

गिररी गौरव

(राजस्थान का महाभारत—राजस्थानी दूहा ष)

रचयिता

हनुवन्तसिंह देवडा

अनुवादक सम्पादक

लक्ष्मीकान्त जोशी

प्रकाशक

भगवती प्रकाशन सस्थान, जोधपुर

समर्पण

मरुधरा के महाभारत गिररी सुमेल
समर के अमर शहीदो की गौरव गाथा
‘गिररी गौरव’ शहीदो की
परम पावन स्मृति को अनन्य श्रद्धा युक्त
हृदय से सादर समर्पित—

—हनुवर्तसिंह देवडा

समाजवादी जनता पार्टी

16, डा० राजेन्द्र प्रसाद रोड
नई दिल्ली-110 001

दिनांक 24 2 95

सन्देश

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि भगवती प्रकाशन संस्थान अपना द्वितीय शीघ्रपूण ग्रंथ 'गिररी गौरव' का प्रकाशन करने जा रहा है, जिसमें उन सभी वीर योद्धाओं के जीवन पर प्रकाश डाला जायेगा जिन्होंने अपने देश, जनता व सम्मान की रक्षाथ बलिदान दिया था।

राजस्थान के वीर योद्धाओं का गौरवमय इतिहास रहा है। स्वतंत्रता संग्राम में भी आजादी के लिए राजस्थान के अनेक जुझारू योद्धाओं ने कुर्बानियाँ दीं। आज देश की आर्थिक संप्रभुता के लिये खतरा बना हुआ है, ऐसी स्थिति का मुकाबला करने में यह प्रकाशित ग्रंथ आम जनता के लिये प्रेरणा देगा, ऐसी मुझे उम्मीद है।

शुभकामनाओं सहित

च. द्रशेखर
अध्यक्ष



UMAID BHAWAN
JODHPUR

दिनांक २८ २ ६५

सन्देश

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि भगवती प्रकाशन संस्थान
धीरा की गौरव गाथा का प्रकाशन का महत्वपूर्ण कार्य करने
में प्रयासरत है। इसी क्रम में 'गिररी गौरव' ग्रंथ का विमोचन
२१ मार्च ६५ को किया जा रहा है।

इस शोचपूर्ण ग्रंथ के विमोचन के प्रयत्न पर मेरी हार्दिक
सहाय एव शुभकामनाएँ।

महाराजा गजसिंह
मारवाड-जोधपुर

प्रकाशकीय

इतिहास हमारे वतमान की आधार शिला और प्रशस्त भविष्य का वातायन है। किसी भी राष्ट्र, समाज अथवा जाति की प्रगति की पृष्ठभूमि में उसकी गौरवपूर्ण ऐतिहासिक उपलब्धियाँ होती हैं। अपने स्वर्णिम अतीत की अनभिज्ञता या उपेक्षा से हम आत्मबोध नहीं होता। जो समाज या व्यक्ति इतिहास की धारा से कट जाता है वह अपनी महान साम्प्रतिक धरोहर से वंचित होकर वतमान या यथाथ की सतही, सकीर्ण भौतिक स्पर्धा में निरदृश्य या दिग्भ्रमित हो जाता है।

इतिहास हमें राष्ट्रीय चरित्र सामाजिक मर्यादायुक्त जीवन की नैतिकतायुक्त और मानवता के मूल्या से ऊजस्वित करता है। स्वामी विवेकानन्द ने लिखा—

जिस दिन भारत सत्तान अपने अतीत की कीर्ति कथा को भुला देगा, उसी दिन उसकी उन्नति का माग वृद्ध हो जायेगा। पूर्वजों के अतीत पुण्य काय ध्यान वाली सत्तान का सुकम की शिक्षा देने के लिए अत्यन्त सुन्दर उदाहरण है। जो चला गया वही भविष्य में आग आयगा।'

मौभाग्य से शाश्वत भारतीय सस्कृति की अक्षुण्ण धारा हमारे बहुधायामी ऐतिहासिक ग्रन्थों में सुरक्षित है। चाहे वे रामायण, महाभारत जैसे महाकाव्य हों या नाटक, उपाख्यान अथवा लोक सम्पदा हों या हमारे स्थापत्य शिलालेख, मंदिर, दबल मुद्राएँ आदि। राजस्थानी नीति वाक्य है—

“नाव गीतल नै नीनडा मू र्हव।”

आमुख

‘गिररी सुमेल समरागण’ अब तक देश काल और परिस्थिति-ज-य विकसित मानवीय जीवन आदर्शों का मुख सस्कार है। वह अनंत जाग्रत आत्मा का निज आन मान और मर्यादा के लिए समय आने पर सबस्व न्योछावर करने की तमझाभा का चिर प्रेरणा-स्पद आगार है, और है मानव जीवन की अब तक पनपी हुई महत्ता का मन भावन परम पावन मंदिर। उसका गौरव गान, उन सुभट्ट धूरमी की पावन स्मृति में अतस से उद्धेलित हो भूम भूम उठे तो क्या विस्मय, क्या आश्चय !

अपनी मातृभूमि की आजादी के संरक्षण के निमित्त मौत को मनुहारने वाले धीरवर जेताजी, कूपाजी मेमररणीजी उदावत, पचायणीजी, अयेराजजी सोनगरा और अनेक जुभाक अमर शहीदा द्वारा लडा गया। यह मरघरा का महाभारत, मातृभूमि के प्रति त मय हृदयोत्सास में डुबा एक सस्कारित भाव सरोवर है जिसमें डुरकी लगाने पर मानवीय जीवन की पवित्रता, सामाजिक निमलता व्यक्तििक उज्ज्वलता तथा नैतिक उच्चता की लहरे लहर लहर लहराती है। उसके गौरव गीत जन मन का संगीत बन कर जन साधारण के स्वरो में बिखर कर मुखर उठे तो क्या आश्चय ! क्या आश्चय !। राव मालदेव की मरघरा पर जब विपदा के बादल छाये पचमागी भावावेश में अपना ने ही जब शेखशाह सूरी को मातृभूमि के विध्वंस के लिए आमंत्रित किया और जब मालदेव पचमागिया के जाल में फंम गए। वहम से वशीभूत मरघर नरेश मालदेव अपने स्वामिभक्त सरदारा के प्रति अविश्वाम कर गिररी सुमेल समरागण से पलायन कर गया। अपने विरोधियों को पराजित करने के लिए शक्ति की अपक्षा रदता अधिक आवश्यक है। रदता की चट्टान से टकराकर

विरोधी तरंगों उसी प्रवार नष्ट हो जाती हैं जिस प्रकार काल में टकराकर जीवन । इस दृढ़ता की प्राप्ति का मरलतम साधन है विवेकपूर्ण निणय लेने के अभ्यास की पुनरावृत्ति । यह सब कौन समझता आत्म विस्मृत किंकृतव्यविमूढ़ राव मालदेव को । वस यह हुआ कि सुख आहत हो गया मरुधरा का, उमग शात हा गई और वरुणा वरवस रो पड़ी बेवस कोने में । शीघ्रमय साधना का दीप प्रज्वलित नहीं कर सका राव मालदेव । आत्म ज्योति की लौ में जीवन दीप नहीं जला सका वह । वह यह नहीं समझ सका कि यदि आजादी का संरक्षण चाहते हो, उसके उपभोग का सच्चा सुख चाहते हो तो सर्वप्रथम दारुण दुःख भेलने के लिए तत्पर हो जाओ, स्थिर ऐश्वर्य चाहते हो तो भिखारी बनना स्वीकार करो, सुखदाई राज्य चाहते हो तो दासता के कटु अपमान का अनुभव करना सीख जाओ और वास्तविक शांति चाहते हो तो क्रूर सघप की तयारी में जुट जाओ । ठीक ही तो है—

स्वतंत्रता का मूल्य प्राण है
 देखें कौन चुकाता है ।
 देखे कौन सुमन शया तज
 कटक मग पर आता है ॥
 सकल मोह ममता को तजकर
 माता जिसको प्यारी हो ।
 मातृभूमि के लिए राज्य तज
 जो बन चुका भिखारी हो ॥

ऐसे ही नरपुंगवों के चिर श्रद्धास्पद समूह ने अपनी आन मान, मर्यादा एवं मातृभूमि की आजादी की सुरक्षा का महत्ता उत्तरदायित्व भेला था गिररी सुमेल समरागण में, शूरो ने वीरो १ ।

गिररी सुमेल समरागण

किन शब्दों में तुम्हारा वदन अभिनदन करू ? तुम्हारी पावन स्मृति स्वयं में गदगद भावुकता भरा भव भव भाने वाला सरस सुधारस मय काज है । तुम्हारी स्मृति मात्र में कितने ही सुमने अकवि कवि नजर आये तो क्या विस्मय । क्या आश्चर्य । तुम्हारा गौरव विस्मृति के सागर में कोई बहाए तो क्यूँ कर ? कैसे ? क्षण आते

हैं और चले जाते हैं। उनके आवतन में स्मृतियों की छाप लगती और घुलती चलती है। घुले हुए पारद के भीतर से भी कुछ आकार भाककर रूपरेखा से परिचय कराया करते हैं। ये आकार क्षण के शृंगार भी हो सकते हैं, चाहे स्वतः कितने ही दुःखमय हो और ये आकार क्षणों के अभिशाप भी हो सकते हैं, चाहे स्वतः कितने ही सुख पूर्ण हो। वे व्यक्ति, वे घटनाएँ वे परिस्थितियाँ घाय हैं, जिनकी अमिट छाप क्षणों का शृंगार है। उनके लिए विस्मृति समय के प्रवाह को रोक कर स्वयं घटो प्रतीक्षा करती है। मन में सत्त्व और विराग की वर्षा हुआ करती है— गिररी सुमेल गौरव गाथा ऐसे ही व्यक्तियाँ ऐसी ही घटनाएँ और ऐसी ही परिस्थितियों का निष्कृज हैं और उनकी स्मृति मन का पावन पुण्य है।

जिन्दगी और मौत को दोनों मुट्टियों में दबाकर मरघरा की आजादी की रक्षा के लिए शेरशाह सूरी के आश्रमण की उलझन भरे वादला को छिन्न भिन्न करने के लिए प्रबल प्रभजन का रूप धारण किया था। शूर शिरोमणि वीरवर जताजी ने, कू पाजी ने खेमकराजी उदावत न अखैराजजी सोनगरा ने और उनके अनेकानेक सुभट्ट शूमात्रा ने जिनमें उल्लेखनीय इस प्रकार हैं। इनके नेतृत्व में हजारों राजपूत वीरों ने मौत का वरण किया।

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1 वीरवर जताजी पचायणोत | 14 भाटी शूरा पातावत |
| 2 वीरवर कू पाजी महाराजोत | 15 जयमल वीदावत |
| 3 राठौड वीदाजी भारमलोत | 16 भाटी गागा बजरगोत |
| 4 वीदा पवतोत | 17 भाटी माधाराघोत |
| 5 राठौड हरपाल | 18 सोढा नाथा देदावत |
| 6 राठौड पत्ता कानावत | 19 साखला डू गरमिह माधावत |
| 7 राठौड कट्ला सुरजणोत | 20 चारण भाना सेतावत |
| 8 राठौड भोजराज पचायणोत | 21 राठौड उदरसिंह जेतावत |
| 9 राठौड भवानीदास | 22 राठौड वीरसिंह |
| 10 सोनगरा भोजराज अखैराजोत | 23 राठौड हामा सिहावत |
| 11 भाटी भेरा अचलावत | 24 राठौड भदो पचायणोत |
| 12 देवडा अखैराज बनावत | 25 शूरा अखैराजोत |
| 13 साखला धनराज | 26 सोनगरा अखैराज रणधीरोत |

- 27 राठौड नेमकरण उदावत
 28 राठौड सुजानसिंह गागावत
 29 राठौड रायमल अमराजोत
 30 राठौड जयमल
 31 राठौड नीवा अणदात
 32 भाटी पचायण जोधावत
 34 भाटी कन्याण आपलोत
 34 भाटी नीवा
- 35 उहड सुजन नरहरदासोन
 36 इ दा किसनाजी
 37 राठौड भारमल वालावत
 38 भाटी हमीर लम्बावत
 39 उहड वीरा लम्बावत
 40 मागलिया हमा नरावत
 41 पठान गनीदादमा
 (वीर विनोद से साभार)

इन सुभट्ट शूरमाया और अनेकानेक अमर शहीदा के प्रति अर्पित है म दोहा के रूप म अचना के रत्न कण गिररी गौरव ग्रथ अर्चन की अमर शहीदा के प्रति सतत अमृत वरसाता फुहार के रूप म अने वाली पीढिया के लिए मरुधार म बचाती पतवार के रूप म उपेक्षाआ के दौर मे जब दम घुटने लगे तब जीवन देन वाली सजलधार के रूप म दुदिना की सहारक कटार के रूप म और समाज के उठते अकुरा एव नवकलिया के लिए उपहार के रूप म, दिशा और दृष्टि बन जाये। ऐसी मेरी ममतामयी मातेश्वरी आशापुरा से विनम्र प्रार्थना है। पथ भ्रमित समाज के लिए चिर प्रखर ददीप्यमान यह सरचना मंगल बन जाय शहीदो का यह घोष नई पीढी म रच बस जाय कि—

दुसमण म्हारा दसरो

ज जीतो घर जाय ।

म्हारा मरण तू हारडो

रीता ही रह जाय ॥

गिररी गौरव— यह मरुधरा का महाभारत 'राजस्थानी दूहा काव्य' की सरचना करने के प्रेरणा स्रोत सप्तशयी पुरुषो की प्रथम पक्ति म निस्पृह समाजसवी साहित्यप्रमी ठाकुर साहिव भीमसिंह जी सुवाणा धुन के धनी बघुवर माहनसिंहजी बारदा क्षत्रिय दशन के यशस्वी सम्पादक उदारमना अर्चनसिंहजी भाटी एव श्रद्धास्पद पंडित इ ब्रराजजी दवे साह्य का साभार उल्लेख विनम्रता पूर्वक करना चाहूंगा। मैं उनके प्रति विनयभाव से कृतज्ञता भाव प्रकाशित करता हूँ। साथ ही माननीय भीमसिंहजी साहिव सुवाणा अध्यक्ष भगवती

प्रकाशन सस्थान', महामंत्री, मोहनसिंहजी बोस्टा एव कायकारिणी के सदस्यो का इस ग्रंथ के प्रकाशन के लिए वृत्तज्ञता प्रशंसा ।

यह मेरा जघन्य अपराध होगा कि मैं साहित्य सुधाशु हिन्दी के मूधय लेखक, विचाररू प्रोफेसर लक्ष्मीनाथजी जोशी का अनन्य स्नेह से स्मरण न करू । उन्होंने गिररी गौरव काव्य ग्रंथ के सपूर्ण सपादन का गरिमामय उत्तरदायित्व अपने पर लेकर मुझ कृतार्थ किया । मातेश्वरी आणापुरा उन्हें सुख समृद्धि से सराबोर करे । भाई भवरलालजी सुधार का प्रकाशन म त्रुटि सशोधन एव ग्रंथ की साज सज्जा का निखार देने मे महत्वपूर्ण योगदान रहा तदहेतु शत् शत् साधुवाद ।

अपनी मातृभूमि के लिए बलिदानो से सराबोर काव्य रूप मे यह श्रद्धा सुमनमय गौरव गान पाठको को पसन्द आएगा, उसे जन-मन का प्यार व दुलार मिलेगा ।

इन कामनाओ के साथ

—हनुवर्तासिंह देवडा

13/21, देवडा भवन, दुर्गादास नगर,
पावटा 'बी' रोड, जोधपुर-342 010
दिनांक 14 फरवरी 1995

सम्पादकीय

श्रीय राजस्थान का पर्याय रहा है, वैसे इस मरुभूमि में आध्यात्मिक सत्त साहित्य की विपुल शाश्वत निधि रची गई, प्यासी घरिनी में मानव के सौंदर्य बोध की अगणित रस सरिताएँ प्रवाहित हुईं जिससे प्रत्येक बालू कण रूप राशि पुज बन गया। आर्नोल्ड जे० टामनबी के लिए यह रहस्य ही रहा कि धार या मरुकातार में मृगमरोचिकाओं की अपक्षा जीवन के इतने बहुधायामी रंगों की चिरस्थायी सांस्कृतिक रंगोलियाँ कैसे कण कण में रच बस गईं ? मगर श्रीय का अदीक्ष्य ही सत्ता की सात्विकता सतिया की पावनता, शक्तियों की मागलिकता प्रणय की निश्चलता और शृंगार की शुचिता का उद्गम सात रहा है।

बनल टॉड ने प्रतिशयाक्ति या स्तुति के रूप में नहीं अपितु ब्रिटिश साम्राज्यवाद का मचेत या सतक करन हेतु लिखा कि राजस्थान में एक भी छाटी रियासत नहीं है जहाँ यर्मोपोली जसा युद्ध न हुआ है, न कदाचित् कोई ऐसा नगर है जहाँ लियानिडास जसा योद्धा उत्पन्न न हुआ है।

'गिररी गौरव' के चरित नायक जता कृपा मीवमरण अमराज और उनके सभी वारह हजार वीर बंधु श्रीय के तजपुज थे। जिहान शेरशाह सूरी की ज्वालामुग्नी सी तापा और अस्सी हजार सैनिकों के अपार बल का निस्तेज कर दिया।

कवि हनुवर्तसिंह देवडा ने गिररी महासमर के गौरव को पाच सौ ग्यारह दोहो में प्रबन्ध काव्य शैली की अपेक्षा उन्मुक्त रूप से क्षात्रधर्म, वीरा के महामानवीय चरित्र, मरण वरण या प्राणोत्सर्ग अथवा बलिदान की महासाधना, गण्ट भक्ति की मागलिकता यहाँ तक कि मरुधरा के प्रेरक परिवेश को ओजस्वी भाषा में व्याख्यायित किया है। देवडाजी सरस्वती पुत्र हैं आशुविवि। एक ही रात्रि में महान महाकाव्य जितने दोहो को श्वासों, उच्छ्वासों की गति से रचने हैं। लगता है हृदय में वीर गाथाओं के पारावार का ज्वार उमड़ता हो। जिसकी तेजस्विता इतनी बगवान रहती है कि वे खण्ड काव्यों के द्वीप या महाकाव्यों के महाद्वीपों को निर्मित करने की अपेक्षा अवाध गति से सीपियों शखों मूंगों और मुक्ताओं (मोतियों) की बौद्धार करते रहे। स्पष्ट है कि ऐसी विलक्षण रचना प्रक्रिया में वयण सगाई अलकरण, काव्य शिल्प जो सहज रूप में सिद्ध हो गये अथवा चरम भावावेग में अनघड शब्दा में गिररी के महाभारत को साक्षात् चित्रित कर दिया। ऐसे ओजस्वी चित्रण में पुनरावृत्तियाँ अपरिहाय हैं। किन्तु जैसे पुण्य मनो या अपने इष्टदेव के नाम को बार-बार हजार या लाख बार उच्चारित करने से साधना सधन हो जाती है। प्रायः हम अपने मन को वजनदार बनाने के लिए शब्दा को दोहराते हैं, जैसे 'बहुत अच्छा' की अपेक्षा 'बहुत बहुत बहुत अच्छा' में श्रेष्ठतम की अभिव्यक्ति हो जाती है। इसीलिए भाषातुर कवि देवडाजी ने गिररी के महासमर के महावीरो जैता व कूपा को आधार स्तम्भ मानकर या उस ऐतिहासिक विलक्षण निर्णायक महायुद्ध का केन्द्रीय घटना बना कर कथा बुनना, सुभट्टों की जीवन जय यात्रा का वतात लिखना, युद्ध शैलियों का वर्णन करना उचित न मान कर एक विशाल दार्शनिक चिन्तन फलक का मृजन किया।

राजस्थानी भाषा साहित्य में वीर गाथा परम्परा का मैं नये सिरे से उल्लेख नहीं करूँगा क्योंकि प्राध्यापकों की यह प्रवृत्ति है कि वे पाठ्यक्रम की भाँति प्रत्येक वीर गाथा रचना में भूमिका के रूप में उहवार बार दोहराने को शास्त्रीयता मानते हैं। मुझे गिररी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि महान इतिहासवेत्ता, श्रद्धेय प्रो० रामप्रसाद जी व्यास ने लिखी है। वह अपने आप में एक अनुसन्धानात्मक विस्तृत आलेख है, निस्सन्देह इस ग्रन्थ का सर्वाधिक महत्वपूर्ण अध्याय।

देवडाजी की इस दोहावली में क्षत्रिय की जाति के रूप में व्यक्त नहीं किया गया। क्षात्र धर्म तो मानवीय चरित्र का परम श्रेयात्मक है, राजपूती एक विराट उल्लिखनी परम्परा है। क्षत्रिय की इतिहासविदा, फिर प्रगतिशीला ने केवल सामन्त के रूप में चित्रित किया। किन्तु गिररी गौरव का क्षत्रिय मर्यादा पुरुषोत्तम राम के समान है, जो आदर्शों के प्रति सत्कल्पबद्ध है।

शौर्य महज मासल शक्ति या आकाशकता नहीं। प्रचण्ड वीर केवल महायोद्धा प्रबल पराक्रमी ही नहीं अपने दैनिक जीवन में अहिंसक, त्यागी तपस्वी अति विनम्र होता है उसमें अन्तःकरण होती है। वह युद्ध केवल राष्ट्र की स्वाधीनता या लोक परित्राण हेतु करता है।

जनाधार कृपा महावली ही नहीं, निष्काम कमयोगी थे। उनके पूर्वजाने मारवाड़ के सत्ता सिंहासन का परि त्याग किया। अग्रणीत अवसर ऐसे आये कि वे महावीर सृज ही स्वयं सम्राट बन जाते किन्तु उन्होंने अपनी जन्मभूमि की अखण्डता और भावनात्मक एकता हेतु रक्षा प्रहरी का भाग ही चुना। देवडाजी ने इस दुराग्रही धारणा को खण्डित किया है कि राजस्थान के पूर्व स्थित सामन्त स्वायत्त वैदिक पारस्परिक स्पर्धा और अतकलह से अभिशापित रहे। यह विदग्धा तथा उनके अनुयायी भारतीय इतिहासकारों का ध्येय पूर्वगम्य रहा है।

पचायण, महाराज, जना कृपा खीबकरण, अखराज तथा एम लाखा क्षत्रिय सहस्राब्दिका के इतिहास में तलवार के धनी जन्म थे मगर इससे अधिपति व गौ पालक, लाक रक्षक, परम भक्त तथा सांस्कृतिक महापुरुष रहे। राजस्थान की अमृतमयी भक्ति की धाराएँ उच्च मानवीय लोक मर्यादाएँ, विराट दार्शनिक नतिकताएँ इही युद्धवीरों के सरक्षण में पल्लवित पुष्पित हुईं। देवडाजा ने इस पक्ष को निष्ठा से उजागर किया।

क्षत्रिया का स्वाभिमान, दम या व्यक्तिगत अहम नहीं था। राष्ट्र के प्रति समर्पित भावना थी अथवा व्यक्ति स्वामिभक्ति होती तो जना व कृपा भी मालदेव के साथ पलायन कर जाते।

उनकी प्रतिबद्धता जन्मभूमि के लिए थी। बारह हजार पारम्परिक शस्त्रास्त्रों से सज्जित क्षत्रिया द्वारा शेरशाह सूरी की अस्सी हजार आग्नेयास्त्रों से परिपूर्ण सैन्य दल के खेमा को घगाध्वस्त करना अति मानवीय विलक्षण शक्ति का परिचायक था।

‘गिररी गौरव’ में प्राणात्सग, आत्म बलिदान, मरण वरण जैसी राष्ट्रभक्ति की महान साधना को व दनीय रूप में अभिव्यक्त किया गया।

प्राज्ञावस्था में अखराज सोनगरा को जब युद्ध का सन्देश मिला तो वे भाव विभोर हो गये। उन्होंने सन्देशवाहक को अपने हाथ के सान के कडे उपहार में दे दिये। क्षत्रिय युद्ध के लिए युद्ध नहीं, मानवता की अस्मिता की रक्षा हेतु समर में मरण को वीरगति या मोक्ष का मांग मानते थे। ऋषि मुनिया की भाति आध्यात्मिकता का यह दूसरा उदात्त पहलू था, जिसे कवि हनुवतसिंह देवडा ने महा मानवीय दशन के रूप में व्यक्त किया है।

‘गिररी गौरव’ में क्षत्रिय राजमुकुट से भी अधिक मरुधरा की रेणुका को पूजनीय मानता है। भले ही शेरशाह या मरुधरा के बाहर के लोग इसे बजर रेगिस्तान मानते हों, मगर क्षत्रियों ने वानू मिट्टी को अपने रक्त से सिंचित कर नन्दन कानन सा बना दिया। जिसका प्रतिफल है कि आज भी राजस्थान की सस्कृति विश्व में अभिनन्दनीय मानी जाती है।

देवडाजी के दोहों में जता व कूपा जैसे महायोद्धाओं के गौरव गान के साथ भौपडिया का उल्लास है, ढाणियों की गरिमा है, घोरो (बालू के टीलो) का वभव है, वाजरी के पूख (सिट्टे), खेजडी, चावल कुमटियों की भाडिया, मयूर अम्बर में विहारते पक्षी नाडिया सुहासिनिया और सौभाग्यवतिया के पनघट, खेत जोतते बल, मरुस्थल में दूध की नदिया बहाने वाली गायें हैं, वीर प्रसविनी जननिया, वात्सल्य सूचक पालने और मरण पव से ऊजस्वित लोरिया है। इस परिवेश में ही जैता और कूपा जैसे अपराजेय योद्धा जन्म लेते हैं।

देवडाजी तो प्राथना के समान पवित्र गौरव गान लिख कर घाय हो गये मगर वतमान की नपुंसक और शिखण्डी पीडियों का

अपने गौरव पूरा अतीत में ऊजस्वित करने का बड़ा परम पूज्य, वयोवृद्ध ठाकुर साहब भीमसिंहजी सुवाणा ने उठाया है। जिसे प्रियाधित बन रहे हैं श्रद्धेय ठाकुर मोहनसिंहजी बोएदा और आदरणीय श्री अचलसिंहजी माटी साहब।

इलेक्ट्रॉनिक मोडिया जिस तीव्रगति से हम अस्वस्थि से अभिगन्त कर रहा है, पाश्चात्य भौतिकता हम निस्तेज, अनिर्ण, दिशाहीन और अपराधी बना रही है। मत्सालोलुपता के कारण जसी अराजकता है, जिसमें हमारा राष्ट्रीय चरित्र विलुप्त हो गया है, उस समय पाल में हमारे इतिहास को उलटा जा रहा है। सामाजिक मर्यादाओं को रद्द कर दिया गया है। हमारी मानवता या नागरिकता तो क्या राष्ट्र की अस्मिता और सङ्कट में है। तब जता और बू पा ही हमारे प्रेरणा स्रोत बन सकते हैं। न जाने हम कितने गिररा जैसे महासमरों में अञ्जना है। इसलिए ऐसे विकट पाल में भगवती प्रकाशन संस्थान ने यह प्रकृत उद्बोधक जागत और ऊजस्वित करने वाली कृति का प्रकाशन कर राष्ट्रभक्ति का पावन अनुष्ठान किया है।

मैं न तो राजस्थानी का पण्डित हूँ न इतिहासवेत्ता। फिर भी परम पूजनीय ठाकुर साहब भीमसिंहजी सुवाणा के आदेश का मैंने यथाशक्ति पालन किया है। 'महात्मा फुले सत्य शोधन' के सम्पादक और राजस्थानी हिन्दी अंग्रेजी (त्रिभाषी) कोशकार श्री भवरलाल जी मुखार के अनन्य सहयोग बिना मैं इस काय में असमर्थ रहता। ईश्वर से प्रार्थना है कि महाकवि हनुवतसिंहजी देवडा शतायु हो और उनकी लेखनी से एक ऐसे महाकाव्य की रचना हो जो हमारे लिए अमूल्य सांस्कृतिक निधि बन जाये। कहने का पृष्ठभूमि है मगर श्रद्धेय श्री० आर०पी० व्यासजी का अमूल्य आदेश इस प्रथम का स्वर्णिम अध्याय है।

(१)

सिवरू देवी सुरसती, अधरा पर अब आव ।
सत जस लिखणो सूर रो, अतस माय उभाव ॥

मम्पूरा मृष्टि की अगणित सवेदनाओं को अभिव्यक्त करने वाली मानवता के वाङ्मय की अधिष्ठात्री वीणापाणि सरस्वती का स्मरण वन्दन करता हूँ कि हूँ देवी । मेरे अतमन में तजस्वी वीरो के प्रशस्ति गान का जो उत्सव उमड़ रहा है उसे शीघ्र गायिका के रूप में मेरे अधरो पर मुलरित कीजिये ।

(२)

जग में थारै जाम री, कथणो कीरत काज ।
अरपण करवा अजली, आजै सुरसत आज ॥

इस विराट विश्व में अपनी कीर्ति के वलिदानों आलेख अंकित करने वाले आपके पराक्रमी सुपुत्रों को मैं काव्याजलि समर्पित कर सकूँ इसलिए हे वाग्देवी । मैं आपका आह्वान करता हूँ ।

(१)

सिवरू देवी सुरसती, अधरा पर अब आव ।
सत जस तिखणो सूर रो, अतस माय उनाव ॥

सम्पूर्ण सृष्टि की अगणित सवेदनाओं को अभिव्यक्त करने वाली मानवता के वाङ्मय की अधिष्ठात्री वीणापाणि सरस्वती का स्मरण व दन करता हूँ कि हे देवी ! मेरे अन्तमन में तेजस्वी वीरो के प्रशस्ति गान का जो उरस' उमड़ रहा है उसे शीघ्र गाथा के रूप में मेरे अधरो पर मुबदित कीजिये ।

(२)

जग में थारं जाम री, कथणो कीरत काज ।
अरपण करवा अजली, आजे सुरसत आज ॥

इस विराट विश्व में अपनी कीर्ति के वलिदानी आलेख अंकित करने वाले आपके पराक्रमी मुपुत्रो को मैं वाव्याजलि समर्पित कर सकूँ इसलिए हे वाग्देवी ! मैं आपका आह्वान करता हूँ ।

कथारै नू गाया कित्ती, गावण नू घण गीत ।
 वारा लिखसू गीतडा, पाळी घर री प्रीत ॥

वैसे तो इस बहुआयामी ससार में अगणित प्रकार के क्रियाकलापों की अनन्त गाथाएँ हैं प्रकृति और मानव की रागात्मक जीवन जययात्रा के गीतों के अनेक प्रसंग हैं किन्तु मैं तो ऐसे ही युगान्तकारी महावीरों का वन्दन गान करूँगा जिन्होंने इस धरती की मर्यादा को गौरवावित किया है ।

जस आखर लिखै न जठै, वा घरती मर जाय ।
 सत सती अर सूरमा अरे अरोभळ व्है जाय ॥

जो बाणोपुत्र शब्दसिद्ध कवि अपनी मातृभूमि की गौरवपूर्ण धरोहर के गीत नहीं रचता है उस समाज में दिव्य सन्तों, शक्ति रसों सतिमा और बलिदानों कीरो की परम्परा लुप्त हो जाती है ।

जलम मरण विधाना नियम, जाणें मिनखा जात ।
पलक भपेह भरा परा, फिर जीवा परभात ॥

मानव विधाता के इस विधान से अवगत है कि जो जन्म लेता है उसकी मृत्यु भी निश्चित है । वैसे दुलभता से प्राप्त यह मानव देह इतनी क्षणभंगुर है कि रात्रि को हमारी पलक बंद होते ही हम मृत्यु की गोद में लीज हो जाते हैं और प्रभात में आगे खुलते ही फिर जडता से विमुक्त होकर प्राणवान हो जाते हैं ।

मरवा नू कितरा मरै, जीवैह आप जतन ।
जे मर रहवै जीवता, पूजैह पाव बतन ॥

राष्ट्र देवता की अभिवन्दना हेतु प्राणोत्सव के लिए कितने लोग हैं जो मुक्ति के रूप में मृत्यु का वरण करते हैं । सामान्य जन तो क्षुद्र जीवन के संरक्षण के लिए न जाने कितने अवसरवादी यत्न करते हैं किंतु जो मातृभूमि के लिए यीछावर हो जाते हैं उनके प्रशस्त चरणों की वन्दना सम्पूर्ण राष्ट्र युग युगों तक करता है ।

गिररि* समर गगोतरी, निर्मल पावन घाम ।
सूरापण जस रो समद, आदर होणो आम ॥

राजस्थान में गिररी स्थान पर महाभारत के समान जो महा समर हुआ था, उस शौर्य स्थल को आज भी राष्ट्र भक्त वीरता की गगोत्री के समान पावन तीर्थ मान कर पूजते हैं। जहाँ वीरता का पारावार उमड़ पड़ा था उसकी यशोगाथाएँ आज भी महधरा के जनमानस में पुण्य शतावली की अंकित है।

जागृत जन मन रो जबर, समर साच पहचाण ।
मातृभोम हित मरण रो, ओ साप्रत अहनाण ॥

राठोड कुलभूपण शौर्य के साकार स्वरूप जताजी और कू पाजी ने मातृभूमि के स्वाभिमान हेतु दुःषय युद्ध में अद्वितीय पराक्रम से जन मन को देशभक्ति और बलिदान के लिए प्रेरित किया है। अपनी जननी की मुक्ति हेतु स्वातन्त्र्य यज्ञ में जीवन को हामन का एसा साक्षात् दृश्य और कहा दिखाई देता है ?

* राजस्थान के आगत्य प्रदेश में गिररी नामक गांव के पास समरापण में राठोड वारद्वय जताजा और कू पाजी ने ई. सन् 1543 में शरणाह सूरी की विशाल सेना को प्रकपित कर प्राणोत्सव का घण्टा बजाकर प्रस्तुत किया। शतव्य है कि शरणाह सूरी के बानीत हजार सैनिकों का राठोडों ने वारह हजार पाँदाघातों ने कुम्हार समर में धरागायी कर दिया।

(६)

मनन इण महा समर रो, वदण भुगती द्वार ।
नैतिक जीवण नाम रो, या सवणो आधार ॥

महाभारत के समान इस महासमर का मनन हमें ऊजस्वित करता है । उन अपराजेय योद्धाओं की वन्दना से मुक्ति के द्वार महज रूप से खुल जाते हैं । ऐसे वीरों के चरित स्मरण से हम नैतिकता पुरुषार्थ और पराक्रम का सौंदर्य बोध होता है ।

(१०)

मरै जियै जग भोकळा, सिरजै सिरजणहार ।
जो मर रहवै जीवता, वा जरणी बलिहार ॥

इस सृष्टि का सतत सृजन करने वाला अगणित मानवा की रचना है जो इस मृत्युलोक के आवागमन चक्र में जन्म लेते और अज्ञात रूप से मर जाते हैं लेकिन बलिहारी उस जननी की है जिसकी कोख से ऐसा योद्धा जन्म लेता है जो राष्ट्रहित मर कर भी इतिहास के पृष्ठों में सदा जीवित अमर रहता है ।

गिररी सुमेल या समर, बदरी अर केदार ।
अनडा मर उघाडियो, देस मुगतो रो द्वार ॥

सुमेल नदी के तट पर गिररी के प्रागण मे जताजी और कू पाजी ने जो मानवता की अस्मिता और धरित्री के प्रति निष्ठा और आस्था हेतु जो धमयुद्ध किया इससे वे स्थल बदरीनाथ और केदारनाथ जस पावन तीर्थ बन गये । सुभद्र वीरा के बलिदानो ने राष्ट्र की मुक्ति के द्वार खोल दिये ।

पुन रो धरती प्रागवड, गीता उससँ ज्ञान* ।
जुझारां भुज जीवता, बडभागी बलिदान ॥

श्रीम पुज राठीडा के बाहूबल के प्रचण्ड तेज ने बलिदान शब्द को अथिब महातेजस्वी आयाम प्रदान किया । जुझारुमा ने गीता के पान को चरिताथ किया और अपने पुनीत रक्त स युद्ध स्थल को तीघराज प्रयाग बना दिया ।

* गीता म भगवान कृष्ण न धनुन को धारण दिया कीनेय मुदाय इन निश्चय ।

(१३)

गिररी गौरव मरुधरा, सुरगा सिरैह सोपान ।
सूरा चढिया समर मे, कमधज आया काम ॥

राठीड वीरवरो ने जब राष्ट्रभक्ति से अभिभूत होकर महासमर मे अपने गर्वोन्नत प्राणा का पूजा के पुष्पो की भाति न्योछावर किये तो गिररी रणस्थल मरुधरा का गौरव केन्द्र और स्वर्ग का शीपस्थ सोपान बन गया ।

(१४)

समर गिररी सुमेल रो, इणमे विडव बखाण ।
सत ऊजळ या सुरसरी, प्रगळे नित पाखाण ॥

अमरशत बलिदानी गिररी सुमेल समर मातृभूमि हित मरण त्यौहार मनाने वाले शूरवीरा की गौरव गाथा की ज्वाजल्यमान मुख बोलती चिर प्रेरणास्पद पावन स्मृति है । गिररी सुमेल समरभूमि के पाषाणो से उनके अनुपम शौर्य की सुरसरि प्रवाहित है । ऐसे सत्य एव सैद्धांतिक समर का साकार स्वरूप समाहित है उसमे । ऐसे ऐतिहासिक आर्याण ये अमर शत बलिदान हमारे लिए आने वाली पीढियो के लिए प्रेरणा पुज है ।

(१५)

पाखाणा मे पेखियो, प्रभु रो प्रादुर्भाव ।
महो रक्षण मुख बोलतो, रस बस चित रो चाव ॥

प्रखर शीय से ऊजस्वित राठीड वीरा मे जब पराक्रम की पराकाष्ठा, त्याग के चरम रूप को साकार किया तो प्रस्तरखण्डा ईश्वरत्व आलोकित होने लगा । प्रत्येक रजकण उन वीरा द्वारा ज मभूमि की रक्षा के महा तेज के आवंग से चकित जीवत जागत मुखरित हो गया ।

(१६)

अखतौ दीसँ ओळखो, गिर आई पर बण गाज ।
दोजख भेटो देस री, पुन रो बाधो पाज ॥

राठीड सुभट्टा के शीय से अनुप्राणित गिररी का सम्पूर्ण परिवेश विजली सा कौध कर ललकारने लगा --उठो ! देश को नारकीय शक्तियों से मुक्त करो और पुण्य की मर्यादाग्रा को रचो ।

सह जग भाया साभळो, प्रभू तणो परिवार ।
चाले सह ससार मे, सत बळ री सरकार ॥

हे विश्व लोक समुदाय के बधुआ ! हम मभी उस एक विराट अनन्त अनादि शक्ति के वशधर है । मारा ससार एक ही परम शक्ति का परिवार है । जिसमे केवल सात्विक सत्ता ही शाश्वत और नियामक हो सकती है ।

आवध सत बळ आदरो फुळ री राखो कारण ।
गिररी समर गगोतरी, इस्ट देव री आण ॥

हे योद्धाओ ! आपको अपने अभीष्ट की शपथ है, गिररी के गगोत्री जसे पावन समर ने हमे यह नतिकता की प्रेरणा दी है कि शस्त्र आतक और अनाचार के लिए नही धारण किये जाते । शस्त्रास्त्रा का प्रयोग कुल के स्वाभिमान और सद्धर्म की स्थापना के लिए ही किया जाता है । शस्त्र भक्षक नही रक्षक है, जितनी तीक्ष्ण उनकी धार होती है उतनी ही उनके प्रयोग की कठोर मयादा ।

(१६)

श्री इहा या अजली, बडका प्रीत पिछाण ।
गौरव और गुमेज रो, अतस माय उफाण ॥

मेरे ये दोहे श्रीय की साहस मनी अजलिया है जिनम हमारे
प्रणस्त महापुरुषो के प्रति ऐसी अनन्य श्रद्धा है जिनके वाचन से हमारे
हृदयो मे गव और स्वाभिमान की भावनाए उमड जाये ।

(२०)

कीरत सूरु केवटी, श्री धन वीर अपार ।
आराधन या आपरो, सूर पूर स्वीकार ॥

किसी भी राष्ट्र की अक्षय सम्पदा उसकी वीरत्व से आलोकित
कीर्ति होती है । ह गिररी महासमर के बलिदानियो आपने मातृभूमि
के श्रीय की निधि को अक्षुण्ण रखा । इसलिए मैं शूरा को साक्षात देव
मान कर उनकी आराधना करता हूँ । मेरे इस व दन को स्वीकार
कीजिये ।

आया सूरों तेड ने, वीरम ने कलियाण* ।
इला मरुधर उजाडवा, घर घलियो घमसाण ॥

वीरम और कल्याण के पहयत्र से अमित और पय अष्ट होकर शेरशाह सूरी ने मरुधरा की स्वण-भूमि को विनष्ट करने हेतु प्रचण्ड युद्ध के लिए अभियान किया ।

बादल छाया विपत्त रा, मरुधर धरती माथ ।
अरिया हदी नाक से, नर कुण घाले नाथ ॥

स्वाधीन स्वणभूमि मरुधरा पर शेरशाह सूरी की विशाल सेना घोर विपत्ति के मघा सी आच्छादित हो गई । तब जोधपुर के राव मालदेव के सामने एक ही प्रश्न था—ऐसे विकराल शत्रु की नाक में कौन नाथ डाल सकता है ? उसे अकुशित कर सकता है ?

* बीकानेर के राव जंतसी के पुत्र कल्याणमल और राव दूदा के पुत्र वीरम ने दिहरी के बादशाह शेरशाह सूरी को छत्र बल म राजा मालदेव के विरुद्ध युद्ध के लिए उकसा कर मरुधरा पर घावा बोला ।

शेरशाह सूरी आगरा से पचाम हजार योद्धाओं की सेना लेकर आया था ।

(२३)

मालं मायो धूरियो, अरि लख असी हजार* ।
महिपत छिपियो महल मे, पाछो घरा पघार ॥

मरुधरा के महाबली राव मालदेव ने गिररी समरागण मे शेरशाह सूरी के अस्सी हजार शत्रु योद्धाओं के अभियान का समाचार सुना तो वे सिर धुनने लगे । भारत के तत्कालीन सबशक्तिमान महाराजा मालदेव हताश हो कर राजमहलो मे छिपने जसा वि तन करने लगे ।

(२४)

मालदेव या मरुधरा, आजादी हित आज ।
राजन बरजै राज ने, लाखीणी कुळ लाज ॥

या तो मालदेव सुरक्षित रहने या मरुधरा के स्वाभिमान को अक्षुण्ण रखा जायेगा । मालदेव की उहापोह की मानसिकता मे राठीड वीर शिरोमणियो वू पाजी और जताजी ने महाराजा को उद्वोषित प्रेरित किया कि राजा या राज्य रह या न रहे मगर लाखी की जो कुल मर्यादा है उसे लज्जित नही होने देगे ।

* शेरशाह सूरी की पचास हजार योद्धाओं की सेना के साथ जलाल ता जलवानी भी तीस हजार सनिका क साथ मालदेव स युद्ध करने प्रा गया ।

खत्रवट मरणो खामदा, खराखरी रो खेल ।
गिररी सुमेल रो समर, पाण छता मत मेल ॥

क्षत्रियत्व कभी विचलित नहीं होता । मरुधरा के राजपूत सदैव छत्र-प्रल से नहीं प्रत्यक्ष रूप से चुनींती देकर युद्ध करते हैं । जिस तरह मालदेव युद्ध का टासना चाहत थे वैसे ही जेरणाह सूरी गिररी सुमेल महासमर से बतराने जगा ।

ढाला लिप्तिया कूडसा, फोक्ट रा फरमाण* ।
साको फरसी सूरमा, रण मे देसी प्राण ॥

अपराज्य प्रवल पराक्रमी राठौटा की वय्य मना मे धानकित होकर शत्रुमा न जाना म नवनी कर्मात छिपा दिय । मगर उह क्या पता था कि इम पटथत्र क अपरात नी राठाड योद्धा भाता तर मरुधरा क भागत का अपने लक्ष्य म अभिनरित कर देंग ।

मरीया देसा मरुघरा, अजर अमर अहनाए ।
जासी कदे न जगत सू, बडका बिडद बखाए ॥

क्या ऐसे पद्यत्रा में मरुघरा का गौरव नष्ट हो सकता है ?
उसने शाश्वत शीघ्र और अम्बुण्ड स्वाभिमान के अस्तित्व को मिटाया
जा सकता है ? हमारे पूर्वजों ने शीघ्र की जो प्रशस्त परम्पराएँ अपने
शीघ्र समर्पित कर स्थापित की वे बलिदानों की भावनाएँ ससार में मिट
सकती हैं ?

बाता सुएलो वेहम री, ओखव कीनी ओक ।
कुचमादी री कीथळी, वेखी आप विवेक ॥

इस जगत में अविश्वास या न देह अथवा भ्रम के निवारण की
कोई औषधि नहीं है । जब कोई पद्यत्रा की श्रियो से इस बाधने का
प्रयत्न करता है तो हमारा विवेक भी विचलित हो जाता है ।

मत न होबो माल दे, डलबल डाभाचूक ।
आगम सिर पर आपरे, थिर इतिहासा थूक ॥

भ्रमित, विक्षिप्त, विचलित मालदेव को उनके स्वामिभक्त सेना-पतिया कू पाजी और जैताजी ने समझाया कि भविष्य हमारे सामने खड़ा है, जिसकी उपेक्षा से हमार कुल के इतिहास में एक स्थायी कलकित अध्याय जुड जायेगा । लोग धिक्कारेंग ।

जैते कूपै जा कहो, मानी न राजन माल ।
पचमगिया^१ री पाधरी, समझ न सकियो चाल ॥

समर्पित स्वामिभक्त, परम विवेकशील और प्रबल पराक्रमी जैताजी और कू पाजी ने राजा मालदेव के समक्ष शत्रुओं की कुटिलता का रहस्योद्घाटन किया मगर भ्रमित राजा मालदेव पचमागियों की चाल को समझ नहीं पाये ।

* कवि ने पचमागी जसे अध्यायनिव नूटनीतिक शब्द का प्रयोग किया है जो किफथ कोलमनिस्ट यंत्रोंका शब्द का रूपांतरण है सामान्य अर्थ है कुटिल पटयंत्रकारी या छद्म देशद्राही ।

भिडियो कूप भाराथ मे, जैत जूझार जोर ।
मानीजे महाराजवत*, सूरापण सिरमोर ॥

भारतदेश के अविश्वास और विचलित मानसिकता को समाप्त करने विशेष रूप से मरुधरा के गौरव की रक्षाय कूप पाजी ने प्रचण्ड युद्ध किया । जसाजी भी प्राणपण से जूझने लगे । सग्राम मे महाराजोत सदैव शिरोमणि रहे है ।

मालदेव घर मरुधरा, आकळ बाकळ देख ।
कमधज केसरिया किया,** मारी अरि सिर मेख ॥

मालदेव शासित मरुधरा भूमि मे आकुलता व्याकुलता का वातावरण देख कर जैता कूप पा के नेतृत्व मे राठीड वीरो ने केसरिया घाटण नर शत्रु दल के मस्तिष्का पर भीषण प्रहार किये ।

* महाराज के पुत्र कूप पाजी ।

** क्षत्रिय मृत्यु पश्च त युद्ध हेतु केसरिया परिषान धारण करत है या कसर का क्षमिपक वरन है जिसका नात्पय है वे कभी पराजित ओकिन नही लौटेंगे ।

1 रा कु चौ मे ह रा ज व



राव कू पा जी मेहराजोत भाडा

स्वास छूता निज खोळिये, खागा रगता खाळ ।

मान बचावण मरुघरा, वढिया वस ऊजाळ ॥

अपनी वज्र देह में अतिम श्वास तक राठीड महायोद्धाओं ने अपनी तीक्ष्ण विद्युत् वेग से प्रहार करती तलवारा का शत्रुओं के अंग प्रत्यग काटते रक्त रजित कर दी । मरुघरा के सम्मान के साथ वे अपने अप्रुव बलिदानों में निज वशों को उज्ज्वल करने लगे ।

पराधीनता पाप है, अतस उससे आग ।

भाला म्हारी मानलो, अरि मुख पडती भाग ॥

उन्होंने मालदेव को हुकार कर कहा—आप हमारे सकल्प पर विश्वास करे हम शत्रुओं से ऐसा प्रचण्ड युद्ध करेंगे कि उनके मुख से पराजय सूचक फेन (भाग) निकलेगे । क्योंकि हम पराधीनता का पाप को स्वीकार नहीं करेंगे । जताजी और कू पाजी के हृदय शीघ्र के आवग से दहकने लगे ।

दो भड जा लग जीवता, समर मभ समराथ ।
भव भेळा भाराथ मे, सप जठं श्रीनाथ ॥

दीना महाभट्ट जता और कू पा न जव महायुद्ध मे अपना जीवन
भाक दिया तो शेष सभी दड साहसी राठीड भी महाभारत जसे
विकराल युद्ध मे शत्रु दल का सहार करन लग । जहा साम्य है, एकता
है वहा स्वय श्रीनाथ (ईश्वर) उनके साथ हो जात है ।

हेरे कण कण हेत सू, दूजो न धजवड दाय ।
जैतो कूपो जोरवर, चितवन गया समाय ॥

महा पराक्रमी शीघ्र के साकार स्वरूप जैताजी और कू पाजी ने
अपने विलक्षण रण कौशल और प्रबल पराक्रम से एसा वेगवान समर
किया कि प्रत्येक शत्रु की आँखो के सामने व दाना विभूतिया ही
दिखाई देती । राठीड वीरो की दृष्टिया ता उनके व्यक्तिव के श्रीदाय
से उत्साहित, अनुप्राणित प्रेरित होकर तन मन की सुध भूल कर
युद्ध के लिए रक्ताभ तेजोमय हा गई ।

जंतो कूपो जोरवर, अरजण वाळी आख ।
सुमरण करने सूरमा, पछी सिवर पाख ॥

महा धनुधर अजु न को जैसे पक्षी के पख आर अय सुंदर अगा
की अपेक्षा लक्ष्य संधान हेतु केवल उसकी आख ही दृष्टिगोचर होती
थी वैसे ही बीरो मत्त रणानुर जंता और कूप पा शीय से संचारित अपने
मुख्य शत्रु का संधान कर भेदने में लोप हो गये ।

केसरिया बडका किया, राखी सदा मरोड ।
हरबळ उण पथ हालिया, रणबका राठीड* ॥

जब कभी मातृभूमि के अस्तित्व पर मकट गहराया, कुल की
मर्यादा पर किसी ने अगुली उठाई, पत्रियत्व को चुनौती दी तो
जंता और कूप पा की भाति रण बाबुरे राठीडो ने केसरिया धारण कर
युद्ध के अग्रिम मोर्चे पर अविस्मरणीय बलिदाना के आलेख रचे ।

* बल हठ बाका देवडा करतब बका गौड ।
हाडा बका गाड म रण बका राठीड ॥

दो भड जा लग जी
भव भेळा भाराय

दोनो महाभट्ट जैता श्री-
भोक दिया तो शेष सभी
विकराल युद्ध मे शत्रु दल का
है वहाँ स्वय श्रीनाथ (ईश्व

हेरे करण करण १
जैतो कूपो ८

महा पराक्रमी श
अपने विलक्षण रण व
किया कि प्रत्येक शत्रु
दिखाई देती । राठाट
से उत्साहित, अनुप्राप्ति
युद्ध के लिए रक्ताभ

लावा लोधा लाडला, अरि सिर काटिया आप ।
खळबळ बहिया रगत मे, धरती घापा धाप ॥

मरुधरा के दुलारे जन-नायका ने शत्रुआ के मस्तकी को काट कर अम्बार लगा दिया जैसे ही उनके शीश की जय जयकार होने लगी । प्यासी मरु भूमि पर रक्त का ज्वार उमड़ आया जिससे वीर प्रसविनी घरा तृप्त हो गई ।

रगत फाग रमिया अमर, आजावी हित अग ।
तन भडिया तरवारिया, रजपूता ने रग ॥

कमध्वजी जुम्कारओ ने मरण पव की वासन्ती उल्लास पव मे रपातरित कर दिया । स्वतन्त्रता देवी की आराधना मे अग प्रत्यग का रक्त से अभिषेक किया । असि धारा के प्रहारा से देह पुष्प लताओ से भरन बिखरने लगे । शोणित स्नान ही राजपुत्रा का वास्तविक रग या शृंगार होता है ।

घार रजवट धारणा, जूभारू जबरेल ।
जैता कूपा जोरवर, वारू रजवट वेल ॥

राठौड वीर श्रेष्ठो ने क्षत्रियत्व की तेजस्विता धारण कर रण
मे प्रचण्ड रूप से जूझ कर जुभाहूओ को परम्परा को महान बना
दिया । शक्तिपुज जता और कूपा ने क्षात्र धम की बल्लरी को अमर
बेल बना दिया जिस पर हम सभी योद्धावर है ।

किरणे नह धालो कुरब, आन मान सनमान ।
देवण सिर निज देस ने, अनमी आगीवाण ॥

अपने राष्ट्र की मावभौम सत्ता के संरक्षण हेतु वे अपन शीश
समर्पित करने मे अग्रणी रहे । उहाने अपने कुल के मान सम्मान
और सकल्पा को प्राणा की बलि देकर गौरवा विस्त कर दिया ।

सिव श्राया जोवण समर, अणथग मुड अपार ।
 भुड अरि रा भाडिया, जैत कूप जूभार ॥

परम पराक्रमी महा योद्धा कमधज कुल गौरव जैता श्रीर कूप ने जुभाट रूप के औदात्य आवग मे शत्रुआ के यूथो (सय दलो) का वृक्ष के प्रकम्पित पत्ता की तरह काट दिया । गिररी महाभारत मे अपार शीशा के अम्बार देख कर मुण्डमाला घारी महास्त्र देवाधिदेव शक्र स्वय हपित होकर युद्ध के दृश्य देखने पधारे ।

गिरि जुध जमघट माचियो, थायो लोथा थट्ट ।
 कूप री किरपाण सू, भेटियो अरिया मठ ॥

गिररी के समरागण मे जहा शेरशाह सूरी और मरुधराधीश मालदेव की जीवन्त जागृत आवेशित सेनाआ के रूप मे वीरता का पागवार उमड रहा था, वह विकराल युद्ध के कारण जमघट मे बदल गया । अपराजेय कूप की प्रलयकारी कृपाण से शत्रु सेना का मान मदन हो गया ।

(६७)

मद अरिया रा मारिया, वाह धरम विसेस ।
मारु मरुधर देस रा, केसरिया कमधेस ॥

बलिदानो केसरिया धारण कर कमधेश (राठीड वीर शिरोमणि)
मरुधर के महानायक बन गये क्योकि उहाने कपट कूट से नही महा
वीरा की भाति सम्मुख साक्षात धमयुद्ध की मर्यादाओ से अरि दला
के ग्रहकार को खण्डित किया था ।

(४८)

हालरिये हलराबिया, गौरव भरीया गीत ।
धरिया पग धन घाड मे, भिनखा जीवण मीत ॥

आज भी वीर प्रसू मरुधर जननिया पालने म अपने सुपुत्रा को
जता कू पा के शीयगान लोरो के रूप मे सुनातो है । जिहाने धमयुद्ध मे
अगद की तरह अपने पाव पशाचिक शत्रुआ के विध्वंस के लिए अ्थिर
से आरोपित कर दिये थे । वे मानवता के अस्तित्व सूचक अमर
मित्र ह ।

(४६)

कूपा कमधज राज री, सौरभ देस विदेस ।
घजवज सह घरती धुकै, दीखै अगनी देस ॥

हे कमधज कुलगौरव कूपाजी ! आज भी जब यह धरित्री
अनाचार कदाचार और अमानुषिकता की भयावह अग्नि में दहकती
है तो देश विदेशों में व्याप्त आपकी शीघ्र सुरभि हमें सत्ताप मुक्त कर
उल्लसित करती है ।

(५०)

गिरी जुध सकर जोयने अतस मोद अछेह ।
वरसे बारा मास ही, मरुधर जस रो मेह ॥

गिररी के महाताण्डवकारी युद्ध को देखकर पाप सहार के
महादेव शंकर के अतमन में अथाह हृष का ज्वार उमड़ पड़ा । तभी
से चिरप्यासी मरुभूमि जो प्रकृति से उपेक्षित है उसमें बारह महीनों ही
यश की निरन्तर वर्षा होती है ।

कीरत रा कोटा सिरै, होटा मुळक हमेस ।
आजादी रो अलख है, तू कू पा कमधेस* ॥

हे कमधेश कू पाजी ! आपका नाम स्वतन्त्रता का सिद्ध महामन्त्र बन गया है । आपकी कीर्ति के शिखर शोभायमान है । आपकी यशोगाथा जन जन के अघरा पर पुण्य श्लोका सी मुखरित होती है ।

थारी सेवा साधना, मरुधर धरती मान ।
अतस वसियो आपरे, गोरख जीवण जान** ॥

आपकी लोक साधना, सतत मातृभूमि की सेवा मरुधर वासिया के लिए गोरखगान बन गया है । आपके हृदय में सदैव गी रक्षा (गाय जा घम और भारतीय सस्त्रुति की प्रतीक है) का ज्ञान आलोकित है ।

* राव कू पा ने अपने जीवन का प्रथम युद्ध वि स 1570 की माघ वदी दशम को भिरियारी के समीप अरावनी की घाटी में गायी की रक्षा के लिए किया था ।

** कवि गुरु गोरखनाथ के पान से कू पा का विभूषित कर रहे हैं । गोरखनाथ जो महापानी के साथ महानली थे जिहोन राष्ट्र की रक्षा हेतु सतो को क्षात्र घम में दीक्षित किया । राजपूताना के दरिया को सगठित किया ।

(५३)

डग डग थरपू देवळा, प्रेरक कूपा पूज ।
दिक दिक रहवै दीपती, गौरव गीता गूज ॥

राष्ट्रीय भावना से ऊजस्वित, शीय के आराधक वीर रस विभोर
हवि हणुवन्तसिंह देवडा मरुधरा के प्रेरणा पुर्य राव कूपाजी के प्रति
प्रपनी अनन्य भक्ति को अभिव्यक्त करते कहते है - हे महामानव
कूपाजी! मैं इस धरती पर वीरता के सच्चार हेतु कदम कदम पर आपके
मन्दिरों की स्थापना करूँ ताकि विश्व समुदाय शीय साधक बने । मैं
ऐसे गीतों की रचना करूँ कि द्विगदिगत तक आपकी गौरव गाथा
निरन्तर गूजती रह ।

(५४)

हेली सुरग बधामणा, गाईजै जस गीत ।
अपसर उतारे आरती, राख्या रजवट रीत ॥

हे स्वर्ग की अमृतमयी परम लावण्यवती अप्सरा सखियो आज
देवलाक मे क्षात्र धर्म की मर्यादा के महारक्षक कूपाजी पधार रहे हैं
इसलिए उनके स्वागत अभिनन्दन गीतों (बधामणा) मे उनके यश की
स्वर लहरियों को ही गुजित करना है ।

आरत रोटी आपरी, सह जीवं ससार ।
चोटी हित सिर समपियो, गुण गारी बलिहार ॥

आत, उत्पीडित, अभावग्रस्त सासारिक लोग तो रोटी के लिए जीवित व्यथ कर देते है किन्तु आपने अपने शीप स्वाभिमान हेतु मस्तक को समर्पित किया तब क्यों न इस जग के प्राणी ही क्या अप्सराएँ भी आप पर यौछावर होती है ।

मसीह लोया भाडिया, विल री आख्या देख ।
रगिया आखर रगत सू, आगम ओळ अवेख ॥

गरिमा मण्डित भविष्य की रचना के आलेखा के अक्षर आपने अपने रक्त से इतिहास के पृष्ठो मे अंकित कर दिये । आप महान भविष्यद्रष्टा थे इसलिए हृदय के नेत्रा से गिररी समर की महत्ता को परख कर लहू की लेखनी से शीय लेख लिखे ।

प्रगट रगत पखाळिया, मरुधर माता मान ।
चरण कूपा केहरी, बढ कौधा बलिदान ॥

हे सिंहपुरुष कू पाजी ! आपने आगे बढ कर अपने को बलिदान किया । मरुधरा जननी शत्रुओ के अपवित्र परो से धूमिल न हो जाये इसलिए उसे आपने अपने रक्त से प्रक्षालित कर अधिक वन्दनीय बना दिया ।

मरणो आदर मरुधरा, कूप चुकायो नेग ।
अरि भक्षण आग्राजणो, बळै नह पवन वेग ॥

मरुधरा के सुपुत्र सवस्व समरण से मातृ ऋण चुकाते हं । कू पाजी आपने भी युद्ध मे मरण का सहप वरण कर इस रीति का निर्वाह किया । सिंह की भाति घोर गजना कर आपने अरि दल का सहार किया और पवन वेग से निरंतर शत्रुसंघ व्यूह को चीर कर आगे बढ़ते रहे ।

घावा छकिया सूरमा, जंतो कूपो जोय ।
जलम भोम हित जूभिया, होड न दूजो होय ॥

वीर रस म छक कर असीम बल के आवेग से जंता और कूपो ने शत्रु दल पर विद्युत गति से घावा बोला जसे अकस्मान वज्राघात हुआ हो । जन्मभूमि के रक्षाय वे ऐसी समग्रता से जूम्के जसा हाटात अयत्न नहीं मिलता ।

अजसं समर आप पर, घर मरुधर रा धींग ।
भुरजाळा अग भागियो, शेरशाह बिन सींग ॥

आपके रण कौशल से गिररी महासमर अोज के पारावार म रूपांतरित हो गया । आप मरुधरा के सबश्रेष्ठ शीपस्थ महाबली योद्धा के समान राठीड सय दल म स्थापित हो गये । उधर शेरशाह जी सम्राट का मुकुट धारण कर आया था बिना सींग की बकरिया की तरह पसायन कर गया ।

रेती मरुधर राज री, करै न समवड कोय ।
जैते कूपे बोय दी, जस री खेती जोय ॥

मरुधरा की पावन रेत अब अय धूल कणा जसी सामान्य नहीं रही क्योंकि इस सोभाग्यशाली भाटी में जैता और कृपा ने अपनी विलक्षण वीरता के यश बीजों को अंकुरित कर दिया है ।

पचमगिया कीधी परी, सावत कृपा चूक ।
बैठ गयो गढ मायने, मालदेव बरण भूक ॥

वीरम और कट्याणमल जैसे पचमगियो (देशद्रोहिया) ने ऐसा कुटिल जाल रचा कि जिसमें कृपा जैसे निश्छल परम स्वामिभक्त सेनापति भी शक्यों के कठघर में घिर गये । मालदेव तो भ्रातृकित होकर राजमहल में भूक होकर बैठ गया ।

सहारा लूटे बहार ने, कृपा किण पर क्रोध ।
जीत बदल बै हार मे, आगम बिगडे शोध ॥

जब सहारा का रेगिस्तान ही नदन कानन की बहारा को लूटने पर आमादा हा, जब मालदेव ही अपने अतिविश्वसनीय सरदाग पर सन्देह करें तो वीरवर कृपा किस पर क्रोध करे ? इस पडयत्र से जीत हार मे परिणत हो जायेगी तो भविष्य तो कलकित होगा ही राठीडा की वश परम्परा भी भमित विवृत हा जायेगी ।

(६४)

समत सोला पोस मे, इगियारस तिथ ओह* ।
भगता सिर कर भामणै, मरुधर रगता मेह ॥

विक्रम सवत सोलह सौ पीप माह मे ग्यारस की तिथि म एक ओर शेरशाह सूरी विशाल सेना सहित घनी मेघावली सा आच्छादित हो गया दूसरी ओर जता और कृपा ने मरुधरा म शोणित की वर्षा का अनुष्ठान किया ।

* प्रामाणित इतिहास ग्रन्थो म विक्रम सवत 1600 को बैत्र बदी पचमी का उल्लेख है जो इस काव्य म वर्णित तिथि स मित्त है ।



राव जताजी पचायणोत, बगडी

(६५)

जिण धर सूर न जलमिया, वा धर बाभू कहाय ।
कायर हदी कूख री, मेहणी लागै मोय ॥

जो विशाल अवनि वीरो को जन्म नहीं देती वह बन्ध्या बाँझ या बजर रह कर बदनाम होती है किन्तु जिस धरती ने कायरो को जन्म दिया वह भोषण रूप से अभिज्ञप्त और कलकित्त मानी जाती है ।

(६६)

अमृत धारा सुर अमर* , सूर सूरा की होड ।
खग धारा अमर हुआ, सूरा रग करोड ॥

देवगण तो समुद्र मंथन से प्राप्त अमृत का पान कर अमर हो गये किन्तु वीर पुरुष तलवार की तीक्ष्ण धार धारण कर अमर होते हैं । सुर और शूरो की इस प्रतिस्पर्धा में शूरा की यह विशेषता है कि शीघ्र बलिदान के कीटि आयामा से विलक्षण युद्ध शक्तियों में मर कर अमरत्व प्राप्त करते हैं ।

* शूर जब मानव धर्म की रक्षा या राष्ट्रभक्ति हेतु वीर गति को प्राप्त करता है तो अमृत पान किये देवगण भी उस वीरो का स्वर्ग में पुण्य वर्षा से स्वागत अभिनन्दन करते हैं । मरण से अमरत्व प्राप्ति शीघ्र साधना से ही संभव है ।

प्रगट त्रिवेणी प्रागवड, ओ तीरथ अभिराम ।
 कूपा तीरथ साभळो, धनो घणोरी गाम* ॥

नैसर्गिक लावण्य, गंगा यमुना सरस्वती जैसी पावन सरिनाओ क
 सगम तथा तपोपूत ऋषिया की साधना से प्रयाग को तीरथ माना
 गया कि तु कूपा का ज म स्थल घणोरी ग्राम तो उनके वलिदानी
 व्यक्तित्व के कारण महातीय बन गया ।

उगै रवि नित आथमे, आथ्या घोर अधास ।
 मरुधरिया महराजधत, आथम कियो उजास ॥

अग्रणीत रश्मिया क अनंत छोट भास्कर सूर्य जब उदित होता
 है तो जगत प्रकाशित हो जाता है कि तु प्रति स घ्या काल म उसके
 अस्त होत ही धार अधकार आच्छादित हा जाता है मगर कूपा ऐसे
 शौर्य के सूर्य है जिनके उदय (ज म) म ही मरुधरा प्रकाशित हो गई
 और जिनके अस्त या महानिवाण के पश्चान सम्पूर्ण विश्व उनकी
 तेजस्विता से आलोकित हा गया ।

* माजत परगना म घणोरी गाँव म राव महराज न शबर मगवान की
 तपश्चर्या जलरूप प्राप्त कर अपनी तीमाण्यवती पत्नी का विलाया त्रिससे
 कूपा का जम हुआ । जलरूप के कारण ही कूपा नाम रखा गया ।
 शबर से प्राप्त रूप जल निरस देह भगा यमुना सरस्वती क जल से अधिप
 पावन था ।

आवध कस आरण अहै, घडचै अरि धमसाण ।
वा जीवण टावर भणै, गा गा गौरव गाण ॥

महायोद्धाओं के शस्त्रास्त्र कभी कु द और कुण्ठित नहीं होते । वे तो शत्रु सैन्य के महाअरण्य में भट्ट रूपी वक्षों को भटके से काटते महासमर करते और अधिक पैने हो जाते हैं । ऐसे अजेय महावीरों के गौरव गीत गा कर राष्ट्र की शिशु पीढ़िया देशभक्ति की भावना से अनुप्राणित होती है ।

पढिया पोथ्या भोकळा, सुरा विया सपूत ।
पचायण रा पूत* त्त, रणवकी रजपूत ॥

कृ पा के बड़े पिताजी पचायण शास्त्रों में पारंगत और शस्त्रों के दक्ष वीर थे । उनके पुत्र के रूप में रण में सदैव बाकुरे रहने वाले वंश परम्परा की आलाकित करने वाले जैताजी ने जन्म लिया ।

* वीर शिरोमणी जता बगडी के जागीरदार और राव मालदेव के प्रमुख सेनापति थे ।

श्रीधरा फुलडा चढै, सुमरै सुरसत पूत ।
मानीता महाराजवत रणवका रजपूत ॥

क्षात्र धर्म के संरक्षक महाराज के परम यशस्वी पुत्र राव कूपाजी पर लक्ष्मी की भी असोम अनुकम्पा थी । वे अपने युग के महादानी थे शौर्य के तो वे साक्षात् मातण्ड थे । ऐसे रणवका राठीड गौरव का स्मरण करते सरस्वती पुत्र कवि भी नहीं अघात ।

प्रण पाळ्यो खत्रवट परम, नरा निभायो नेम ।
इतिहास रहसो अमर, सुत पचायण प्रेम ॥

महाभाग पचायण के पुत्र रत्न पराक्रम की पराकाष्ठा के प्रतीक जताजी ने क्षात्र धर्म के प्रण को प्राणा का होम कर निभाया । अपने प्रशस्त व्यक्तित्व से मानवता की मर्यादा रखी । ऐसे मर्यादा पुरुष का नाम आज भी इतिहास में अमर है ।

(७३)

रवतारणी महाराज री, जबरौ जायो जाम ।
भड अम्मर कीघो भला, कुळ कूपं आ काम ॥

शिव के परम आराधाक महाराज की तपोपूता महारानी ने विलक्षण शक्ति पुत्र पुत्र ब्रू पा को जन्म दिया । ब्रू पा ने गिररी महासमर में वीर गति प्राप्त कर अपने कुल को इतिहास में अमर बना दिया ।

(७४)

सकर नह कर सविकयो, बस कर हिम गिरवास ।
रगता कीघा छाटणा, रुधर मे उजियास ॥

हिमगिरि के उत्तु ग शिखरो पर आरूढ होकर प्रलयकार शकर ने भी नहीं किया वैसा अपूर्व अनुष्ठान ब्रू पा ने किया रुधरा ने आगन में रक्त की रंगीली रच कर वीरता का प्रकाश प्रसारित कर दिया ।

रगता पाटी रेणका, डाटघो अरिया दभ ।
गिररी समरा सुरसरी, गौरव रा थिर थभ* ॥

मरुधरा की प्यासी बालुका को कूपा ने शत्रुआ के रक्त प्रवाह से तृप्त कर दिया । गिररी के समरागण मे शौर्य की भरिता प्रवाहित हो गई जिसमे अरिदल के दभ की चट्टानें वह गई उसके स्थान पर क्षान धम के गौरव स्तम्भ स्थापित हो गये ।

दे माथा रणखेत मे, दजडो लीधो राज ।
अरपण कीधा ओपता, सीस वेस रे काज ॥

महाभारत के समान गिररी के प्रचण्ड विकराल युद्ध मे मरुधर वासिया की पराधीनता की आणका के कष्ट निवारणार्थ आपने रण क्षेत्र मे अपने मस्तक आरोपित कर वीरता की बेसरिया कमल फलवित्त कर दी । राष्ट्रदेवता को अर्पित आपके शोण अद्वितीय उपहार बन गये ।

* गौरव स्तम्भ जनाजी और कूपाजी के निष्प्रतीकारत्मक विगणन है ।

धर खोसे कुरा देस री, ऊभा सूर सपूत ।
परपरा पाळी परम, परम धीर रजपूत ॥

जिस राष्ट्र में शीयवान बलिदान योद्धा मातृभूमि के समर्पित सुपुत्र औदात्य की भावना से ऊजस्वित जागत और रण के लिए कटिबद्ध रहते हैं उनकी वन्दनीया धरती को कौन छीन सकता है ? जब कभी राष्ट्र की अखण्डता का किसी ने चुनौती दी तो क्षत्रियो ने अपने अपराजेय पराक्रम द्वारा देश की रक्षा की परम्परा का निर्वाह किया है ।

जीणो मरणो जगत में इण में नह अदेस ।
अजसे मरणे ऊपरा, दीर्घ जग वह देस ॥

इस मृत्यु लोक में जन्म लेने और मर जाने का विधि का क्रिया-कलाप तो सदैव जारी रहता है । मृत्यु जन्म से ही जुड़ी है, यह ध्रुव सत्य है इस आवागमन की प्रक्रिया को कौन अवरुद्ध कर सकता है ? किन्तु जो राष्ट्र भक्त अपनी पावन धरित्री की रक्षाथ उल्लास सहित मृत्यु का वरण करते हैं उनकी तेजस्विता से युगयुगो तक देश आलोकित हो जाता है ।

लज रजवट मरती लखी, खत्रवट खोई खाग ।
रगता रग फिर बाध दो, पुखता पण री पाग ॥

पराक्रमी राठौड महावीर द्वय कूपाजी और जताजी ने जब गिररी के रसागण में राव मालदेव ने सकुचित ही जान पर क्षत्रियत्र की महान मर्यादा को विनष्ट होते देखा, शत्रुदल के कपटजाल से राजपूता की तलवार अपनी गत्यात्मकता खाने लगी तो उन बलशाली स्वाभिमानी जुझारुमा ने शोणित से रग वर महधरा के क्षत्रिय वर के शीश पर गौरव पूर्ण प्रण पालन की पगडो मुशोभित कर दी ।

की गगा की गोमती, नदिया धारो धार ।
थारी रगता धार पर, बार बार बलिहार ॥

महधरा की चिर व्यासी शुद्ध धरा पर कूपा और जता के नतृत्व में केसरिया धारण करने वाले क्षत्रिय वीरवग्ने ने अपने प्राणा की बलि देकर मुरमरिता गगा और पतित पावनी गोमती जसी रक्त धारणें प्रवाहित कर दी । हे कमध्वज कुल थ्येष्ठ कूपा आपके द्वारा प्रवाहित रक्त धारा पर हम बार बार बलिहारी होते हैं क्योंकि आप अपने रक्त से स्वाधीनता का इतिहास लिखा है ।

(८१)

अजरायल रण उठिया, जंतो कूपो जोय ।
मरुधर राखी माल री, करं न समवड कोय ॥

सिंह पुरपा की भाति अद्वितीय परम शीयवान योद्धा जता और
कूपा रणभूमि मे वीरता के ज्वार मे उमड पडे । अपने विलक्षण
पराक्रम से उहाने राव मालदेव के विजाल राज्य मरुधरा की सावभौम
सत्ता को अशुष्ण रखा है । हे इतिहास पुरपा ! आपके समान अत्र
कोई बलिदानी पराक्रमी हुआ है ?

(८२)

जठं न पूजं सुरमा, पाळं न पडित प्रीत ।
रजवट रीती रीतडी, आवं न गौरव गीत ॥

जिम लोक समुदाय मे अपने गच्छ के प्रखर प्रहरिया, शीय के
साधको की आराधना नही होती, जो समाज अपनी बलिदानी
परम्पराओ से श्रद्धानत नही होता । वहा का क्षत्रियत्व शीय से शून्य
हो जाता है और वह देश गौरव गीतो से वचित एक अराजक भीड
मान रहता है ।

रगत धपावै घरण रण, अरि न आवै अके ।

पावै पाछी प्रेरणा, आरण वीर अनेक ॥

जिस पुण्य घरा के देशभक्त योद्धा अपनी गौरवमय परम्पराओं को शाश्वत रखने हेतु अपने पवित्र रक्त से ज मभूमि के धूल कणा को सदब तृप्त रखते हैं जिनके पराक्रम से मातृभूमि में एक शत्रु भी प्रवेश नहीं कर पाता । उनकी यशोगाथाओं से भविष्य की योद्धा पीढियाँ देशभक्ति हेतु योद्धावर होने की प्रेरणा प्राप्त करती हैं ।

जलम अकारथ जीवणो, भीमी नाहक
विपत पडै री वार बढ, पूत न ॥

अपनी जन्मभूमि पर विपदाओं के घने नेत्रों को रक्षापीठता के लिए महासमर हेतु तैयार जगती के गारसत्य को भूल जाते हैं, उनका भाग है । ऐसे जड़ निष्प्राण वीरविहीन स्वरूप ही रहते हैं ।

सिसकावै नह समर मे, लहै न बघण लेस ।
 धन मरणो रण सूरमा, ढहिया गावै वेस ॥

जो दुधप महायुद्ध मे अगणित घावा के बावजूद भी सिसकने कराहने की बजाय अपन वीरता के उ माद मे हपविभोर रहते है, जो चतुर्दिश शत्रुओ से घिर जाने के उपरात भी लेशमात्र बधन का अनुभव न कर निर्भिकता से युद्ध करते है । ऐसे शौर्यपु जा का वनिदान ध य हो जाता है । उनके महानिर्वाण के पश्चात भी देश के गौरव गीतो मे उनका नाम अमर रहता है ।

था जिसडा जलमे थमा वीरा रसि रण डूठ ।
 ब्रबागळ ब्रह् ब्रह्कतो, अरि जाबै अफूठ ॥

हे कमधज कुल सूय कू पाजी ! आप जसे योद्धा जब जन्म लेते ह तो मरुधरा के वीर योद्धा रणभूमि मे सदब अग्रणी रहते है । आपके शौर्य अभियान के नगाडो की प्रचण्ड ध्वनि सुन कर ही शत्रुदल अपनी पीठ दिखा देता ह, भयभीत होकर पलायन कर जाता है ।

महकैली मरुधर घरा, सूरा थका सपूत ।
जस रा डका जोरधर, सत साका साबूत ॥

हे महायोद्धा कू पाजी ! आप जैसे महाबली ज मभूमि के अन य गरिमा मण्डित तेजस्वी सपूत की विलक्षण वीरता से सत (धमराज्य) और साका (महायुद्ध) की परम्परा प्रशस्त रहती है । यश का सदैव जयघोष अम्बर को निनादित करता है और यह पावन मरुधरा आपके बल्कि सम्पूर्ण क्षत्रियत्व के सौरभ से महकती रहगी ।

आसी पीढी आगली, गासी थारा गीत ।
समर मरण री सीत ले, जग आसी घर जीत ॥

हे महावीरा कू पाजी और जताजी ! आपने राष्ट्र गौरव हतु जसा जुभाह युद्ध किया, वलिदान का जो अपूर्व शौर्यपूर्ण दृष्टांत प्रस्तुत किया उससे प्रेरित होकर भावी पीढिया सदैव अपने महागीतो मे आपका पुण्य स्मरण करेगी । व इतने तेजस्वी हगिं कि महायुद्ध मे मरण के वरण की प्ररणा प्राप्त कर सदैव विजयथी मे विभूषित हाकर ही घर लीटेंगे ।

सूरा सिर सोहे सदा, सिव गळ बण्या सुमेर ।
वा सूरा राजन रे ऊपरा, बलि जावा लख बेर ॥

बू पाजी जेने राठीड थ्रेण्ट वीर शिरोमणियो वे गर्वोत्त मस्तक जो महासमर मे राष्ट्र हित समर्पित हा जाते हू वे देवाधिदेव शंकर के कण्ठ की मुण्डमाला मे सुमेर (मुख्य मणिका) बन कर शोभित होते ह । ऐसे महायोद्धा सम्राटो से भी महान होने हैं जिन पर कवि श्रीर सम्पूर्ण राष्ट्र लाखा बार बलिहार होता है ।

जू भू मरै सै जीयता करण देस रो काम ।
सिर आख्या रे ऊपरा, रहवै वारो नाम ॥

जो अपने स्वर्ग से भी महान राष्ट्र की मुक्ति के लिए प्रचण्ड युद्ध मे जुझार के रूप मे महानिर्वाण प्राप्त करते ह । व मर कर भी इतिहास के स्वर्णिम पृष्ठा मे शाश्वत रूप से जीवित रहते है । लोक मानस उह देव तुल्य अपने शीश और पलका पर विराजित करता है । ऐसे परानमिया का नाम ही अमर रहता है ।

दोळा आवै देस रे, अरि रोळा जिण दाण ।
जामण नाहक जलमिया, जे न करै घमसाण ॥

जब आततायी अपने पाशविक बबर अनाचार से मातृभूमि को विपदा मे उत्पीडित कर देता है उस घनघोर सकट काल मे जो वीर राष्ट्र को रक्षा हेतु महायुद्ध कर प्राणा की बलि नही देना ऐसे कायरो को उनकी अभागिन जननिया ने व्यथ ही ज म दिया है ।

थे तो मरुधर मात री, वीर बघाई वात ।
फाटी फाळी रातडी, उजळियो परभात ॥

हे श्रीयुज नू पाजी और जताजी ! आपन ता अपने महा-बलिदान मे मरुधरा मातृभूमि की वीरता का अधिक प्रखर और तेजस्वी आयाम दिया । आपन पराधीनता, राष्ट्र सकट और मानवता के अस्तित्व क्षय की काल रात्रि का चीर कर हम स्वाधीनता का स्वर्णम उज्ज्वल प्रभात प्रदान किया है ।

अदावत अरिया करी, दीधी दावत देख ।
मुडा री भिजमानिया, मरुधर सीमा देख ॥

यद्यपि शेरशाह सूरी ने शत्रुता के उभाद में पावन मरुधरा में कुटिलतापूर्ण अतिव्रमण का दुस्साहस किया किन्तु कृपाजी और जैताजी जैसे उदार चरित राठौड़ वीरों ने उसे आमंत्रण मानकर अपनी जन्मभूमि की सीमा रेखा पर शत्रु मुण्डा का अम्बार लगा कर विचित्र आतिथेय किया ।

सीस सत्रुवा साज ने, नारया तोरण द्वार ।
उमा सकर आवियो, हिवडा रो दे हार ॥

प्रलयकारी शकर और शीम की महाशक्ति उमा के शुभागमन हेतु आपने अपने हृदय के द्वार के तारण पर शत्रुओं के शीश अलकृत कर दिये ताकि वे भक्ति विभोर होकर प्रवेश कर सकें ।

जते कू पे जा कही, घणी अमोलक बात ।
अरिया थारी रात है, (पण) म्हारो परभात ॥

राठीडा के महायोद्धा सकल्पसिद्ध प्रबल पराक्रमी वीरवर जैताजी और कू पाजी विकराल शत्रु दल को ललकार कर एक अमूल्य बात कही हे आततायियो ! अपने अपार सय बल के कारण केवल रात्रि तक तुम्हारा कुटिल युद्धाचार है कि तु प्रभात हाते ही हमारे शीय के मूय का वचस्व होगा ।

हुसमण म्हारा बेस रो, जे जीतो घर जाय ।
म्हारो मरण त्यू हारडो रीतो ही रह जाय ॥

राठीड वीरा ने उद्घोष किया—अरे हमारे राष्ट्र का आततायी पाशविक शत्रु जीवित ही घर लौट जायेगा ता हमने अपने प्वात्र घम की बलिदानी परम्परा के अनुमार जो मङ्गलोत्सव आयोजित किया है उसका विजय उल्लास रिक्त रह जायगा ।

(१०५)

भूले विधना जग रचण, धरती ढावण नाग ।
भारत कदं न भूलणो, रण रो सिधु राग* ॥

सृष्टि के निर्माता ब्रह्मा चाहे ता अपनी रचनाधर्मिता को भूल जाये । शेषनाग धरती को धारण करने के अपने शाश्वत उत्तरदायित्व को भूल जाये किन्तु भारत भूमि के महायोद्धाओं ने सिधुराग को कभी विस्मृत नहीं किया ।

(१०६)

ओ हिज प्रण अरमाण ओ, अतर आ हिज आग ।
रगता हरियो राखणो आजादी रो बाग ॥

जैताजी और बू पाजी जैसे शायबु जा का एक ही महान प्रण होता है एक ही प्रमुख महत्वाकांक्षा हाती है, उनके हृदय में वीरता से प्रज्वलित एक ही अग्निशिखा ज्वलत रहती है कि वे अपने रक्त से सिंचित कर स्वतंत्रता के वानन को सदैव हरा भरा रखना चाहते हैं ।

* रणभूमि में उद्घाटित शीघ्र गीत को सिधुराग कहते हैं ।

(१०७)

भुकै न भडो देस रो, भल आभो भुक जाय ।

सेस नाग रो सीस भी, पाताळा पठ जाय ॥

इस धरित्री को धारण करने वाला शेषनाग भी अपनी मर्यादा भूलकर चाहे पाताल में चला जाये । चाहे अनन्त नभ भी भुक जाये मगर क्षत्रिय वीरा के जीवित रहते राष्ट्र का ध्वज कभी नहीं भुकेगा ।

(१०८)

गुम जाव किम गीतना, नर रतना पर नाज ।

जैता कूपा राज रो, ओल्यू आवं आज ॥

आज हमारा राष्ट्र एक भीषण सत्रमण काल के दौर से गुजर रहा है । कही हमारे गौरव गीत विलुप्त न हो जाय और शौर्य से यह घरा शून्य न हो जाये इसलिए हम जताजी और कूपाजी जैसे नररत्नों का स्मरण करते हैं । उनकी वीरतापूर्ण स्मृतियाँ हमारे हृदयों में राष्ट्रभक्ति का संचार करती हैं ।

बादल बोल्थो वोजळा ओ आछो सिणगार ।
रगता राती होयगी, गिररी समरा जार ॥

गिररी के महा रण क्षेत्र में पीतवर्णी मरुघरा को जैताजी और कूपाजी ने घनघोर समर से रक्तरजित रक्ताभ कर दिया । आकाश में विचरण करते बादल भी स्तम्भित और चकित होकर बिजली को यह कहने लगे—दखो राठोडो ने अपनी मातृभूमि का कंसा शुभ शृंगार किया है ।

सुरगा पूगा सूरमा, आयो कर अगवाण ।
ऊचासण आरूढ कर, इद्र कियो अघमाण ॥

गिररी के समरागण में शेरशाह सूरी की सेना का सहार करते जुझार रूप में जब जैताजी और कूपाजी ने वीरगति प्राप्त की तो स्वयं देवाधिदेव इन्द्र ने उनकी अगवान्नी की । उन्हें सर्वोच्च सिंहासन पर विराजमान कर स्वर्ग लोक के सर्वोत्तम अभिनन्दन से विभूषित किया ।

धोकण थारा देहरा, तरसैं तीनू लोक ।
थिर रथ सूरज थामियो, तेगा माथैं लोक ॥

हे मरुधरा के महान सुपुत्रा ! आपकी विराट शीय साधना से प्रभावित होकर आपके देवालया या तीथ तुल्य द्वारो की अचना हेतु तीनो लोको के निवासी तरसते है क्योकि आपने अपनी तीक्ष्ण महा-प्रहारक वज्र सी तलवारो से सूर्य के रथ का स्थिर कर दिया । जसे आपके असियुद्ध की विलक्षणता से स्तब्ध चकित होकर सूर्य भगवान रुक से गय ।

गरणासी था गीतडा, घर घर भारत माय ।
पवन फँसी परमला, जुग जाता किम जाय ॥

ह राठीड सिंह पुट्या ! आपकी शीय गायाम्रा के महागान भारत भूमि के घर घर म जन जन के कण्ठ से मुखरित हाग । चाह कितन ही युग बीत जाये किन्तु शीतल मन्द सुरभित मलयानिल में आपके व्यक्तित्व की विराटता के परागवण मटकेगे ।

(१०१)

घोरा वाळी ढाणिया, बाजरिया रा पूख ।
ओळू करसी आपरी, रगता हरिया रुख* ॥

हे वीर सुमट्टो ! आपके अद्वितीय रणकौशल और धरा की स्वाधीनता हेतु उत्सासपूर्वक बलिदानो का स्मरण भूमि का कण कण और उनमें स्थित ढाणिया करती ह । बाजरी के सिट्टा पर आपका नाम जैसे अंकित हो । आपने अपने पावन रक्त से मिचित कर इस मरुभूमि के वक्षो का हरियाली का मौदय प्रदान किया ।

(१०२)

चवर ढुळती चोसरा, गाता अपसर गीत ।
जैते फू पे जू भू ने, राखी रजबट रीत ॥

अपराजेय महायोद्धा जैताजी और वृ पाजी ने शेरशाह सूरी की टिड्डी दल सी सेना में जुभाह युद्ध कर क्षत्रियत्व की मर्यादा का सम्मान रखा । उनकी वीरगति पर स्वर्ग की अप्सराएँ व दन पुष्पश्लोको के गीता को गाती पुष्पहार अर्पित करती देवताओं की भाँति सम्मानित करने हेतु चवर ढुलाती ह ।

* इस दाहे में कवि ने प्रकृति का मानवीकरण किया है ।

(१०३)

लाख नमण वका अनड वदण बारमबार ।
या जिसडा जलमे जठै, किम लोपे अरि कार ॥

हे रणवाकुरे राठीड सुभट्टा ! हम आपको लाख लाख बार नमन करते हैं और निरंतर आपके राष्ट्रभक्तिपूर्ण महातेजस्वी व्यक्तित्व की अभीष्ट आराध्य सम वदना करते न अघाते । आप जैसे मातृभूमि के बलिदानी यादवा जहा ज म लेते है वहा कोई शत्रु हमारी स्वाधीनता सीमा को लुप्त कर सकना है ।

(१०४)

हिचडो भरियो धर समर, पोघळियो पैय धार ।
बरसण लागो अब धर, मार खेत मजार ॥

आपकी अपूर्व युद्ध शली से हर्षित होकर वज्रधारी इन्द्र देवता का हृदय भी द्रवित हो गया । घनघोर मघ अब पुण्य भूमि पर वषा करने लग । मरधरा के खेत सजल हो गये ।

करण भीष्म द्रोण क्रन, खयगा खागा खाय ।
दुरजोधन रण छोडियो, जळ मे छिपियो जाय ॥

महाभारत जैसे पृथ्वी के महासमर मे सूयपुत्र अमोघ कवच कुण्डलधारी कर्ण, देवव्रत इच्छा मृत्यु के वरदान से अनुप्राणित महाबली भीष्म पितामह और शास्त्र तथा शस्त्रो के अद्वितीय आचार्य द्रोण भी असिधारियों के अग्रणीत प्रहारो से वीरगति को प्राप्त हुए मगर दुर्योधन जिसके पास पाण्डवो से अधिक सेना थी, जो दभ से दहाडता अत मे कायरतावश युद्धभूमि से पलायन कर एक जन्नाशय मे छिप गया ।

पारथ धर्मराज भीम भट, छोड गया वनवास ।
भारत* रचा जैत कूप, छोड गया जस वास ॥

पाय अजु न धर्मराज धर्मराष्ट्र भीम जैसे महाकाय सुभट्टो ने युद्ध के पश्चात प्रायश्चित्त हेतु हिमगिरि मे आत्म निर्वासन का निणय लिया किन्तु राठौड वीर जताजी और कूपजी गिररी के रणागण न नये महाभारत की रचना कर अत मे यशलोव म लीन होकर अमर हो गये ।

* इतिहासविदा न गिररी के महासमर को महाभारत के महायुद्ध के समान माना है ।

जीवें जितरें जूझ वें, अतर करे उजास ।
देवें सुरा देस ने, मर समरा मधु मास ॥

गठोड वीरो का यह महान चरित्र रहा है कि शत्रुओं के ललकारने पर उनके हृदयों में शोक का उद्वेग आलोडित होने लगता है फिर जब तक उनके मन में प्राणा की अन्तिम श्वास और लहू की आखिरी बूँद रहती है वे जूझते रहते हैं व जुझार बन जाते हैं । ऐसे धूर अपने प्राणा की धूलि देकर राष्ट्र को सम्पन्नता समृद्धि, सुख और यश का वसंत प्रदान करते हैं ।

सत सुरा रण सुरमा, प्रीत वैस प्रण धार ।
सोया लागे समर मज, बदण धारमवार ॥

सात्विक व्यक्तित्व व महातेजस्वी राठीड घोड़ा रणभूमि में क्षत्रियत्व का संकल्प और राष्ट्र रक्षा का धर्म धारण करत हैं । दश के प्रति अपार प्रीति व कारण व युद्ध भूमि में तलवारों की धार पर चिरनिद्रा में लीन हो जाते हैं । ऐसे महावीरों की बंदना हम युगयुगांतरों तक सतत करत न अघाते हैं ।

(११७)

आया शरि सख प्राहुणा, जग बढ लिया जुहार ।
तातो रगत सिर तिलकियो, कर खागा मनुहार ॥

युद्ध जैसे आतक विध्वंस नहीं है, एक महान वीरोत्सव है । इसलिए राजस्थानी क्षत्रिय शत्रुदल को अतिथि आगमन जैसी उल्लास पूरा परम्परा मानते हैं । युद्ध भूमि में वे उन्नत शीश स्फीत हृदय और हर्षित मन से शस्त्रों से उनकी अगवानी करते हैं । उष्ण रक्त से मस्तका पर अभिषेक करते हैं और तलवारा के प्रबल प्रहारा की मनुहारें करते हैं ।

(११८)

भव बोल्या ऊमा श्रहो, सत्रा रो कर सूड ।
सवाई सुरग सू करी, घोरा वाळी धूड ॥

कलाश पवत पर विराजमान सहार के प्रलयकारी महादेव ने गिररी के युद्ध क्षेत्र में राठीड वीरों के विलक्षण रण कौशल को देख कर हर्षित वाणी से भगवती भवानी से कहा—हे उमा देखो इन सुभट्टों ने किस विद्युत वेग से शत्रुदल का दमन कर दिया है । उनके शीघ्र से मरु भूमि की शुष्क बालुका स्वर्ग की पावन रज से भी सवाई पवित्र हो गई है ।

धन जरणी सूरा धनो, धन धन मावड गोद ।
थारा करतव ऊपरा, देस मनावे मोद ॥

महा तेजस्वी जैताजी और कूपाजी आपका अपराजेय पराक्रम
घन्य है। ऐसे महावीरो को जन्म देने वाली जन्मभूमि और माता की
कोख भी घन्य है। आपने युद्ध में वीरता के जो अपूर्व कीर्तिमान
स्थापित किये हैं। उनसे मुदित होकर सम्पूर्ण राष्ट्र उल्लास पव
मना रहा है।

कायर कई कुमलाय मुख, लाघ गया पत लोप ।
रोप्या पग धर रघडा, चाह उमाह सचोप ॥

शरशाह सूरी की विकराल सेना और कुटिल तंत्र से घातकित
होकर अनवर कामरा के मुह पतभट के पत्ता से पीले पड गये। व
अपने कुन की मर्यादा की प्रशस्त रेखा का लाघ धर पलायन कर गये।
मगर जा प्रबल स्वाभिमानी योद्धा थे उन्होंने अगद के पाव की भाति
रण भूमि में अपने सगत्त पर स्थिर कर दिये, उनके हृदया का उस्ताह
यणनातीत है।

(१२१)

परहित मरणो विसरिया, अपजस मिळें अछेह ।
प्राण निछरावळ रण किया, सरगा जाय सदेह ॥

जा योद्धा लोव कल्याण परमाथ या राष्ट्र भक्ति हेतु मृत्यु के वरण का विस्मृत कर आत्म केन्द्रित स्वार्थी हा जाता है, वह अथाह अपयश के दल दल में फम जाता है किंतु जो वीर रण भूमि में राष्ट्र देवता की अचना हेतु अपने प्राण यीछावर कर देता है, वह सदेह स्वर्ग को सिधारता है ।

(१२२)

देस ताडला देवला, भालर री भणकार ।
कमधजिया आसो कदे, जग करसी जयकार ॥

जब कभी राष्ट्र आततायियों से आक्रांत होता है हमारी स्वतंत्रता के अपहरण के पड्यत्र रचे जाते हैं, भारतीयता की अस्मिता विचलित होती है तो वीरा की समाधि रूपी देवला में भालर की भनकार करते देशवासी प्राथना पूण आह्वान करते हैं—हे कमधज राठीड वीरा, आप अब पधारोगे, हम आपके शीय स्वरूप की जय जयकार करते हैं ।

लेवै लूरा वारणा, रमिया रगत फाग ।
जौहर जिम जाग्रत हुई, अतस सूरा आग ॥

रण के नगाड़े वजते ही क्षत्राणिया भाव विभोर हाकर मरण पव हेतु वास ली गीत गाती है, अपने प्रियजन समृद्ध वीरा पर बलिहारी होती है कि लहू के रग से फाग (होली) खेलेंगे और पराक्रमी वीरा के अतस से प्रज्वलित शीय की अग्नि से हम जौहर की ज्वालाएँ सतीत्व और राष्ट्रभक्ति हेतु अर्पित करेंगे ।

भुर भुर विलख भू पडा, बलण करो अब वीर ।
लाबो नवजुग लाडला, नव फूला तकदीर ॥

हे प्रबल पराक्रमी राष्ट्र भक्त जताजी और कूपाजी आपकी गौरवमयी स्मृतियों में मरुघरा की भापडिया विलख विलख कर अश्रुधारा प्रवाहित कर रही है । आपका पुकार रही है कि हे देशभक्ता आप पधारिये । आपके शुभागमन से नव शीय युग का शुभारंभ होगा । सम द्वि के नव कुसुमा से राष्ट्र का सौभाग्य शृंगारित होगा ।

पग छता धर पागळी, रतन रुगदे रेत ।
वावड कूप केहरी, बाड खायगी खेत ॥

पैर होते हुए भी पुरुषाय के बिना अपने जडपुत्रो के कारण
धरित्री पगु हो गई है । प्रतिभा के रत्नो को रेत में घूमिल कर दिया
गला है । अब बाड जैसे खेत को खाने लगती है वैसे राष्ट्र के
अथाकथित कणधार देश का विघटन कर रहे ह । ऐसे विपदकाल में
पुरुषसिंह कू पाजी आप राष्ट्रोद्धार के लिए पधारिये ।

राजस कू पा राज री, मिनखा जीवण मोल ।
नय जुग हाला नूतवा, हालण आव हरोल ॥

हे परमवीर कू पाजी । आप क्षात्र धर्म के साकार स्वरूप ह ।
आपने अपने उदात्त चरित से मानवता के उच्चतम मूल्यों की स्थापना
की है । आज फिर धरित्री अमानवीकरण से अभिशप्त है । इसलिए
हम नवयुग निर्माण हेतु आपको आमन्त्रित करते हैं कि आप पधारिये
और अग्रिम पक्ति में प्रतिष्ठित होकर हमारा नेतृत्व कीजिये ।

(१३१)

दिल बरियो दानेसरी,* हर पन ऊचा हाथ ।
मरुधरियो महराजवत, सत करमा रँ साथ ॥

शौर्य और तपश्चर्या के साकार रूप महाराज के सुपुत्र कू पाजी ने मरुधरा में असद फौ मिटा कर सत की स्थापना की । उनका हृदय समुद्र के समान विशाल था । वे दानदाताओं के अधीश्वर थे, जिनके हाथ सदैव ऊपर रहते ।

(१३२)

जुध बावन लडिया जिका, जबर पागडै जीत ।
इतिहासा रहसी अमर, गौरव कू पा गीत ॥

अपराजेय योद्धा राज कू पाजी ने गिररी के महासमर से पूर्व बावन युद्धों में विजय श्री प्राप्त की । उनके रण कौशल से प्रभावित होकर राजा मालदेव ने उनको अपना प्रधान सेनापति बना कर शौर्य मुकुट से सुशोभित किया । ऐसे परमवीर का नाम सदैव अमर रहेगा ।

* कू पाजी की दानवीरता को परखने उनके नामाद मेवाड के राजा उदयसिंह ने एक चारण का भेजा जो कू पाजी का एक नाही में स्नान करते मिला । कू पाजी के इष्टदेव शंकर की कृपा से नाही के ककर पत्थर माणक माती बन गये जिन्हें प्राप्त कर चारण विस्मृत हो गया ।

(१३३)

कुलविदरा रा काम मे, विटल गयो बखवीर ।
उणरो दमन अगेजियो, वंगो समर वहीर ॥

जब गिररी के युद्ध मे कुल विद्रोही विभीषणो ने कुटिल शेरशाह सूरी को पडयत्र रचने मे सहयोग दिया । अपने ही वाघय भ्रमित हा गये और राव मालदेव पलायन कर गये तो कू पाजी ने भाटुभूमि के आचल की रक्षा के लिए महाप्रयाण किया ।

(१३४)

घात उदय पर घालतो, विटला की विसवास ।
जे न भीडू जायतो, प्रोर हुतो इतिहास* ॥

यदि राव मालदेव अपने ही सरदारो से भ्रमित होकर कू पाजी के प्रति भी अविश्वास व्यक्त कर पलायन न करते । अगर राठौड सरदार भी कू पाजी की स्वामिभक्ति पर विश्वास कर महासमर म युद्ध करते तो भारत वष का इतिहास ही बदल जाता ।

* शेरशाह सूरी की पराजय से दिल्ली पर मगघरा का राज्य होता ।

(१३५)

मरुधरिया महाराजवत, सबल प्रेरणा श्रोत ।

लिखता तब जस सूरमा, हरख अथग मन होत ॥

हे मरुधर श्रेष्ठ महाराज के सुपुत्र परमवीर कूपाजी ! आप राष्ट्रभक्तों के लिए सशक्त प्रेरणा स्रोत हैं । ह शीघ्र मातण्ड ! आपकी यशोगाथा को लिखते समय हृदय में हृष का पारावार उमड़ता है ।

(१३६)

आटीला अबर धरा, जग नह सूरु जोड ।

आटीला महाराज रा, रणबका राठीड ॥

इस अन्न त अम्बर और विशाल धरित्री में आपके समान सक्त्प सिद्ध स्वाभिमानी बलिदान हेतु हठी महावीर क्या कोई दूसरा हा सक्ता है ? ह महाराज के पुत्रश्रेष्ठ कूपाजी ! आप तो रणसिद्ध रह सदन रण बाबुर राठीड रहे ।

जसधर जैता राज रो, अप्रबळ जग आपाण ।
प्रेरक थारा पूजणा, महापवित्र मसाण ॥

हे वीर जैताजी ! आपने अपने बाहुबला के पराक्रम से नव इतिहास की रचना की । आपके अपराजेय शौर्य से ऊजस्वित व्यक्ति की पूजा हमें देश भक्ति की प्रेरणा से अनुप्राणित करती है । आपने दुःख सघप से प्रमशान को भी पवित्र बना दिया ।

कू पा कदे न होवणो, अणथग जस रो अत ।
आसी भारत आगणें बाण मास वसत ॥

हू राष्ट्र देवता के अनन्य आराधक कू पाजी ! आपके बलिदानी व्यक्तित्व के यज्ञ आलोक धारा का कोई अंत नहीं है । आपके शुभागमन ब्रह्मिक स्मरण मात्र से भारत भूमि के आगमन में बारह महीनो वसंत की तावण्य समृद्धि लहराती रहगी । *

भोळो सकर भेटियो, अतस मन उदात ।
अबखा ने नित आसरो, थें दीधो वरदात ॥

भोले शकर ने अपने म तमन म औदात्य की भावना से कू पाजी के बलिदानी व्यक्तित्व का साक्षात्कार किया । महादेव ने कू पाजी को यह अटल वरदान दिया कि मदव सकटग्रस्त विभिन्न निराश्रित लोगो को अपना सरक्षण प्रदान करना ।

पौरस पिरथीनाथ रो, इतरो कूप अछेह ।
बरसं चारा मास ही, महघर बूधा मेह ॥

वीरवर कू पाजी का पौरुष वास्तव म पृथ्वी वल्लभ चन्द्रवर्ती सम्राटा की भाति अनन्त था जिसके प्रभाव से अभावग्रस्त प्रकृति से विपन्ना महघरा मे चारहा मास दुग्ध वर्षा होती अर्थात कू पाजी जैसे लोक नायक की छत्रछाया म घग्घरा के लोग सम्पन्न सुरक्षित हृषित जीवन जीने लग ।

अछन प्रसन्न मन आपरा, गाया गौरव गीत ।
सौरभ धर सरसावणी, रण मरण रो रोत ॥

जब आपने क्षान धम और स्वदेश की रक्षा हतु युद्ध मे जुभाए वन कर मरण की मर्यादा का पालन किया तो यह धरती आपके उदार विराट वलिदानी व्यक्तित्व की सौरभ से महक उठी । जन जन अत्यधिक उत्साह और उमग से रोमाचित हाकर आपके गौरव गीत गाने लगा ।

अथग चरित बल आपरो, पल्ल पल्ल करै प्रकास ।
पगल्या थारा पूजसी, आगम रो इतिहास ॥

आपके महान व्यक्तित्व मे अपार बल समाहित था जिसके प्रभामण्डल से प्रतिपल महधरा आशा और उल्लास के आलोक से ज्योतिमयी हो गई । भावी इतिहास मे आपके शौर्य से तेजस्वी चरणों की बन्दना की जायेगी ।

(१४३)

आखरिया जस आकसी, आगण फलसी अब ।
टळसी जग प्रताडना, बलसी भावक भब ॥

कवियो और इतिहासविदा के अक्षरा म आपके महान यश का पावन अकन होगा । मरघरा के आगन मे बस त की समद्वि के प्रतीक आन्नफल फलेंगे । विश्व आततायियो की प्रताडना, अपमान और अत्याचार से विमुक्त होगा । कष्ट कष्ट कुटिलता की नागफणिया जल कर नष्ट हो जायेगी ।

(१४४)

दीप धिरचक देवता, खशवट फबतो खभ ।
सत आखी भुए चारणा, उणरी सहायक अब ॥

क्षत्रियत्व की शीय परम्परा के हे महास्तम्भ । वीरता के देवता आपकी शीय ज्योति ॥ दीप शाश्वत रूप से जग और लोक मानस मे प्रज्वलित रहेगा । स्वयं शक्ति रूपा अम्बा चारणो के मुख से आपके सत्कार्यों के गौरव गान मुखरित करायेगी ।

(१४५)

फुल्ल कालच लागे न कदे, मरगो रण मज भूळ ।
कूपे केसरिया किया, दढ समर सादूळ ॥

सिंह की भाति गजना कर महायोद्धा कूपजी न केसरिया
धारण कर प्रचण्ड युद्ध मे जू भते अपने प्राण न्यौछावर कर दिये
ताकि मालदेव के पतायन और जेरशाह सूरी की कुटिलता के तावजूद
राठौड कुल कलकित न हो ।

(१४६)

माभी कूप महाराज रै, घर मरघर री ढाल ।
गिरी समर जा जू भियो, लोया धरती लाल ॥

महाराज के सुपुत्र पराक्रम के शिखर पुरुष राव कूपजी ने
मरघरा की रक्षाय स्वयं ढाल बन कर गिररी के महासमर मे जु भाह
बन कर धरती को शत्रु के शोणित से रक्ताभ कर दिया ।

(१४७)

मालदेव निज महल मे, जा लुकियो घर जाय ।
ना भुकियो महाराजवत, लागी उर मे लाय ॥

महधरा नरेश मालदेव अविश्वास और अनिश्चय से विचलित हो, रणक्षेत्र से पलायन कर, राजमहलो मे छिप गये । तब महाराज के सुपुत्र कमधज श्रेष्ठ बू पाजी का हृदय शीय की अग्नि से दहकने लगा । उ हाने भुकने की अपेक्षा मरण का अमर माग चुना ।

(१४८)

वाली इज्जत आबरू, सँ सू वालो देस ।
कूप किया घर ऊवरी, केसरिया कमधेस ॥

कमधेश महाबली बू पाजी को स्वाभिमान प्रिय था । उससे भी अधिक अपने राष्ट्र की प्रतिष्ठा अभीष्ट थी इसलिए मालदेव की कायरता से वाक होती महधरा को उहाने केसरिया धारण कर अपना मस्तक आरोपित कर उवरा वीर प्रसविनी बना दिया ।

(१४६)

रतना सागर राज रो, बतन भाव विसेस ।
जा जतन उणरा किया, केसरिया कमधेस ॥

वैसे तो कू पाजी मानवीय मूल्यों के महासागर थे । उनकी दानवीरता प्रख्यात थी किन्तु उ ह अपने सुयश की अपेक्षा राष्ट्र भक्ति अधिक वरेष्य थी । इसलिए अपने राष्ट्र की स्वाधीनता हनु कमधेश कू पाजी ने केसरिया धारण कर प्रबल पराक्रम का प्रदर्शन किया ।

(१५०)

गिररी भारत भड माडियो, साम धरम मनचीत ।
कमधज जुग जुग केसरी, गासी गगा गीत ॥

स्वामिभक्ति के महान धम की रक्षा हेतु वीर शिरोमणि कू पाजी ने गिररी की युद्धभूमि को महाभारत स परिणत कर दिया । उस नर केसरी कमधज श्रेष्ठ के यशोगान युग युग तक गगा की लहरिया भी मुखरित करेगी ।

(१५१)

पागा खागा खायने, रजपूती पर रीभ ।
फळिया अर नित फाळसी, बोयाह बिडद बीज ॥

शौच की देवी ने क्षत्रिया को अपने शीश पर तलवारा के प्रचण्ड प्रहार भेजते देखे । अनुदल के प्रतिघातो मे भी क्षत्रियो के मस्तक, उनकी पगडिया गवोंत्रत रहे तो शौच की देवी क्षत्रियत्व के इस श्रीदात्य पर रीभ गई । ऐसे महावीरा के प्रशस्ति गान के फल सदैव प्रफुल्लित रहते है । भविष्य मे भी यश क अकुर फलीभूत होने रहगे ।

(१५२)

देणो कमधज जाणियो, सेणा नहीं लगार ।
गहणो गुणाए रो गजण, सरण आया साधार ॥

कमधज धीरो की यह विराट परम्परा रही है कि वे सदैव दाना जानते हैं, चाहे दान हो या मस्तक । वे कभी भागना नहीं जानते । वे सदैव विलक्षण गुण ग्राहक रहे ८ और शरणागत की रक्षा के लिए विश्वविख्यात हैं ।

अवरा कूपा अमर धन, मरुधर धरती मान ।
हर पल सूरुा हेत सू, धरियो सिव रो ध्यान ॥

बावन युद्धा मे अपराजेय ग्हे महान योद्धा वीरवर कू पाजी ने
म्राततायियो से आत्रात उत्पीडित मरुधरा के सम्मान को अक्षुण्ण
रखा । उनके इस अमर धन मे राठीड वश अनुगहीत हो गया ।
प्रलयकारी युद्ध मे प्रतिक्षण महा मेनापति कू पाजी ने शवर का ध्यान
कर बिकराल सहार किया ।

सद्गुणा कूपो समद, इणरो थाग अथाह ।
बिरदाळा रण वाकुरा, चितवन सवणी चाह ॥

राव कू पाजी महावीर ही नही परमदानी तथा सभी मानवीय
सद्गुणो के महासागर थे । चाहे दानवीरता हो या स्वामिभक्ति, राष्ट्र-
प्रेम हो या रणकौशल किसी भी आयाम मे इनके गभीर व्यक्तित्व की
गहराइया का मूल्याकन असभव था । परम यशस्वी रण वाकुरे के
सम्मोहन स्वरूप को निरखने हेतु जनजन के नेत्र लालायित रहते ।

(१५५)

हर पल कीधो हेत सू, जप मृत्यु जय जाप ।
सगती मन मे सचरी, अणहद भगती आप ॥

हे शकर के वरद भक्त कू पाजी । आपने रणमाघना के माध्यम से प्रतिपन्न महामृत्यु जय मन्त्र का जैसे जाप किया हो इसीलिए आप मे मा भवानी ने अनन्त शक्ति का संचार कर दिया । आप शक्तिपुज थे ।

(१५६)

माळा गिणी महेस री, मरुधर गौरव माप ।
अवसल राखी ओपती, धरिण्या री धरिण्याप ॥

आपने देवाधिदेव महादेव की स्मरण माला का जाप करते करते मरुधरा की सीमा रेखा को मुण्डमाला से अभिरक्षित कर गौरवाचित कर दिया । आपन अपने स्वामी की सत्ता को स्वयं प्राण समर्पित कर चिरम्घायी बना दिया ।

(१५७)

रजपूती रो राठवड, कूपो कीरत मान ।
मूरत जन मन मे बसी, घर रो सुमरण ध्यान ॥

राठौडो के क्षत्रियत्व की अपार कीर्ति को कूपा ने गिररी के महासमर मे धूमिल नहीं होने दिया । अब जब कभी हम मरुधरा का प्रशस्ति गान करते ह तो सहज ही जनमानस मे आपकी उदात्त छवि प्रतिबिम्बित हो जाती है ।

(१५८)

प्रमला कूपा प्रेम री, महकं गहकं मोर ।
चिडिया चहकं सुमर ने, हिवडं भरी हिलोर* ॥

ह मरुधरा के महानायक आपके राष्ट्र प्रेम और जन स्नेह की सुरभि से मरुधरा का सम्पूर्ण परिवेश महक रहा ह जिससे उलसित होकर जनमन तो क्या मयूर भी भूम कर कुहुकते है । भावातिरेक से तरंगित चिडिया भी चहचहाती है ।

* कवि ने अभि यक्त किया कि कूपाजी व अपूर्व त्याग से न केवल मरुधरा के लोक समाज की रक्षा हुई बल्कि प्राकृतिक परिवेश भी विध्वंस स उन्मुक्त रहा ।

(१५६)

गिरी जुध जोधा जोय ने, कलरव पद्यी कोड ।
गावै गौरव गीतडा, रण बका राठौड ॥

गिररी के महासमर मे राठौड योद्धामा के अपराजेय शीय को निरख कर उत्पीडित होकर ऋदन करने की अपेक्षा पक्षी भी झूम झूम कर कलगान करने लगे । उनके सुरा में रण वाकुरे राठौडा के गौरव गीत मुखरित होने लगे ।

(१६०)

रज उड जासी गगन मे, धुड जासी गढ भीत ।
उड उड हर हिय मायने, गरणासी जस गीत ॥

ऐसे प्रचण्ड महाममर मे घूल उड ऋर गगन की आच्छादित कर देती है । भयात्रात अनेक वुर्भेद्य दुग भी डह जात हैं किन्तु हमारे हृदया मे लहरा लहरा कर राठौड वीर के यशागान निरन्तर गूजते रहते हैं ।

(१६१)

आखरिया री आरती, उर उरजा री जोत ।
घोरा थारी वदना, गौरव लेसी गोत ॥

हम मागलिक अक्षरो मे ऐसे महावीरा की आरती करते हैं ।
उनके शीय स्वरूप का स्मरण कर हृदयो मे ऊर्जा की ज्योति सजोते
ह । ऐसे जैताजी वू पाजी आपने अपने गौरो को धर्य कर दिया है
जिमका गौरव मान आपकी वदनाओ म अभिव्यक्त होता है ।

(१६२)

ज्योति फलस ओ राज रा, भलकं छलकं भाग ।
मुळकं माटी मरघरा, नव जुग बियो निहाल ॥

आपके महात्याग से ज्याति कतश ऐसे छनक उठा है जैसे आपका
प्रणस्त प्रदीप्त माल हो । मरघरा का वण कण स्मित हृषित है
क्याकि आपके राष्ट्रहित महानिर्वाण से समृद्धि दायक निहाल करन
वाला नवयुग आ गया है ।

(१६३)

लागण दो मत लाडला, दुसमण रो घर दाव ।
मरुघर आ महाराजवत, कमधज पाळो काव ॥

हे महाराज के सुपुत्र परम वीर कू पाजी । आपन कमधज राठीडा के इन वचना का अपने प्राणो की आहुति देकर चरिताथ कर दिया कि हमारी पुण्य घरा पर कभी शत्रु का आधिपत्य नही होगा उनके दाव प्रहार कुण्ठित हा जायेगे ।

(१६४)

सबदा सरसी सुरसरी, नाखा जीवण नाच ।
मान भोम हित मरण रो, चित मे राखो चाव ॥

आपके यथा गान के शब्दा से प्रवाहित सुरसरिता गगा मे हमन अपने जीवन की नौका का सतरित कर दिया है अर्थात् हम आपक यमस्वी व्यक्तित्व का ही अनुसरण करते हैं । आप स हमन मातृभूमि की रक्षा हेतु मृत्यु का उल्लाम पव मानने का संस्कार प्राप्त किया है ।

(१६१)

कू पै कागद मेलियो, हिवडा आप अवेख ।
पख सवारो पछिया, लिखिया नव जुग लेख ॥

गिररी के महान योद्धा ने अपने बलिदान के माध्यम से अंतर-दृष्टियों से उज्ज्वल भविष्य हेतु आलेख लिख कर हमे पक्षियों के उमुक्कन पखा के माध्यम से प्रेषित किये हैं जिसमे मानवता के अम्युदय के नवयुग का आह्वान है ।

(१६६)

कर जुग आयो हे नरा, काम समभले राम ।
काम राम रो रुप है, घर पर पुन रो धाम ॥

हे भारतवासियो ! हमारे बलिदानी योद्धाया के पुण्य स्वरूप अम कमयुग का शुभारम्भ हुआ है । हमे काम अर्थात् कम को राम या ईश्वरत्व की आराधना समझनी चाहिये । कम मे राम रमा है । कम साधना से ही हम अपनी मातृभूमि को तीर्थ बनायेगे ।

अरेको अमोलक चीज है, आगम देखो आप ।
रजवट घर पर रहवणी, जपिया थम रा जाप ॥

एकता मे अनन्त शक्ति है । एकता सफलता का सिद्ध मंत्र है ।
एकता से ही हम गौरवशाली भविष्य का सृजन कर सकत है । एकता
और थम से ही इस धरा पर सबकल्याणकारी मंगलमय क्षात्र धम
स्थिर रहेगा ।

प्राथडता आगे बढो, भुजा जन बळ भार ।
थम सजल करै इळा, धै जुग रा जू भार ॥

हे नवपीढी क हानहार राष्ट्रभक्ता सदैव समृद्धि और लाजमगल
भाग पर आगे बढने रहा । मातृभूमि के अम्पुस्थान हतु अषा बाहु-
बला से हमे एतिहासिक परम्परा से मिले प्रशस्त उत्तरदायित्वा का
निभावो । हे नव युग के जुभास्यो थम स जननी का शृ गारित करा ।

घावा छूक घायल मरै, सीस बट इक बार ।
कट कट ने जीवै जिका, व्है जुग रा जू झार ॥

समर भूमि म अगणित घावा से आहत तडप तडप कर मरने की अपेक्षा प्रथम प्रहार मे ही शीश को राष्ट्र देवता को समर्पित करना श्रेयस्कर है । जो जुझार होते ह उह मारना आसान नही, प्रत्येक अग कटन के पश्चात भी वे भीषण युद्धरत रहत है ।

मरै बट शखण वीरता, रण सूरु इक बार ।
आता बट दे जीविया, व्है जुग रा जू झार ॥

अपने राष्ट्र के परम सकल्पा और स्वाधीनता हेतु एक बार मर कर परमवीर अमर हा जाते है । क्षात्र धर्म के युग के जुझारू योद्धा जैसे जैसे क्षत विक्षत होते है तो उनकी तेजस्वी आत्मा अधिक विराट रूप धारण कर हमे शीघ्र और बलिदान के लिए प्रेरित करती है ।

रोटी बाळा राग मे, हिम्मत मत न हार ।
चोटी आप सभाळ ले, रे जुग रा जू भार ॥

रोटी की रागिनी अर्थात् स्थूल क्षुद्र जीवन जीने वाले शरीर की सतह पर जीने वाले स्वार्थी राष्ट्र मकट के समय हिम्मत क्यों हारते हैं ? मगर युग निर्माता देशभक्त अपनी शीश शिखा स्वाभिमान के मुकुट की रक्षा जूझाते हो जाते हैं । देश ऐसे ही जूझाऊँगा से गौरवाँ वत रहता है ।

सस्कृति अरु सम्यता, धरम हिषडे धार ।
पाण पत्तोने आपरे, जीवण वट जू भार ॥

वीरता केवल हत्या या हिंसा नहीं है । शीघ्र न राष्ट्रीय नव-निर्माण का श्रम निहित रहता है । शूरवीर सदैव अपने हृदय में सम्यता का आलोक, सस्कृति का अमृत और धर्म की पावनता को धारण कर मातृभूमि हित जूझने के लिए जीते हैं ।

(१७३)

क्षान् धरम रै खूटिया, होणी अणहद हाण ।
रोसीलो ही राखणो, मिनखा जीवण माण ॥

इस धरित्री से जब मंगलमय, साक हितकारी, परमार्थ परिपूण
क्षण घम समाप्त हो जायेगा ता मानवता को अपार क्षति होगी ।
मनुष्य का जीवन तभी सायक होना है जबकि वह अपने देश, समाज
के सम्मान हेतु शक्ति पुज बना रहता है ।

(१७४)

आ सदेस सुरलोक सू, इण मे मीन न मेल ।
कूप कागद मेलियो, सेर वण रजवट रेल ॥

गिररी के महासमर में वीरगति प्राप्त कर स्वयं में सर्वोच्च
राठीट शिरामणि धूपजी ने हमारे लिए यही मन्त्र प्रेषित किया
है कि हम कभी क्षान् घम की महामानवीय मर्मादा से विचलित
न हा ।

(१७६)

सहसी पीडा सब हिता, मन रहसी मजबूत ।
जे बहसी जन धार मे, रहसी वे रजपूत ॥

जो सभी के लिए मानव क्या यहा तक कि पशु पक्षिया सुधम जीव ज तुमो और वख लताआ के हित हेतु पीडा सहन करते ह जो अपने हृदय म बाहर की प्रतिकूलता के उपरात मृदु रहते ह जो राष्ट्र या विश्व चेतना की मुरय धारा म प्रवाहमान हैं वे सच्चे क्षत्रिय है ।

(१८०)

ढहसी सह ढकोसला, कुटिल कथणी कूड ।
मिनखा वारं भाजने, धोवा पडसी धूड ॥

सम्पूर्ण मिथ्या आडम्बर बालू की दीवार की तरह ढह जाते हैं ।
जा कथनी भीर करनी मे अतर रखते है ऐसे कुटिल दोहरे व्यक्तिया
मस्तक पर लोक समुदाय अजलिया भर भर धूल डालता है ।

(१८१)

पावन रजघट परम्परा, सीतल मद सुगध ।
तीन ताप तारण तरण, मेल भति मतिमद ॥

क्षात्र धम की परम्परा पवित्र है मलयानिल के समान शीतल,
मद और मुरभित । हे मन्दबुद्धि के स्वार्थी लोग ! इस पुनीत
परम्परा से क्यों मिचलित हाते हो । क्षत्रियत्व से दैहिक दैविक भौतिक
तीना तरह के सत्ताप मिट जाते हैं ।

(१८२)

कागद या कमधेस रो, इमरत भरीयो अहे ।
इरणे घट ऊतारियो, आणद भोग अछेह ॥

कमधेश राठीड वीर कू पा ने क्षान धम के सकल्प का ध्रमृत भरा
पत्र हमे स्वर्ग लोक से प्रेषित किया है । यदि हम राष्ट्रभक्ति और शौर्य
के इस सन्देश को अपने प्राणा मे रमा देते ह तो हम जीवन का अथाह
आनन्द मिलेगा ।

(१८३)

मानो तो महाराजवत, आखे योगी अरुड ।
राजनीत रा रोगिया, कदे न कथणो कूड ॥

महाराज के पुत्र वीरवर कू पाजी तो तपश्चर्या भक्ति और योग साधना से तपोपूत महा तेजस्वी और सब समय थे ऐसे महायोगी के समक्ष सत्तालोलुप रण जना का क्या कूटनीतिक कुटिल तंत्र सफल हो सकता था ?

(१८४)

गिररी री गरिमा गजब, धरती धनी सुमेल ।
जैतो कूपो जोरवर, मणि कचण रो मेल ॥

गिररी के समरागण में जहाँ महाभारत जसा युद्ध हुआ उसका गौरव विलक्षण है । सुमेल नदी के तट भूमि भी धन्य है जहाँ मणि काचन सहयोग के समान जैनाजी और कू पाजी ने सम्मिलित दुधप महायुद्ध किया ।

(१८५)

अरि मरदन ने आकता, जंते भटका भीक ।
तेगा अरि दल ताडिया, मानोता मसरीक ॥

राठीड योद्धा जताजी राष्ट्र भक्ति के प्रबल प्रवाह में भटके से वज्राघात के समान शत्रुदलो का सहार करते । अपनी तीक्ष्ण तलवारों से महामाय सेनापतियों ने अरिदल को प्रताडित सण्डित मुण्ड मुण्ड कर दिया ।

(१८६)

मालदेव री मरुधरा, डब डब नयणा देख ।
जंतो कूपो जूझिया, विकट वगत ने देख ॥

पलायनवादी मालदेव को निरुत्साहित देख जब मरुधरा जननी की आँखें डबडबाने लगी, अश्रुपूरित हो गई तो ऐसे विकट काल को परख कर जताजी और कूपोजी जुझार बन गये ।

(१६५)

अरि दल नेडो आयने, जावै किमकर भाक ।
मातृभोम हित मरण रा, इतिहासा मे आक ॥

राठीड महायोद्धाभा ने विकराल टिट्टीदल से शत्रु सैन्य को अपने समीप आया देख कर स्कन्धाभ नयना से अरिर्व्यूह परत कर उसे घरा शायी कर दिया । ऐसे मातृभूमि के बलिदानिया के पुण्य नाम इतिहास म अंकित हो जात है ।

(१६६)

मरुधरिया महाराजघत, मन नह कीधी माग ।
आई जिएण पुळ आपदा, रगता भर दी राग ॥

मरुधरा के गौरव महाराज के सुभट्ट सुपुत्र राजा बलि के समान दानधीर थे । उहान भांगन पर किसी का भी खासी नही लौटाया । राष्ट्र पर जब धनघोर विपदा के बादल छा गये । स्वाभिमान का दुग ढहने लगा ता उसे मुट्ट बरन हतु उसकी नीचा को रक्त से सिंचित कर दिया ।

(१६७)

सामघरम रा सेहरा जैतो कूपो जोड ।
अवर पीडा अवधारणा, रण बका राठीड ॥

रण में बांबुरे राठीड द्वय जताजी श्रीरू पाजी ने सदैव अपने गर्वोन्नत प्रशस्त मस्तक पर समता का मुकुट धारण किया । वे अपने लिए नहीं जीते थे बहुजनहिताय उद्धान प्राण समर्पित कर दिये ।

(१६८)

गड गया गडपत गया, राज करण री रीत ।
जन कठा मे गूजिया, गौरव हवा गीत ॥

काल के प्रबल प्रवाह में न जाने कितने दुर्भेद्य दुग ढह गये, उनके स्वामी चन्द्रवर्तीसआट विस्मृति के गत में खो गये किन्तु कालजयी जैताजी श्रीरू पाजी के गौरव गान आज भी जन जन के कण्ठों से मुखरित होने हैं ।

(१६६)

मग निरखा महाराजवत, अब लीजो अवतार ।
जैता जू भरण आवजो, पेखण घर रो प्यार ॥

हे महाराज के राष्ट्रभक्त सुपुत्र वू पाजी ! हम आपके पधारन
हतु सतत पथ को निहारते है । हे महावीर जताजी अपनी जन्मभूमि
की प्रीति निभाने आप फिर जुभाट बन कर आइय क्याकि राष्ट्र
सकटा से अभिशप्त है ।

(२००)

बिन माथ लग बाहता, मरुघरिया सिरमोड ।
जैतो कूपो जू भिया रण बका राठीड ॥

रण बाकुटे राठीडा के सिरमौर जताजी और वू पाजी न गिररी
के प्रचण्ड समर मे शीश कट जान पर भी भीषण युद्ध किया । ये समर
जुभाट के रूप में मरुघरा के मुकुट बन गया ।

(२०१)

सेरसाह सूरी सुणो, भाग सके तो भाग ।
कमधज कूपा जैत रो, अतस मरुधर आग ॥

कमधज शिरोमणि जैताजी और कूपाजी के हृदय में मरुधरा को मुक्त करने हेतु शीघ्र की प्रचण्ड दहवती आग का देख कर शेरशाह सूरी के सैनिकों ने कहा— सुनिये शहशाह आप भाग सकते हैं तो शीघ्र पलायन कीजिये क्योंकि सम्मुख साक्षात् महाकाल है ।

(२०२)

जस रह जासी जगत में, गासी जन मन शीत ।
मही राखण भिनखा धरम, जत गयो जग जीत ॥

अपनी जन्मभूमि की स्वाधीनता को अक्षुण्ण रखने और मानव धर्म की रक्षा हेतु वीरवर जताजी ने वीरगति प्राप्त कर विजयथी का वरण किया । ऐसे शीघ्र मातण्डो के यशोगान अमर रहते हैं जिन्हें युग युगात्तरो तक जनमन प्रार्थना के समान गाता है ।

(२०३)

हरवल दोन्यू हातिया, जंतो कूपो जोड ।
अस जस होंसै आपरो, रण वका राठीड ॥

महापराक्रमी जताजी और कूपोजी ने अग्रिम मोर्चा सभाना ।
इस युगन वीरो के महाबुद्ध और बिलक्षण जीय से रण बांधुरे राठीडा
के यशागान की परम्परा प्रशस्त रही ।

(२०४)

मरुपरिया महाराजवत, तो जरणी बलिहार ।
अधपत धारो ओढणी, त भाली तरवार ॥

मरुपर गौरव महाराज के यशस्वी मुपुत्र कूपोजी आपकी जननी
धन्य हा गई ययोनि जो अधिपति राव मानदव से उराने तां स्त्रिया
की भानि चूदही धारण करली मगर आपन ननवार धाम कर राष्ट्र
का स्याभिमान रखा ।

(२०५)

जैत कूप रा जीव मे, क्लोडा गाडा फोड ।
ध्यावा थारी धावना, रण बका राठौड ॥

गिररी के प्रचण्ड युद्ध मे जैता और कूपा के हृदय मे शीय का सागर तरंगित होने लगा, आज भी रण वावुरे राठौड और मरुधरवासी आपके शीय स्वरूप के अपने मानस म थद्धा से धारण करते है ।

(२०६)

धर अमर या मरुधरा, जीया जितैह जतन ।
जैत कूप मिळ ने किया, वाली जाण घतन ॥

महा पराक्रमी जता और कूपा ने जब तक जीवित रहे अपने शीय, स्वामिभक्ति स्वाभिमान, दान और धर्म से मरुधरा को अमर रखा क्योंकि आपको सत्ता और स्वर्ग से अपनी जम भूमि अधिक प्रिय लगती थी ।

महादानी जानी गजब, बलिदानो बड भाग* ।
रगत चिता घघकी रणा, अरि मुख पडिया भाग ॥

शोय के शक्तिपुज, पराक्रम के परम प्रतीक जताजी और कूपाजी राष्ट्रभक्त स्वाभिमानी और विलक्षण याद्धा के ज्ञान के सरोवर तथा दान में शिरोमणि थे। गिररी के प्रचण्ड संग्राम में उन्होंने खिलते हुए रक्त का सलाब इस तरह प्रवाहित किया, जैसे चिताओं की लाल ज्वालाएँ लपक रही हों। उनके पावन बलिदानी वीरता से शत्रु सैनिका के मुख से भाग उफनने लगे।

इमरत मय समाज रा, सूर सिरजणहार ।
आप भुजा अनापियो, सुख जीवण ससार ॥

मरुधरा के कुल गौरव जताजी और कूपाजी ने केवल युद्धों द्वारा शत्रुओं का महार ही नहीं किया बल्कि राज्य विस्तार के साथ अगणित अमृतमय लोक कल्याण के कार्य किये। ससार के सभी सुख उनके यशस्वी तेजस्वी वाह्यबल की श्रुतिया थी।

* हीरावाडी की प्रजा ने वीरवर जताजी का मुक्ति के सम्मान में एक लाख बीस हजार फदिये (तत्कालीन मिकने) समर्पित किये मगर उन्होंने उस धनराशि में प्रजा के हित हेतु एक विशाल बावड़ी का निर्माण कराया। मालदेव का राज्यतिलक जताजी ने ही किया था। मारवाड़ के धर्मरूपी राज्य विस्तार की योजना जताजी ने ही त्रियांकित की।

(२०६)

भुरं जुतिया देस रं, जेतो कूपो जोर ।
आराधन यारो करे, घरती मरुघर घोर ॥

राष्ट्र के विजय रथ की सदैव अग्रगामी, गत्यात्मक और अखण्डित रखने के लिए जैताजी और कूपीजी जैसे महावीरो स्वयं अपने जीवन को समर्पित कर उससे जुत गये । इसीलिये मरुघर का हर घोर (टीला) आपकी महायात्रा की आराधना करते नहीं अघाता ।

(२१०)

घर पाडी रगता घरा, रखवाली मरु भोम ।
जंते कूपे जू भू ने, कीधी ऊजळ कौम ॥

मरुभूमि जो सदैव व्यापी रहती है उसे उन दानो महावीरो ने शत्रुदल सभ्य के सतत रक्त प्रवाह से परितृप्त कर दिया । जैता और कूपी ने राजा मालदेव की निराशा के बावजूद जुभारु महायुद्ध से क्षात्र धर्म और राठौड़ कुल के गौरव को उज्ज्वल किया ।

गार मरघर देस राह, देस प्रेम रा देय ।
 मुमरण सवणो सूरमा, नज भज साया लेय ॥

गण्ड के धार्य नल जना धीर कृ पा मरघरा के महानाथ ध ।
 उतर उदात्त धारयो दानी गारी व्यक्तिय के धारण सामान्यत
 उन पारन विभूतिया का दवतुल्य धाराधना करना है । उनका तनस्वी
 सीनामा ॥ स्मृति गात गा गा कर कृनाथ हात है ।

(२१३)

आडा आया देस रै, लाग बिना तवलेस ।
इतिहासा रहसो अमर, केसरिया कमधेस ॥

निष्काम भावना से बिना किसी उपलब्धि के प्रलाभन से, निश्चलता पूर्वक निर्भक्ता से जैता कूपा ने अपने प्राणा को देश पर -यौछावर कर दिय । ऐसे महायोगी परमवीर कमवेश कुल गौरव का त्याग मरुधरा ने इतिहास मे भदव अमर रहेगा ।

(२१४)

घावा छकिया सूरमा, देख देख अरि दग ।
जेता कूप जूझ अग, शेरशाह चित्तवग ॥

अगणित जरमा से बावजूद और अधिक पराक्रम से जुझार होते देख शत्रु स य भी स्तम्भित रह गया । जैता और कूपा के अग प्रत्यग जैसे जैसे कटते वे उतने ही वेग और विस्फोटित शीघ्र से महा समर करते जिसे देख कर शेरशाह सूरी भय से चकित हो गया ।

माझी मरुधर देस रा, अरि दल लिथो अरोड ।
जग मे राखी जीवती, भूछा अर मरोड ॥

राठीडा के महानायक जताजी और कूपजी मरुधरा के रक्षक सरक्षक और महान करणधार थे जिन्होंने अपनी तीक्ष्ण विद्युत् गति की लज्जारा से शत्रुदल का घरा ब्वस्त कर दिया । जब तक उनकी बलशाली तपोपूत देहो में अतिम श्वास थी उहान भूछो की मरोड अर्थात् राष्ट्र के स्वाभिमान को खण्डित नहीं हाने दिया ।

वज्रजिया घर चाहए, धार धरम विसेत ।
धजवजिया धन मरुधरा, दीप जगमग देस ॥

मरुधरा की महान धर्मिणी की स्वाधीनता की रक्षा हेतु उहान क्षात्र धर्म की महान तेजस्विता धारण कर जुभाह युद्ध किया । उनके दुग्ध मग्राभ और अद्भुत रणवीर्य से देण कृताथ हो गया । आज भी उनकी अजम्बी तेजस्विता से हमारा राष्ट्र आनोवित है ।

(२१७)

मिनखापण राखण मही, जामें इण धर जाम ।
जेतो कूपो जोरवर, कमधज आया काम ॥

इस विराट धरित्री की यह प्रशस्त परम्परा रही है कि महा की जननियाँ ऐसे सिंह पुरपा को जन्म देती हैं जो अपने पौरुष से मानवता की रक्षा करते हैं । अपराजेय जुझारू योद्धा जैताजी श्री कूपजी ने राठीड जननियों की कोख को गौरवाति करने महायुद्ध में अपन प्राणा की बलि दे दी ।

(२१८)

पोळें उठ परभात रा, नर रतना रा नाम ।
हलराती नित हेत सू, जाया आगम जाम ॥

प्रात रवि की स्वर्णिम किरणें जब हमारे भवनो पर स्वर्णिम धूप के आलेख चित्रित करती हैं तो उनमें जैता कूप पा जैसे महावीरो के नाम अंकित हो जाते हैं । भविष्य में वीर प्रसू जननियाँ अपने कुल-दीपका को जैता कूप पा के यशोगानो से हलराती दुलराती उन्हें वीरत्व से सस्कारित करती दुलारती हैं ।

(२१६)

करतव भग पर पग पडे, लड पर हित लोग ।
पूजण धरती प्रेम सू, जेतो कूपो जोग ॥

शोय के साक्षात चरम कीर्तिमान जता और कृपा व द्रु युगल ने क्षान घम की इस परम्परा को चरिताथ किया कि सदव सवजन हिताय सघप करना केवल अपनी क्षुद्र सत्ता प्राप्ति के लिए नहीं । हमारे चरण मदव कतव्य पथ पर अग्रसर रहे विध्वंस के लिए नहीं । हम सदव अपनी मातृभूमि को व दनीय माने ।

(२२०)

अपरिग्रह अवधारणा, काछ दडा कमधेस ।
जेत कूप भल जामिया, दरद सिटावण देस ॥

मरुधरा के कमधेश शिरोमणि जताजी और कृपाजी न अपने राष्ट्र को यातनाआ, विपदाआ और घोर सक्टा से उमुक्त करने हेतु ही जन्म लिया था जो सदव अपरिग्रही रहे, उहाने अपने मुख हेतु कुछ भी सचित नहीं किया । दानघम के चरित्र के तो धिराट दृष्टांत थे ।

सरवर तरवर मरधरा, गिरवर गौरव गाज ।
जेता कूपा सिर चवर, अरवद ढोळे आज ॥

वीर प्रसू मरधरा के सरोवरा म जता और कूपा जैसे राष्ट्रभक्ता की यश उर्मियाँ लहराती है । वृक्षा की शाखाएँ उनके गौरव गान गाती ह । विशाल अर्धुदाचल पर आच्छादित मेघ मालाएँ जैसे इन महावीरा पर चवर ढुलाती ह और उनकी गजना म इन सिंहपुरपो की जय जयकार घोषित होती है ।

मरधर कजा भेटया, दणका राखण टेक ।
जेता कूपा जू भ रो, ओ उदाहरण अेक ॥

महायोद्धा जता और कूपा न अपनी महान गौरवमयी मरधरा के सक्कट को विनष्ट करने तथा क्षान्धम की मर्यादा को घटल रखने हेतु अद्वितीय अप्रुव विलक्षण जुभारुपन का दृष्टा त प्रस्तुत किया जो आज भी देशभक्ता को प्रेरित करता है ।

(२०३)

महाभारत सो मडियो, गिररी समर सुमेल ।
रजपूती राखण इला, रगत दीयो उडेल ॥

सुमेल और गिररी के रण क्षेत्रा में शेरशाह मुरी की विशाल बाहिनी से दुधप समर कर भारत के इतिहास में दूसरा महाभारत रच दिया । अपनी बदनोया जन्मभूमि और जीवन के आधार क्षात्र धर्म की रक्षा हेतु उन्होंने जैसे अपनी पराक्रमी बाहुओं से रक्त की उलीच दिया, प्रवाहित कर दिया ।

(२०४)

सकर हेरयो सीस ने, गुरजण हेरया गुद्ध ।
बिन मायै लडिया समर, जीत गयाह जस जुद्ध ॥

सुमेल गिररी के महासमर में राठीड वीरो ने अपने मस्तक कट जाने पर भी ऐसा अभूतपूर्व युद्ध किया कि लाशा के अम्बार में से शकर भगवान अपने कण्ठ में शोभित मुण्डमाल में सुमेर हेतु जता और कूपा के गर्वोन्नत पुनीत मस्तक खोजने लग और गगन में मडराते गिद्ध शत्रु की लाशों को तलाशने लगे । जता और कूपा ने तो बिना शीश के युद्ध कर विजय थी का वरुण किया और मस्धरा को चिर यशस्वी बना दिया ।



राठीड पचापरण जी कमसिहोत, खींवसर

मरवा नू मगळ गिणं, मरुधर गौरव मोत ।
रुडो रजवट री तडी, जीव गया तो जीत ॥

मरुधरा के रणवाकुरे क्षत्रिय अपनी जन्मभूमि के प्रति सदैव गौरवावित्त रहते हैं। वे राष्ट्र की रक्षा के लिए मृत्यु को मंगलमय मानते हैं। क्षात्र धर्म की ऐसी प्रख्यात भविष्यदा है कि वे युद्धभूमि से सदैव विजिता जन कर हो लौटते हैं अथवा अपने प्राण योद्धावर कर देते हैं।

दोळा आवं देस रं, अरि दल रा टोळाह ।
बागड ज्यू बंठ्यो रहे, अनमी ले ओळाह ॥

जब आततायी अनाचारी शत्रु सैन्य दल हमारी जन्मभूमि पर प्रचण्ड पाशविक आक्रमण करता है तो राष्ट्रभक्त केसरिया धारण कर सवस्व समर्पण हेतु उत्सुक आतुर रहते हैं किन्तु जो कायर होते हैं कई तरह के बहानों का आश्रय लेकर पलायन कर जाते हैं।

जायो नाहक जीवडो, भड धरती पर भार ।
मंणी लागी माईता, सह लाज ससार ॥

जिस कुल में कायर जन्म लेते हैं वे अपने माता पिता और पूज-जनो हेतु कलक धन जाते हैं उस कुल को धिक्कारा जाता है । ऐसे कापुट्यो का जन्म लेना ही निरर्थक है, वे इस पृथ्वी पर भार स्वरूप जीते हैं उनके कारण यह ससार लज्जित रहता है ।

कल्याणी सत करम री, वाणी इमरत बेल ।
जग रा झूखा जाम ने झोल्या माय भेल ॥

वीर प्रसू जननिर्मा जो साक्षात् जन्मभूमि की प्रतीक हैं, वे अपने ऐसे जुझारु बलिदानी सुपुत्रो को अपनी भाली अर्थात् गोद में भल कर या धारण कर मुदित होती हैं । एसी मातृशक्तिया साक्षात् मातृवक कर्म की कल्याणी महादेविया होती हैं जिनकी लोरिया अमृत बेल से होती हैं ।

को माडो हथ माडणा, जग नह थिरचक जाण ।
मडिया दीसं दोग हथ, मेहदी श्रौर मसाण ॥

वीर क्षत्राणिया अपने तेजस्वी योद्धा पतियो के सौभाग्य का स्तुति गान करते हुए परस्पर सवाद करती है—हे सखि ! हम क्या हाथा मे यह मेहदी रचाये जो स्थूल और अस्थायी है । वीर पुरुषो के हाथो मे श्रौर उनकी रमणिया के पावन दोनो करो मे तो स्थायी रूप से त्याग की मेह दी रची रहती है । दूसरे हाथ मे शमशान अर्थात् समर भूमि की रक्त रजित रगोलिया चित्रित रहती है ।

जू झारा धर जानणी, सता वेस सवाय ।
गुरु पद भारत वेस रो, या छत्ता नह जाय ॥

जब तक इस देव भूमि महान भारत वष मे महावीरा को जन्म देने वाली शक्ति स्वरूपा जननिया है । शौर्य पुत्रो के साथ जहा मानवता के साधक सत्त ज म लेते है या स तो के समान सवाये निष्काम कर्म योगी योद्धा अवतरित होते है तब तक यह तपोपूत तीथराज राष्ट्र विश्व मे जगदगुरु के गौरव से विभूषित रहेगा ।

श्रे धुरपट श्रे ध्रागडा, भारत मन न भाय ।
 आरत कूपा ओळखो जेता फेरु जाय ॥

राष्ट्र पर जब विपदा के मेघ आन्ध्रादित हो गये, स्वाधीनता और स्वाभिमान को चुनौती देने वाले नगाडे बजने लगे तो भारत भूमि के महाहीरा जता और कूपा ने देश की विपत्ति को अनुभूत कर जिस तरह विलक्षण रूप से आत्म बलिदान दिया ऐसा अविस्मरणीय गौरवपूर्ण अध्याय भारत के इतिहास में फिर कब लिखा जायेगा ।

(२३२)

पचायण* पुन री प्रमल, रग रग जेत रमत ।
 कीरत थारी कमधजा, दमकं दिग दिगत ॥

पचायण पुण्यशाली महापुरुष थे जिनकी सात्विकता की सौरभ जैताजी की रग रग में रची थी । हू कमध्वज श्रेष्ठा धापकी कीर्ति दिग्दिग्ता तक सदैव दीपित रहेगी ।

* जता के पिता श्री पचायण या प्रखर योद्धा आदशवादी त्यागी तपस्वी थे ।
 उन्हाने ही मरुघरा के राठीड शामन को सरलित रखा ।

दोखी देख्यो देस ने, था तज दीघा प्राण ।
हमकारा तोने हमे, पाछल प्रीत पिछाण ॥

हे महाबलिदानी अनन्य राष्ट्र भक्त क्षत्रिय कुल श्रेष्ठ वीरवर जैताजी और कूपाजी ! आपने जब अपनी जन्मभूमि के अस्तित्व को सक्कट में देखा तो आपने अपने प्राण समर्पित कर दिये । आज फिर हमारा राष्ट्र सकट पीडित है इसलिए हम आपके शुभागमन हेतु विगत प्रीति देशभक्ति की दुहाई देकर आपको पुकार रहे हैं ।

इकर सू फिर आवजो, नूतै भारत देस ।
किम इतरी वेळा करी, केसरिया कमधेस ॥

हे कमवेश शिरोमणिया वीर श्रेष्ठा ! केसरिया धारण कर मातृभूमि पर यौद्धावर होन वाले परमवीरा, सम्पूर्ण भारत आपको आमंत्रित कर रहा है । एक बार फिर आप क्षात्र धर्म की मर्यादा हेतु पधारिये । आप विलम्ब क्या कर रहे हैं ?

ओभ समद उफरुं हिये, बडका बिडद बखाण ।
हेरे कीरत हेत कर, छत्र धर राज चहुआण* ॥

हे चौहान छत्रपति अखराजजी ! शौर्य की कीर्ति और पराक्रम का यश तो छाया की तरह अभिन्न रूप से आप में जुड़ा है । आपकी विस्दावली यशोगाथा विराटता और महानता की प्रतीक है । आपके हृदय में सदैव अोज का पारावार उमड़ता रहा ।

पत अरिया रा पाडणा, कुळ री राखण काण ।
पत पाळी अख आपरो, चावो जग चहुआण ॥

चौहान कुल गौरव अखराज के लिए यह विख्यात था कि व अपने प्रण पालन के लिए सदैव उल्लासपूर्वक कटिबद्ध रहते । कुल की मर्यादा पालन उनका प्रमुख धर्म और प्रचण्ड म प्रचण्ड विक्काल शत्रु का मान मदन उनका कर्तव्य रहा ।

* अखराजजी भारत विख्यात चौहान कुल के यशस्वी वंशधर थे ।



अखराज जी सोनगरा रणधीरोत, पाली

(२४१)

अखो शप्रबळ आतमा, धीर सुतन रणधीर ।
प्रेम प्रदोष पाली पती, निरमळ गगा नीर ॥

पानी नगर के अधिपति सोनगरा शीय शिरोमणि अखराज
जिनन धयवान, सयमी विनम्र सौम्य और दानवीर थे, उतने ही
अपार बल से ऊजस्वित महायोद्धा थे ।

(२४२)

पीळा चाथळ पेल ने, रटक बजाडी रीठ ।
घर अवतारी धीर रा, कीरत मथा किरोट ॥

— और श्रेष्ठ अखराजजी को महासमर के पीले चावल
(भ्रामत्रण) मिलते ही वे क्षात्र धम की मर्यादा हेतु शत्रु दल में लौह
दोवार और अपनी सेना में रीठ बन कर तन जाते । धरित्री में ऐसे
अवतारी महानायक कम हुए हैं, जो धैर्य के सागर हों और मस्तक पर
शीय का अपराजेय मुकुट धारण करते हों ।

(२४३)

साबळ आयो शेरशाह, घर मरुघर धूजाण ।
प्रळ घटा छाया प्रकट, सिर उणरें चहुआण ॥

भारत की बादशाहत के घमण्ड में शेरशाह सूरी अपने विध्वंसक आग्नेय असुरों और विकराल सेना को लेकर मरुघर का प्रकटित करने की आकांक्षा से आया किंतु चौहान कुल श्रेष्ठ अखराजजी उसकी सेना पर प्रलय मघा की भांति आच्छादित हो गये त्रिध्रुत से कडक कर प्रहार करने लगे ।

(२४४)

खाना बळ खेटा किया, पेटा रगता पूर ।
आखेटा अखेराज रा, शेरशाह रा सूर ॥

महायोद्धा स्वामिभक्ति और वीरता के अवनार अग्रराज सोनगरा के लिए शेरशाह सूरी की सेना का महा अरण्य जम प्रिय शिकारगाह हो । उहान अपनी तीक्ष्ण तलवार से जम कर आखेट (शिकार) किए । असिधार को शत्रु रक्त प्रवाह से परितृप्त कर दिया ।

(२४५)

सुळियो सपनो साह रो, तळियो दिल्ली ताज ।
वळियो नह गिरी वेढ सू, अनड भड अखेराज ॥

महधरा को विजित करने का शेरशाह सूरी का स्वप्न खण्डित यातना में बदल गया । दिल्ली के सुल्तान का ताज कापने लगा । अद्वितीय अपराजेय महाभट्ट अखैराज ने शेरशाह को विचलित कर भगा दिया किंतु स्वयं गिररी के महा समर से नहीं लौटे, वीर गति को प्राप्त हो गये ।

(२४६)

रण सदेसो राइके, जिण पुळ दीधो जार ।
पट केसरिया पहरिया, सोनगरै सिरदार ॥

एक राइके ने जैसे ही महाबली शीय मातण्ड सोनगरा शिरोमणि को युद्ध का सन्देश दिया तो उसी क्षण उन्होंने अस्त्र-शस्त्रों से सैन्य शृंगार कर केसरिया धारण कर लिया ।

(२४७)

मुग़तो मारग मानियो, मररो समर मजार ।
हथकड बगस्या हेम रा, सोनगरै सिरदार ॥

युद्ध के स देश को मुक्ति महा निवाण का पुनीत आह्वान मान कर उहाने स देशवाहक का ऐसे शुभ समाचार हेतु सोने के कडे भेंटकर तत्काल महा समर के मध्य मरण के वरण का समर्प कर लिया ।

(२४८)

कारज अपराँ कारणे, लडिया भारत लाल ।
भडियो अख भाराथ मे, रजवट राखण साल ॥

इस भारत भूमि के सहस्राब्दिया के इतिहास मे अगणित महायुद्धो मे असत्य सुभट्टो न अपनी सत्ता शासन या राज्य हेतु प्रचण्ड युद्ध किये मगर सोनगरा अखराज न तो क्षात्र धम क गौरव हेतु निष्काम भावना से महासमर किया ।

गहडवर अबर वियो, उडियो रगत अवीर ।
उतरी गिररी अपसरा सुरग रगवा चीर ॥

मुमेल गिररी के महासमर म अम्बर धूलि-कणो से नही रक्त की फुहारो से जैसे मेघाच्छादित हा गया हो । दिग दिगत तक उफनते रक्त से ऐसा लगता था जैसे अवीर गुलाल कु कुम केसर का चत्रवात आ गया हो । ऐमे विलक्षण दृश्य को देख कर भाव विभोर हो स्वर्ग की अप्सराएँ अपने परिधाना को रक्ताभ रगने हेतु अवतरित होने लगी ।

समर मरण तो सुरग है, जैता कूपा जाण ।
आयो साथे आपरं छत्रधर राज चहुआण ॥

जैता और कूपा हेतु युद्ध मे मरण का वरण करना जैसे स्वर्गारोहण जसा पुण्य पव था । ऐसे अविस्मरणीय सौभाग्य के क्षणा मे छत्रधारी क्षत्रियत्व के दिव्य स्वरूप अखैराज सोनगरा भी महा-प्रयाण हेतु पधार गये ।

अरि लोथा कर दी अखे, अनमी समर अवार ।
होळी रगता हेत सू, जबर रमी जू झार ॥

शौर्य के मातण्ड महातेजस्वी परम सुभद्र अर्खराज सोनगरा ने युद्ध स्थल में आततायी शत्रुओं के शरीर के लोथड़ों का अम्बार लगा दिया । उन्होंने उल्लासपूर्वक ऐसा जुभाहू युद्ध कर अविरल रक्त प्रवाह किया जैसे कोई रंजित अगाध स्नेह से लाल रंग से होली खेल रहा हो ।

पत पाली चाळी तर्न, कुळ रो कुरब महान ।
या समभ अर्खराज तो, चढ आयो चहुमान ॥

अपने कुल की गरिमा मण्डित मर्यादा का अक्षुण्ण रचना है अपने स्वामी के स्वाभिमान को गर्वीभ्रत करना है क्षात्र धर्म की भाव को प्राणों की प्रतिम श्वास तक निभाना है । ऐसा सक्ल्प कर सोनगरा अर्खराज महावेगवान भ्रमावात सा युद्ध में आच्छादित हो गया ।

(२५३)

समर मरण चहुआण रो, अजर अमर अभिमान ।
अखियाता अखैराज री, जलम भोम री जान ॥

रण भूमि में पराक्रम का विलक्षण प्रदर्शन करते हुए चौहान अखैराज स्वयं तो अमर हुए ही साथ ही राष्ट्र के स्वाभिमान का अधुष्ण रखा । महायोद्धा अखैराज की वीर गाथा आज भी राष्ट्र को अनुप्राणित करती है ।

(२५४)

शेरशाह सजदा करी, पौरस लख पतसाह ।
ओळख ने अखैराज री, रजबट हदी राह ॥

वीरता के साक्षात् अवतार चौहान अखैराज के प्रचण्ड क्षात्र घम के तेज को देख कर, सोमगरी के अपूर्व पौरुष के प्रभा मण्डल स चकित होकर शेरशाह सूरी ने अपने कुशल क्षेम प्राण रक्षा के अन्वावा दिल्ली के तन्त्र को बचाने के लिए युद्ध को विस्मृत कर प्राथना (इवादेत) प्रारम्भ कर दी ।

(२५५)

पालीपत पत राखियो, मुळकं देस मठोठ ।
अखियाता अखेराज री, हरदम उच्चरं होट ॥

पाली के अघीश्वर ने अपने प्राण न्यूछावर कर अपन वश को आत्म बलिदानी परम्परा को अक्षय रखा । उनके उस महात्याग से सम्पूर्ण देश स्वाभिमान से हर्षित है । चौहान वीर अखराजजी के वीरता के आर्याम आज राष्ट्र के जन जन के अघरो पर मुखरित है ।

(२५६)

लगर कुळ री लाज रा, खत्रवट हवी खाण ।
कू पे कागद मेलियो, समर चढ चहुआण ॥

महासमर के उफनते पारावार म अखेराज सोनगरा न अपने कुल के गौरव पात का विचलित होन की अपेक्षा अपनी मर्यादा और मान की लगर से बाध रया । जब वीरवर कू पाजी ने अखराजजी की युद्ध सन्देश का पत्र भेजा ता चौहान कुल भूषण न महाप्रयाण कर क्षात्र धम को उजागर किया ।

(२५७)

मालदेव री मरुधरा, अरि खोसे इण दाण ।
पेख परीक्षा प्रेम री, समर चढ चहुआण ॥

अखराज चौहान जो मालदेव के समधी और हितैषी मित्र थे, उनकी राज्य सत्ता पर शेरशाह सूरी जैसे शत्रु से आक्रांत होने के समाचार मात्र से अपने मरुधरा और मालदेव के प्रति अनन्य प्रेम की परीक्षा देने चाहान वीर ने युद्ध हेतु अभियान किया ।

(२५८)

कूपा री सुणने कळप, अख कही उण दाण ।
जेतो कूपो जागता सत साथे चहुआण ॥

राव कूपाजी की पुकार सुनते ही वीर शिरोमणि चौहान कुल दीपक अखराज ने सन्देश भेजा—हू परम पराक्रमिया जताजी और कूपाजी, आप युद्ध के लिए सकल्पबद्ध रहिये, चौहान भी सद्भाग का वरण करेगा । आप अकेले नहीं हों ।

मरणो तो सब ने मुदं, घन मरणो समराण ।
अखं खनायो ऊथळो, सूरवीर चहुआण ॥

शोय के चरम तेजस्वी रूप अखराज चौहान ने निश्चय किया कि मृत्यु तो अटल है । जो ज म नेता है उसकी मृत्यु निश्चित है किंतु जो वीरता मे मातभूमि के लिए महासमर मे मरण का वरण करते हैं व धन्य है सौभाग्यशाली ह ।

रण मरण तैयारिया, हसी उमगा भाय ।
म्हारी मावड मरुधरा, जीता जीता कदे न जाय ॥

मरण पत्र का शुभ अवसर देख कर चौहान वश गौरव महायादा अखराज का हृदय आनन्द विभार हा गया । व प्राणा के उत्सर्ग की भावना से ऊजस्वित्त हो गये । उहान सक्न्प बिया बि हू मरी महान जननी मरुधरा गिररी के दम महाभारत म अत्र हम जीवित नही लौटेंगे । प्राणीत्मग से आपकी आराधना करेंग ।

मुजरो जेते भेलियो, कूप चढ केकाण ।
अवखी पुळ मे आवजो, समर मरण चहुआण ॥

महायोद्धा मरुधरा के अमर सपूत कूपजी ने पराक्रम की पराकाष्ठा के प्रतिमान अखराज चौहान के पास द्रुत वेग के तुरंग के द्वारा अभिवादन प्रेषित किया कि महासकट बेला में मरुधरा की रक्षाथ आप प्राणोत्सग के लिए पधारिये ।

घरपत ढोळें बँठियो, मालदेव महाराज ।
पग पाछा रण फेरिया, या अवखी अखेराज ॥

हमारे पृथ्वीनाथ महाराज मालदेव तो रण भूमि से पलायन कर सुख शया पर विराजमान हो गये है । हे महाबली अखराजजी ! यह कसी विडम्बना है कि मरुधरा नरेश राठीडा की मर्यादा के विरुद्ध युद्ध से पलायन कर लौट गये है ।

(२६३)

पडूतर पायो प्रेम सू, जेता कूपा जोड ।
अखेराज भट आवसी, रहो उडर राठोड ॥

राठोड के गौरव पुरुषा महावीर जताजी श्रीर कूपाजी को रण
म रमने वाल शीय शिगर अग्रराज न तत्काल प्रत्युत्तर प्रपित निया
कि आप निर्भीकता अभियान कीजिय । अखराज ने महायात्रा का
निश्चय कर लिया है ।

(२६४)

देसा मुल अण दुसमणा, आप भुजा आपाण ।
कहो जिका ही करी समर मर बहुमाण ॥

शक्ति के ज्वालामुग्नी प्रखर योद्धा अग्रराज न सन्तुष भेजा
शत्रु चाह कितना ही विवराल महाकाय श्रीर सन्या म अचिब हा हम
अपने गह्वर स उस घास चववा बन छाटेंग । चौहाण वीर न समर
म प्राणोत्सग कर अपन बधन का वास्तव म नियात्रित कर निया ।

(२६५)

धन श्रे जाया मरुधरा, भाया भारत देस ।
याद करै अखैराज ने, आबू अर अचलेस ॥

ह मरुधरा तुम घय हो, क्याकि तुम्हारे आगन् मे अखराज
जसे प्रबल पराशमी महान सकल्पसिद्ध योद्धा और राष्ट्र भक्त जन्मे ह
जो सम्पूर्ण भारत के अभीष्ट बन गये ह । आज भी अम्बर को भेदता
अबु दाचल (आबू) और प्रलयकारी शंकर अखैराज के प्राणोत्सग
अनुष्ठान का स्मरण करते है ।

(२६६)

बाढाली बाही जठे हूई सत्रुवा हाण ।
पुनित परवाडा राज रा, छत्र धर राज बहुआण ॥

छत्रधारी शीय के शक्तिपुज अम्बेराज चौहान के पावन आर्यायान
आज भी जन-जन मे प्रेरणा के प्रायना गीत से अभिनन्दित है, क्योंकि
जब कभी अखैराज ने अपने विशाल बाहुओं म तलवार धारण की तो
शत्रुदल को तो क्षत विक्षत होना ही पडा ।

मतवाली मन कामना, रूपाळी मरु रेत ।
रखवाळी सदभावना, रजपूती रस खेत ॥

युद्ध स्थल में वीरगति प्राप्त करने पर क्षत्रियत्व गरिमाशाली हो जाता है, जन-जन में सद्भावना का संचार होता है । इस मरुधरा की प्यासी वातू भी लावण्यमयी और समृद्ध बन जाती है । प्रत्येक जन की मनाकामना पूरा हो जाती है ।

गिररी समर गगोतरी, सह भड जू भूपा साथ ।
मानोता महराजवत, मही भूकार्य साथ ॥

गिररी का महाभारत का महामरु हमारे पुण्य की गगोत्री का पावन बंध गया जिसमें हजारों वीरों ने एक साथ जुझारू बन कर शीघ्र की गुरु मरिता प्रवाहित कर ली । महाराज के गुपुत्र बूपाजी का समर हो गये जिनके समक्ष श्रद्धालु मरण विषय शीघ्र सुखाना है ।



राव खींवरण जी उदावत, जतारण

इळ उदावत अडर अमर, खेमकरण* खत्रवाट ।
रेती मरुधर राखली, जस री खेती लाट ॥

क्षानधम के तेजस्वी स्तम्भ खीवकरण उदावत ने निर्भीकता मे महा समर व्यूह रचना कर मरुधरा को निहाल कर दिया । प्यासी धरती लहू से तृप्त हो गई । जिस पर उनके शौर्य की फमलें उगी । एस वीरा के कारण ही मरुधरा वीर प्रसविनी के गौरव मे विख्यात है ।

उदावत बको अनड, कटियो रण रं दीह ।
खेमे घोडो खेडियो, साह निसास भरीह ॥

उदावत प्रबल पराक्रमी, हठीले, वाके महायोद्धा थे । उहाने जब अश्व पर आरूढ होकर शत्रु सेना को काट फाट कर घराशायी करना प्रारम्भ किया तो जेरशाह सूरी भी भयभीत होकर उच्छवास लेने लगा । अरिदल शिविरो मे निराशा व्याप्त हा गई ।

* राठौड खीवकरण उदावत राधपुर वाला के पूवज थे ।

भटका भीकाभोक कर, खेमकरण री लाग ।
 मरणो तेवड मरुघरा, अनड प्रजाळी प्राग ॥

राठोड वीर सीवकरण उदावत न अपनी विशात बाहुभा,
 तलवारा की पनी धार से शत्रुघो के शीश भटक भटक धर
 काटन धरती पर बिसराने सगे तो भय घोर के हृदया म भी शीय
 की ज्वालाए प्रज्ज्वलित हा गई । उदावत तो मातृभूमि हेतु प्राणात्सग
 के लिए झतुर थे ।

रगता खाटी भोमका, खागा रगता खाळ ।
गोविंद* कू पावत फबं, सिव गळ मू डा माळ ॥

मध्याह्न काल के रवि मे तेजस्वी गोविंद कू पावत ने ऐसा प्रखर समर किया कि पृथ्वी रक्तरजित हो गई और तलवारो से शत्रुओ की खालें चिपक गई । वे युद्ध मे ऐसे प्रतीत होते जैसे साक्षात शकर मुण्डमाला धारण कर ताण्डव कर रहे हो ।

भोजराज^१ सिर भागिया, अरिया रा उण दाण ।
बीदा बलो^२ जू भियोह, सूर वीर समराण ॥

पचायण के वश गौरव भोजराज ने उस दुख्य सघष मे अरिदलो के अगणित शीश खण्डित कर दिये और प्रचण्ड वीर बीदा बला तो शीय के ज्वालामुखी बन कर अपराजेय जुझारु बन गये ।

* राठीड गाविन्ददास कू पाबी के आठवें सुपुत्र थे ।

१ भोजराज पचायण राठीड क वशधर थे ।

२ बीदा बला राठीड भारमलात मोकलसर वाला के पुत्रज थे ।

भड भाटी भाराथ मे, नर नीबा अणदोत^१ ।
सायै कटियो समर मे गांगो बजरगोत^२ ॥

गिररी के महासमर मे सुभट्ट नीबा अणदोन के साथ सिंह पुरप गागा बजरगोत धमासान सनत जुभार हा नर शत्रु साथ की मण्ड खण्ड कर देवसोक सिघार गये ।

उदा जेतावन^३ आपरा भादा पचाणोत^४ ।
इतिहासा दीपे अमर, हरदो खगारोत^५ ॥

उदा जेतावन घोर पचाणोत और हरदा खगारान १ एमे विलगण शीय का परिचय लिया कि उाकी प्रथम युद्ध शमी और प्राणात्मग की उमग की कथा क्षात्र धम कया मातपना क इतिहास मे अमर हा गई है ।

१ भाटा नीबा अणदोन लवेरा बामा के पुत्र थ ।

२ गागा बजरगान भी भाटा कुल दासक थ ।

३ उदा जेतावन—गठोह उन्पनिह जेतावन

४ भागा पचाणोत

५ हागा—हरदा खगारान

(२८१)

जोगा जोगा राज रा, भूगा मरुघर मीत ।
बालावत भड भारमल, गूजे गौरव गीत ॥

वीरवर जागा^१ और पराक्रमी जागा^२ वीरता पूण बलिदान से वे मरुधरा के गौरव गीता की अमूल्य कडिया बन गये । भारमल बालावत के शीय मे व्याप्त अोजस्विता के गान आज भी हमें गौरवाचित करते ह ।

(२८२)

सूर डूगरसी साखला, बीज अलेराजोत ।
गिररी समर सूरमा, हरख अथग मन होत ॥

मरुधरा के सुपुत्र डूगरसी साखला और बीजा अलेराजोत जैसे रणकुशल योद्धाओं ने गिररी के समरागण म ऐसे शीय के नये आयाम स्थापित किये कि आज भी उनका स्मरण कर हमारा हृदय अपार हृष से उल्लसित हो जाता है ।

^१ जोगा अक्षराजात

^२ जोगा रावलोत

(२८३)

कीरत कल्याणदास रो, आलण उकमलोत ।
अचलावत मेला अजब, गौरव लोधो गोत ॥

उम महाभारत मे प्रचण्ड युद्ध मे महाबली कल्याणदास परम, सुभट्ट आलण उकमलोत और समर्पित बलिदानी मेला अचलावत ने राष्ट्र-भूमि हतु अपने प्राणा को यौद्धावर कर अपन कुल गोत्रा की कीर्ति को अमर कर दिया ।

(२८४)

वामावत धनराज रा, वमकं बिडव बण्णाण ।
सूर सोनगरा भाण रो, प्रगळें जस पाखाण ॥

गिररी के रणागण मे महायोद्धा धनराज वामावत ने शीय के दीप प्रज्वलित कर अपने यश की विरदावणी को आलोकित कर दिया । महाभट्ट सोनगिरा भाण ने ता वीरत्व भाव को ऐसा साकार कर दिया कि आज भी प्रस्तरखण्ड भावातिरेक से पिघल कर उनके यश को प्रवाहित कर रहे है ।

(२८५)

दिक दिक चावो देवडा, बन्नावत अखेराज ।
अरपण चरणा अजली, सूर समर सिरताज ॥

बन्नावत अखेराज देवडा ने तो अपने पराक्रम से दिग दिगत को शीघ्र से प्रदीप्त कर दिया । जिनकी गौरव गाथा आज भी हमारे वक्षों को स्फीत कर देती है । ऐसे वीरों के शिरोमणि के महाबलिदान को बड़े बड़े महारथी भी श्रद्धा से भावाजलि समर्पित करते हैं ।

(२८६)

नव जुग घोडा धूसता, आव बाजै पौड ।
बलण करं घर बाहह, रण बका राठीड ॥

आज फिर रण-बाकुरे राठीडा के विद्युत् गति से वेगवान अश्वों की टापों की आहट सुनाई देती है । जैसे कोई नवयुग के सिंहद्वार पर दस्तक दे रहा हो । अराजकता और अधम से उत्पीडित पृथ्वी की रक्षा करने जस के फिर अवतरित हो रहे हैं ।

आभी पुळ मे आयडं, आवं पल पल याद ।
बीच भवर राभा पडं, माभी मरियो वाद ॥

जब कभी हम शत्रुआ से आक्रांत और आततायियो से उत्पीडित हो जाते है तो ऐसे घोर विपदकाल म हमे प्रतिपल उन महावीरो का स्मरण 'होता है जिहाने दुषय सधय की धारा म बूद कर राष्ट्र को उ मुक्त किया, वे मर कर भी अमर हो जाते है, चिरस्मरणीय रहते है ।

आगम रो अगवागिया, जाजम चरित जमाव ।
कीरत हदा कोट परा, जस मूरती जडाव ॥

उन अपराजेय महायोद्धाओ ने अपने उदात्त और विराट चरित की भाव भूमि पर हमारे राष्ट्र के भविष्य की आधार शिला रखी । अपनी अथाह कीर्तियो के प्राचीर निर्मित किये, जो साक्षात महातीय बन गये । जिनमे उनके यश की दिव्य प्रतिमाए स्थापित ह । हम फिर उनका विनत होकर आह्वान करते है ।

जन मन हित हरोळ मे, हितकर कमधज हाल ।
वजणो वीरा वगत पर, घर री वण ने ढाल ॥

द्वारा धर्म के प्रतिपालक कमधज राठोड लोक कल्याण हेतु
सदव युद्धा मे अग्रिम पक्ति मे योद्धावर होने के लिए आतुर रहे ।
जन्म कभी जन्मभूमि विषट विपदा से अभिशप्त होने लगे तो ऐसे
अपराजेय योद्धा पाप के प्रहारा को भेलने हेतु पुण्य की ढाल बन गये ।

कमधज कूपो कोहिनूर, सूर समर सिरमौर ।
भळकं मरुधर भाल पर, अणहव आठा पौर ॥

कमधज कुल धेष्ठ के विराट बहु आयामी व्यक्तित्व की आभा
कोहिनूर महारत्न जैसी है जो सदव मरुधरा के रक्षाय युद्धो मे
शिरोमणि रहे ह । मरुधरा के विशाल यशस्वी भाल पर कूप पाजी
अनुपम रत्न की भाति शाश्वत रूप से दीपित रहते ह ।

(२६१)

जेता थू ज्योति कळस, चमक दमक समराण ।
पचायण रा पूत रा, निरमळ अमर निसाण ॥

वीरवर जताजी तो साक्षात शौर्य के ज्योति कलश थे । जिनका तेजस्वी प्रभा मण्डल रण भूमियो को भालोक्ति करता रहा । महान त्यागी पचायण के उस सुपुत्र की निष्काम, निश्छल, महान पराक्रमी उपलब्धिया के प्रतीक तो आज भी लोक मानस में अमर है ।

(२६२)

गिररी गौरव राज रो, समर थारो सुमेल ।
विष भरिया सह विश्व मे, इमरत दियो उडेल ॥

गिररी के जागत्य उपेक्षित प्रदेश को आपने शेरशाह सूरी से महायुद्ध कर वीरो का तीर्थ बना दिया । सुमेल प्रयाग सा पावन हा गया । आततायिया ने अत्याचार के विष से इस जगत को लीलना चाहा । मगर आपने शकट की भांति गरलपान कर जीवन का अमृत प्रवाहित कर दिया ।

(२६३)

जगती रा जुलमो सितम, भट छाती पर भेल ।
सर जमीन या सीख दे, गौरव गिररि सुमेल ॥

इस घरित्री पर जो पाशविक अत्याचार और घोर अनैतिक आपराधिक पाप बढ रहा था उसे जता, बू पा और उनके जुझारु सरदारो ने अपने वक्ष पर भेल कर मातृभूमि की पावन अस्मिता को अक्षुण्ण रखा । गिररी सुमेल महायुद्ध का भावी पीढी के वीरो को यही महा मानवीय सन्देश है ।

(२६४)

जीवण क्रांति जाए नेह, जलम भोम जू झार ।
मरिया तो हित मरुघरा, पागा खागा खार ॥

राठीड पराक्रमियो ने जीवन को स्नेह की सद् क्रांति का यज्ञ माना और मृत्यु को मातृभूमि की रक्षाथ जुझार का गौरव प्रदान किया । ऐसे वीर सदैव ही स्वतन्त्रता के किरिटी की रक्षा हेतु तलवारो के अगणित धावो से वीर गति को प्राप्त हुए ।

झड जाती सह जगत री, गज रीत रसाण ।
पळटें भल सारी प्रथा, पिगळ पडें पाखाण ॥

इस परिवर्तनशील समार मे जगत के सम्पूर्ण वैभव नष्ट हो जाते हैं । सत्तायें बदलती है । सामाजिक रीति नीतियो मे नातिकारी परिवर्तन होते है । प्रलय आता है, जिसमे पृथ्वी का स्वरूप बदल जाता है । चट्टानें पिघल जाती है ।

गौरव गीत गमेज रा, थिर कीरत रा ठाण ।
वाणी वासुदेव री, अजर अमर अहनाण* ॥

ऐसे आमून चल सतत परिवर्तना के पश्चात भी बीरा के गौरव गान स्थिर रहते है । उनके कीर्ति प्रतीक स्थायी प्रेरक पुज बन जाते ह । कृष्ण का गीता का ज्ञान ही अजर अमर मंत्र बन जाता है ।

* राठीठ बीरा ने निष्काम कर्म योग को ही चरितार्थ किया तथा गिररी मुमेज युद्ध मे शरीर की नश्वरता और आत्मा की अमरता का ही चरितार्थ किया ।

(३०१)

महाभारत मरुघर तणो, समर गिररी सुमेल ।
मरिया देसा मरुघरा, जू भू मरचा जबरेल ॥

गिररी सुमेल जैसे सामान्य ग्रामा मे जो अविस्थात रहे वहा राठीड वीरा ने शेरशाह सूरी की आग्नेयास्त्रो से मज्जित अतिविशाल सेना से प्रचण्ड युद्ध कर मरुघरा म दूसरा महाभारत घटित कर दिया । इस महासमर मे महायोद्धाओ ने मरुघरा की रक्षा हतु आत्म बलिदान किया ।

(३०२)

जेता कूपा जोरवर, अखैराज चहुआण ।
खेमे खत्रवट राखली, भारत उगते भाण ॥

प्रचण्ड पराक्रमी महावीर जता और कूपा शीय तप से प्रदीप्त अखैराज चौहान और परमवीर खीवकरण ने न केवल क्षात्र धम की रक्षा की बल्कि भारत उदित स्वातन्त्र्य सूर्य को अस्त नहीं होने दिया ।

(३०३)

मोहन कचन कामणी, खत्रवट खागा खेल ।
केसरिया पागा कमद, वाणी इमरत वेल ॥

परम तेजस्वी क्षत्रिय सदैव कचन कामिनी के मोहपाश में बंधे नहीं रहते । वे तो क्षात्र धर्म की मर्यादा हेतु तलवारा की लीला में तल्लीन रहते हैं । वे राठौड़ वीर क्रमवश तत्काल केसरिया धारण कर शीघ्र की अमृत लता को अनुप्राणित रखते हैं ।

(३०४)

रण बका धन राठवड मरुधरिया धन मन ।
गौरव रख जेता प्रथो, आप उजाळियो अन्न ॥

रण में सदैव स्वाभिमान और मर्यादा में बाने राठौड़ मरुधरा के जन धन की रक्षा कर धन ही हो जाते हैं । जता ने तो अपने पराक्रम से जन्मभूमि के गौरव को अक्षत अखण्ड रख कर अन्न का मूल्य क्या चुकाया उसे अमर आलोकित कर दिया ।

इक मुट्ठी भर बाजरो, कीधी उणरो कूत ।
जेते कूपे जूझ ने, सत्रुवा रा सिर सूत ॥

जताजी और कूपाजी ने जब विकराल शत्रु सेना का सहार प्रारम्भ किया तो अरिदन शीश घरती पर लुढ़कन लगे । भारत में अखण्ड साम्राज्य का स्वप्न देखने वाला शेरशाह सूरी मुट्ठी भर बाजरे में अपने जीवन का अस्तित्व खोजने लगा ।

जुग जुग यारी आरती, भारत भारती गाय ।
आखरिया जस रा अमर, जुगा जुगा न जाय ॥

शेरशाह जमे दुस्ताहसी और विकराल शत्रु के सेनापति का मान मदन करने वाले राठीड यादवाभा के चमत्कारिक विलक्षण शीश के प्रार्थना गीत सम्पूर्ण राष्ट्र गाता है । उन आत्म बलिदानों महावीरों के यश के गीत युगों तक अमर रहेंगे ।

* शेरशाह सूरी का यह इतिहास प्रसिद्ध कथन है— मुट्ठी भर बाजरे के लिए मैं टिन्नी की सलतनत खो बैठता ।

(३०७)

भूपडिया हित जूझणा, निरमल बगसण नेह ।
दिल मे बसिया देवता, जगत रा जस लेह ॥

राठीड वीर सत्ता सुख भाग के लिए नही भापटिया म रहन वाले सामा य जन की रक्षा हतु जूझते थे । ये सदब राजदण्ड के कठोर शासन की अपेक्षा प्रजा जन म निश्चय निमल स्नेह की वर्षा करत । इसीलिए मरघरावासिया के हृदय म वे महायोद्धा दिव्य दरताभा के रूप मे स्थापित है । सारा ससार उनके कीर्ति गान गाता है ।

(३०८)

समरसता री सुरसुरी, उस प्रगळें उर माय ।
कूपा कमधज राज री जस प्रमना न जाय ॥

कमधज कुल श्रेष्ठ कूपा के हृदय म ममता की म दाकिनी प्रवाहित रहती । इसीलिए आज भी मरघरावासियो का अ तमन उनके यश स सुरभित है ।

श्रे खेजड श्रे बावळा, लाखीणा घर लोग ।
गौरव गीत गमेज रा, फिर फिर गावें फोग* ॥

जना और कू पा जसे उदारचेता शीयपु जो ने केवल प्रजा की ही नहीं अपनी ज म भूमि के सम्पूर्ण पन्विश को सरक्षित रखा । इसलिए खेजडिया, पावलिया यहा तक कि फोग के पल्लवा पर उनके पुण्य श्लोक अंकित है ।

जेतो प्रतीक जीत रो, दाढोक जीवण दौड ।
मरजादा महाराजवत, राखी मर राठीड ॥

महाप्रतापी महाराज के पुत्र अपराजेय कू पा ने आत्म बलिदान कर राठीडो की मरजादा का मान रखा । इसी तरह पचायण के सुपुत्र महावीर जता तो माक्षात विजय श्री के प्रतीक ये थे आजीवन ज म भूमि की रक्षाथ युद्धरत रहे ।

* फोग—मरुस्थल की एक विशिष्ट वनस्पति

जोधारा या जुघ लड, पग पग अरि पछाड ।
जरणी घर जगमग करी, धन धन धरती घाड ॥

गिररी के महायुद्ध में इन महावीरों ने सतत दुषप युद्ध कर पग पग पर शत्रु से य का घराणाही कर दिया । उनका जुझारू स्वरूप से मातृभूमि धन्य हो गई और सम्पूर्ण धरिनी में जय जयकार की ध्वनियाँ गुं जा रित हा गई ।

सिर फसला था सुरमा, चावण कीधो वेख ।
पाणत रगता प्रेम सू, देसडला हग देख ॥

राष्ट्र दबता ने भावविभोर होकर देखा कि इन तेजस्वी शीम-पुत्रों ने मरुधरा की अनुवर भूमि में शीश बीजारोपित कर दिये हैं । यश और वीरता की फल निरन्तर लहलहाती रह । इसलिए उन्होंने उन्हें रक्त से सिंचित कर दिया ।

भड सूरी रा भागिया, गायडमला गमेज ।
उदावत खेमा अडर, हिय मरुघर भर हेज ॥

निर्भीक महायोद्धा खीवकरण उदावत ने प्रलय वेग से शेरशाह सूरी के योद्धाओं को मिट्टी के खिलौनों की तरह ध्वस्त करना प्रारम्भ किया । उसके हृदय में केवल मरुघरा की भक्ति की शक्ति का प्रचण्ड आवेग था ।

शेरशाह सूरी कही, धन मरुघर धन जाव ।
इक मुट्टी भर बाजरो, वेतो तखत गमाव ॥

राठौड वीरा के जुभाए युद्ध से प्रकम्पित शेरशाह सूरी के मुख से अनायास मुखरित हो गया— ध य है मरुघरा के योद्धा, मैं इस अमर शीघ्र धन को अर्जित नहीं कर सकता, बल्कि मुट्टी भर बाजरे के लिए मैं दिल्ली का तख्त खो बैठता ।’

भड आजादी भाव री, नेगड कर दी नीम ।
सिर खवै रहता छता, छेकड नह दी सीम ॥

राठोड और उनके हितैपी मित्र योद्धा ने अन्याय निष्ठा समर्पित रण माघना और आम बलिदाना से स्वतंत्रता की भावना की नींव को और अधिक मुरद बना दिया । जब तक उनके घड पर शोष थे और प्राणो मे अन्तिम स्पन्दन, दह म अन्तिम रक्त कण तथा वज्र वक्षा म आक्षिरी श्वास थी तब तक उन्होंने मरुधरा की सीमा को आततायिया का स्पश नही करन दिया ।

धजबड माभी धरम री, अखेराज मन आब ।
प्रमला महक प्रेम री, गहरो फूल गुलाब ॥

पाशाविक, दूर, कुटिल, बबर शत्रुमा की विशाल आग्नेयास्त्रा से सजी सना म अर्धराज चौहान छात्र धम के स्तम्भ और राष्ट्रभक्ति की ध्वजा सा स्थिर हो गया । उनक उस धम मुद्ध की वरना आज भी प्रजाजन की प्रीति और गुलाब के फूला म अभिव्यक्त हाती है ।

चीतारं चितवन तने, मन पावन महाराज ।
धनोह छोह धोर राह, अनड भड अखेराज ॥

ह महाराज के गणस्त्री शीयपुज धमरक्षक पुत्र कूपा । हमारी दृष्टिया आपको निहारती है । क्योंकि आप कौरव विजेता छवि से हमारे मन पावन हो गये है । हे सिंह पुरुष बलिदान के अमर कीर्तिमान चौहान अखेराज, आपके परानम प्रसंग सुन कर युवा पीढिया घ य हो गई । आप जैसा अनुपम, अपराजेय बिलक्षण योद्धा और कौन होगा ?

मरण आवरं मुलक पर, राव हुवो थारक ।
अजर अमर नित आखरा, लाग जस रा लक ॥

जो सुभट्ट क्षत्रिय अपने राष्ट्र की रक्षा हेतु सह्य मृत्यु का सत्कार करना है वह सम्पदा से दरिद्र होते हुए भी चरित्र से सम्राटो से भी महान हो जाता है । उसका जीवन महाकवियो, इतिहासविदो और जन गायाम्रो के अक्षरा मे अमर हा जाता है । उसका प्रभा मण्डल यश से विस्तृत और महान हो जाता है ।

चाद सूरज तारा जितै, है धरती असमान ।
गूज गूज ने गूजणा, गिररी गौरव मान ॥

जब तक अनन्त अम्बर मे चन्द्रमा सूर्य और अगणित तारक दल
आलोकित रहेग । जब तक इस विष्णाल धरित्री और धड़ोर् अम्बर
का अस्ति व रहेगा तब तक गिररी के गौरव मान निरंतर गूजते
रहगे ।

धसै धरम हित धाड मे, वारी स्यात विसैस ।
इतिहासा सूरु अमर, दीपत राखै देस ॥

जो महावीर धम की रक्षा हतु महासमर मे अपन का योद्धावर
कर देता है उसकी स्यात (यशोगाथा) पौराणिक पावन प्राथा सी
विशिष्ट रचना बन जाती है । जिस राष्ट्र का इतिहास अमर वीरा
के उदात्त चरित मे लिखित है । व पृष्ठ राष्ट्र का निरंतर ज्योतिमय
रसत है ।

(३२६)

पर पीडा हरता रहो, पुन राह पग पडेस ।
मरुधरियै महाराजवत, कही बात कमधेस ॥

महान मरुधरा के प्रतापी पुरुष महाराज के सुपुत्र वीर शिरोमणि
कूपा ने हमे एक ही सदेश दिया है कि सदैव हम पुण्य धर्म के पथ
पर अग्रसर रहे और परपीडा के लिए अपना प्राण तक समर्पित
करते रह ।

(३३०)

शेरशाह मरु मुट रै, नाका धारा नकेल ।
रागा सिधु रीभियो, खेमकरण डकरेल ॥

शेरशाह सूरी के सत्ता के मद से डोलते मुण्ड अथवा मुख में
महायोद्धा साहस के सूर्य राठीड खीचकरण उदावत ने उसकी नाक में
नकेल डाल दी अर्थात् उसका दम सखिडित भर दिया और गिररी के
प्राण युद्ध घोष की सिंधु रागिनी को आलापित किया ।

(३३१)

मात्र भोम हित मरण री, वाली जिणने वाट ।
हर पल जन मन हेत रा, हिण्डा रा समराट ॥

जिन धर्म रक्षक मानवता के आराधक क्षत्रियो ने मातृभूमि की रक्षा हेतु मरण के महापवक का सहप सम्पन्न किया, एम जनभायक प्रतिपल लोक बन्ध्याण मे समर्पित रह कर लोक मानस के सम्राट बन गये ।

(३३२)

महाभारत महाराजयत, खत्रवट हवी खारण ।
मरुधर हित मे माडियो, गिररी गौरव गाण ॥

शकर क परम साधक महाराज के रौद्र रूपा सुपुत्र वीरवर कूपा ने मरुधरा की मान मर्यादा हेतु क्षत्र धर्म को प्रशस्त करत गिररी मे शेरशाह सूरी की सय बाहिनिषा के मध्य महाभारत की पुनरचना कर दी । उनके गौरव गान आज भी अमर है ।

अमर रहसी आपराह जेता जन मन जान ।
परवाडा घर प्रेम रा, अजर अमर बलिदान ॥

हे मरुधर के महा गौरव जैता । आपका पुण्य नाम सदैव अमर रहेगा । आप जन मानस के प्राणो म देव तुल्य प्रतिष्ठित रहोगे । राष्ट्र भक्ति की महान गाथा आख्यानों को आलाबित करेगी । आपका जुझारु बलिदान अजर अमर रहेगा ।

गिरवर तहवर मरुधरा, सरघरिया मन चीत ।
गदगद हो ने गावसी, गिररी गौरव गीत ॥

मता और शूरा को जन्म देने वाली इस महान मरुधरा की पवत शृंखलाएँ, अरण्यों के घने वृक्ष, लहराते सगावर जा गिररी के महाभारत के साक्षी रहे ह । व अनन्तकाल तक भावविभोर होकर गौरव गीता को निनादित करते रहग ।

भारत रचियो था भडा, मावड राखण मोद ।
जेते कूपे जूझ नै गजब उजाळी गोद ॥

राठीडो के महा तेजस्वी और प्रबल पराक्रमी जता और कूपे न अपनी जननियो की वीर प्रसविनी काखो का मदव उल्लसित रखने हेतु भारत राष्ट्र की रक्षा की । आपने अपनी मातामा की गोद को उज्ज्वल कर दिया है ।

प्रजाळी अगनी प्रखर, देस प्रेम री देख ।
पोया मोती प्रेम रा, लोया लिखिया लेख ॥

आपने अपने महान शौर्य में देश भक्ति की आराधना हेतु आत्म बलिदान के दीप प्रज्ज्वलित किये । अपने मागतिक लोक कल्याणकारी कार्यों से भारत माता के कण्ठहार में प्रेम मुक्तामा को पिरोया और अपने लड़ से अमर इतिहास के आलेख अंकित कर दिये ।

(३३७)

भर दी श्रेकठ भावना, घर री बण ने ढाल ।
जेते कूपे जूझ ने, लोया कर दी लाल ॥

एक वार तो निराश विश्रुखलित राष्ट्र मे आपने विकराल शत्रु
हिन्दो के सामने आत्मोत्सर्ग की ढाल बन कर एकता की भावना का
वार किया । हे जंता और बूपा ! आपने मरुधरा को विजयश्री
अभिनन्दन करने हेतु उसे लहू घाराआ से रक्ताभ कर दिया ।

(३३८)

मान रखण घर मरुधरा, तिर सत्रुवा छाग ।
धिर आजादी थरपद्या, रगता भर दी राग ॥

वीर की तपापूता तीथ सी मरुधरा का मान रखने आपने
शु शीशो को काट काट कर अम्बार लगा दिया । फिर अनन्त रक्त
वाह से स्वतन्त्रता के दुग को अभेद्य अपराजेय शाश्वत से प्रतिष्ठित
खने हेतु उसकी नीवो मे भर दिया ।

(३३६)

सूरा गिररि सुमेल रा, जबर जूझिया जग ।
मरिया मरुधर धारणै, रजपूता ने रग ॥

गिररी सुमेल के महाभारत म योद्धाओ ने ऐसा विलक्षण जुभाट
मुद्ध किया कि मरुधरा पीतवर्णी थी । उम के लिए मरण का वरण
कर राजपूती रग अर्थात् लहू से लाल कर दिया ।

(३४०)

भारत रचिया ही भडा, भारत रूप कहाय ।
भारत सू के दिन डरा, रहणो भारत माय ॥

सुमेल गिररी के समरागण म आपने नये भारत (महाभारत)
की रचना की । भारत वास्तव मे विश्व के भरण पोषण का राष्ट्र
बन गया । भारत की पवित्र भूमि रहते हम कब तक भारत (युद्ध)
से भयभीत रह्ये ?

भारत भारत देस री, हिवडं राख हमेस ।
सुख्यारत सह ने करो, दीपत राखो देस ॥

हे राष्ट्र भक्तो ! क्षात्र घम के प्रतिपालको ! भारत को सदव अपने हृदय मे भारत (महान राष्ट्र) के रूप मे धारण करो । अपने रण कौशल और मागलिक जन संरक्षण से सभी को सुखी बनाओ ताकि हमारा राष्ट्र निरंतर गरिमा से आलोकित रहे ।

विश्व सह वसुदेव रोह, हिंदू जीवण हेत ।
पय पीवं नित प्रेम रो, सह धरती सरसेत ॥

वासुदेव कृष्ण ने हमे मदव विश्व बधुत्व और शीय से मानवता की रक्षा का उपदेश दिया है । जो हिंदू है, वह समग्र मानवता का प्रिय रक्षक है । आओ हम स्नेह का अमृत पान कर अपनी रचनात्मक ऊर्जा से राष्ट्र को समृद्ध बनाए ।

(३४३)

हळिया हाको हलधरा, खेत समझ रण खेत ।
मावड रूपक मरुधरा, माग्योडा वर देत ॥

हे मरुधरा के आराधका मरुधरा के रण क्षेत्रो को खेत मान
कर स्वयं हलधर बन कर इसमे अपने प्राणो का बीजारोपण कीजिये ।
यह धरती साक्षात् हमारी मातृशक्ति है । जो हमे मनोवाञ्छित वरदान
देगी—स्वतन्त्रता, समृद्धि, धन और मानवता का ।

(३४४)

डुसमण थारा देस रो, जे जीतो घर जाय ।
थारो मरण त्यू हारडो, रीतो ही रह जाय ॥

यदि आपका आततायी आक्राता, पाशविक, शत्रु जीवित ही
अपने घर लीट जाता है तो हमने राष्ट्र देवता की वन्दना हेतु मरण
पर्वो की जो परम्परा स्थापित की है वे महान पव रिक्त उल्लासहीन
रह जायेंगे ।

बेटा भारत देस रा, बिजळी रा बटकाह ।
 अरिया नै छोटा करै, कर सिर रा भटकाह ॥

शौर्य भूमि भारत के जन्म से वीर सुपुत्र साक्षात् गगन को आन्दोलित कर देने वाली विद्युत् जसे तेजस्वी वेगवान हैं । उनके प्रहार ऐसे होते हैं जसे गाज गिरती है । उन्होंने दत्याकार, महाकाय यानुओं के शीश काट काट कर हमेशा वीना बना दिया है ।

हँवर नव जुग हींसतो, आवै बाजै पौड ।
 जासी जन मन जू भवा, हरवल होडाहोड ॥

देखिये नवयुग के शुभागमन का प्रतीक शौर्य का माध्यम अश्व हिनहिनाता अपनी टाँपें बजा रहा है । इन प्रेरक उदात्त आहवा की सुन कर जन जन जुझार होने की सुखद स्पर्धा में अग्रिम पक्ति में जान के लिए कटिबद्ध है ।

कुमलाव नव कूपला, पालण वारी प्रीत ।
लाथण सारु लाडला, भूपडिया रो जीत ॥

आपकी प्रीति के पोषण के बिना नव कूपले कुम्हला जायेगी ।
इसलिए हे मरुधरा के समुद्र सुपुत्रो, रणक्षेत्र से आततायियों को
विनष्ट कर भोपडिया में समृद्धि और विजय का शृंगार करो ।

हालो नव कुळ हेलवा, गाव वणावण गग ।
श्रम सजल करण इळा, जबर आदरा जग ॥

प्रयाण करो कि हम नव युग का आह्वान करें । गाव गाव को
गंगा सा पावन तीर्थ बना दे । युद्ध में शौर्य के सम्मान की साधकता
इसी में है कि हम अपनी स्वाधीन धरा का श्रम साधना से सजल शस्य
श्यामल समृद्ध बना दें ।

लाडा भारत लाडला, अबला आडा आव ।
गाढा गीत गमेज रा, गौरव कर ने गाव ॥

ह मरघरा की शीय विभ्रतिया ! राष्ट्र देवता के परम प्रिय
आराधका ! हम स्नेह और श्रद्धा से आपका आह्वान कर रहे ह ।
हम शीय शून्य हो गये हैं, गौरव गाथाएँ चुन गई ह । आप फिर
पधारिये और उन गरिमा मण्डित गानो को साथकता प्रदान कीजिये ।

पथ बुहारा राज रो, काळजियै रो कोर ।
गौरव गिररी सुमेल रा, इक बिर गावा और ॥

हे हमारे कलेजो की कोर ! हृदय के मम केन्द्र ! कमधश जता
व बू पा ! आपके शीय पूण शुभागमन की अपलक नयनो से प्रतीक्षा
कर रहे है । आज फिर राष्ट्र आपराधिक तत्वो और विदेशी
पड्यत्रो से अभिशप्त है । आप पधारिये, गिररी सुमेल जैमा महाभारत
रच कर अघम पर घम की विजय कीजिये ।

(३५१)

मरुधर कजा भेटवाह बिरदालाह वज वज ।
सादूला किम सोविया, केसरियाह कमधज ॥

ओ केसरिया धारण कर जुकारु समर म प्राणोत्सग करने वाले कमधेश थ्रेष्ठ ! आपके दुषपरण शनी के प्ररक गान हम आज भी गान हैं । सिंह पुरुषो आप मो कम गये है ? मरुधरा की घोर विपदा मिटाने आइये ।

(३५२)

हमकारं तोने हमे, गौरव बडका रीत ।
चित कर फाना साभळो, जोष पागडै जीत ॥

ह वीर शिरामणिया । क्या आप अपन पूवजा की गौरव पूण बिरदावलियो को विम्भृत कर गये हैं । आपको ही नो धात्र धम की बलिदानी रीति को जीविन रखना है । हे महायोद्धाओ ! हमारी पुकार सुनो और फिर, अपन प्रशस्त शीश पर विजय किरीट धारण करो ।

(३५३)

जागरण है देस मे, हालण सारू हरोल ।
वलण करो धर वाहरू, मिनखा प्रीखत मोल ॥

राष्ट्रीय नवनिर्माण हेतु जन जागरण हां गया है मगर अग्रिम मोर्चा कौन सभालेगा ? इस धरिनी के सरक्षका, आप पधारिये । मानवना को फिर कसौटी पर कसा जा रहा है जिसका मोल सिफ आप ही चुका सकते है ।

(३५४)

आडावळ अरजी करै, मरजी रहे तो मान ।
देघण तरजी देस मे, धर मरुधरिया ध्यान ॥

अबु दाचल (अबू पबत) ने अपनी प्रार्थना निवेदित की है । मरुधरा की रक्षा की आकांक्षा है तो उसे स्वीकार कीजिये । राष्ट्र के अस्तित्थान हेतु हम सभी आप मरुधरा के रणवाकुरा का ध्यान करते ह । आपके अतिरिक्त राष्ट्र हेतु प्राणोत्सग करने वाला कौन है ?

मानोता महाराजवत, जेत अखो ले जोड ।
अवतरजो भारत इळा, मरुधरिया सिरमोड ॥

लाव समुदाय मे सदव प्ररक, पूजनीय और व दनीय रहे
महाराज के यशस्वी पुत्र कूपा, क्षत्रियत्व के आदश जता और शीय
पुज अर्यराज । आप तीना ही वीर प्रसविनी मरुधरा के शिरोमणि
रहे है । अब भारत भूमि का अधम और अत्याचार से परित्राण हतु
आप फिर अवतार लीजिये ।

अडर उदावत आपरी, विध विध जोवा वाट ।
पीळा चावळ पेखलो, भेलण दानय भाट ॥

हे राठौड क्षीमकरण उदावत । आपकी निर्भक्ता तो युवा
पीडिया हतु प्रेरणा का स्रोत रही है । आपने उदात्त चरित का
विभिन्न आयामा और रूपा म स्मरण कर आपक आगमन की प्रतीक्षा
करते हैं । हमारे आमत्रण के प्रतीक पीले चावल को स्वीकार कर
पाशविक शक्तिया पर प्रहार करने पधारिये ।

जेत पधारो जू भवा, ओ हिय रो आह्वान ।
हेला देवं हेत सू, गिररो गौरव गान ॥

हे परमवीर जैताजी ! हम भारतवासी आपका हृदय से आह्वान कर रहे हैं । आप क्षाय घम की पुनर्स्थापना और सवजनहिताय एक बार फिर पधारिये । हम श्रद्धा से आपको पुकार रहे हैं । गिररो के महासमर के गौरव का स्मरण दिला रहे ह ।

रुलियोडा रुल रह्या, मदछकिया माचत ।
आवो घरण उबारवा, नुगरा फिर नाचत ॥

जो निधन है, अभावो से पीडित है, वे और अधिक सत्रस्त और अभिशप्त हो रहे हैं । जिनके पास सत्ता और पू जी है, वे उमत्त हो रहे हैं । आप इस बग विपमता को समाप्त करने, राष्ट्रद्रोहियों के हिंसक नृत्य को मिटाने धरती पर पधारिये ।

गरलाचें अघगावळा, रिब रिब घावा रीस ।

देवण सुख था देवता, सीस करण बगसीस ॥

अद्धमूर्च्छित, विक्षिप्त, कायर आततायियो और शत्रुओं के कुचक्रा के आघाता में लगे जन्मा के रिमते रहन से स्वयं ही नडप रह है । वे मातभूमि की क्या रक्षा करेंगे ? ऐसी कापुरुष पीडियों का उद्धार करन भारतवासिया को शाश्वत सुख प्रदान करन आप फिर जुभारु देवता में शीश समर्पित करने पधारिये ।

कमधजिया आसो कदे भूर नूर जीयें जीव ।

म्हारा भारत देस री, सबल हलाळो सींध ॥

हे कमधज थ्येष्ठ राष्ट्र भक्त महायोद्धामा आप राष्ट्र की रक्षा हेतु कब पधारोग ? आपकी प्रतीक्षा में निबल असहाय प्राणी अश्रु धारा प्रवाहित कर रह हैं । आप ही तो सख्त सशक्त, सामर्थ्यवान पराक्रमी हैं । जो हमारे दण की सीमाघा, सावभाम सत्ता की रक्षा कर सकते हैं ।

मुरझावें घर मनुजता, पग घरें फिण ठोट ।
 डगमग दोसं डळवळें, रण वका राठोड ॥

ह रणवाकुरे राठीडा । अत्यानाग शोषण, दमन और पशाचिक उदपीडन से मानवता का अस्तित्व क्षीण हाल लगा है । जीवन के सभी पगतल खण्डित हो गये हैं । जन समुदाय दिजाहीन, दृष्टिविहीन होकर भटक रहा है । आपके बिना हम कहीं रह ? कहा गर स्थिरता और साधकता के पंर स्थापित करें ?

घरा पुकारें ढाणिया, हर डग हाहाकार ।
 आवर भरण इण कारणें, पाखो घरा पधार ॥

सम्पूर्ण घरित्री यातना से अभिशप्त है । मरघरा की ढाणिया म अनेक दु खी के कारण हाहाकार का बोलाहल है । हम आपकी श्रद्धा से, मनुहार से पुकार रहे है कि जडता, निष्क्रियता और कायरता के इस वातावरण को बदलने ज मभूमि के लिए सहप सादर भरण की परम्परा स्थापित करने पधारिये ।

(३६७)

शागम ने करवा अडग, भरवा इमरत भाव ।
मानीता महराजवत, इकर धरा पर पधार ॥

प्रथकार पूण विपाक्त भविष्य को भालोचित करन, हमारे जजर-जजर जीवना मे अमृत धारा वहाने हे जन नायक इतिहास पुष्प महराज के सुपुत्र नू पा आप एक बार इस मरुधरा मे फिर पधारिये ।

(३६८)

देणा भरणा मारणा, सरणागत साधार ।
ध्यावे तोने मरुधरा पाद्यो धरा पधार ॥

ह मृत्यु जय । हम आपके शरणागत है फिर से नवजावन का आधार मागते ह । हम अनाचार मे मरणागत हैं । मरुधरा मे मरण पव से जीवन का सचार करने हेतु आप पधारिये ।

(३६९)

गिररी गौरव राज ने, झुक झुक करे जुहार ।
मुत पचायण जेतसी, मान लिजो मनुहार ॥

हे प्रतापी पचायण के पराक्रमी सुपुत्र जताजी ! हम गिररी के गौरवपूर्ण महासमर का स्मरण कर बार-बार आपका क्षात्र धम की स्थापना हेतु पुकार रहे हैं । आप मानवता के अस्तित्व की रक्षा हेतु हमारी मनुहार को स्वीकार कीजिये ।

(३७०)

भड लडता थन भालियो, तन भडता तरवार ।
अख अडतो भाराथ मे, गौरव गीत गुजार ॥

हे परम पराक्रमी ! जब कोई योद्धा दुधप सघष करता है तो सहज ही तुम्हारे नाम का जयघोष करता है । तुम्हारी स्मृतियों से ऊजस्वित तन तलवारों की धार से सहप कट जाते हैं । हे अखराज ! महासमर मे तुम्हारे जैसा स्तम्भ हमने नहीं देखा । इसीलिए हम सभी तुम्हारे गौरव गीतों को गुजारते ह्य विभोर होते हैं ।

कमधजिया रण केसरी, प्रण पालक प्रतिपाल ।
विलखी देख वसुधरा, निरमल मना निहाल ॥

हे कमधज राठोड वीरो ! आप सदैव युद्ध भूमि में सिंह पुरपा से विजयी रहे हैं । आपके समान देश रक्षा के प्रण को निभाने वाला और अपनी प्रजा का पालनहार कौन है । जब जब यह धरती आततायियों से आक्रांत हुई है तो आपने निश्चलता, निर्भोक्ता और बलिदान से इस ससार को धय किया है ।

पर दुख भजण परमारथि, मजण सकल सभाध ।
अजण इनसा आख रो, अक बार फिर आव ॥

आप तो पर दुख को नष्ट करने वाले महान परमार्थी हैं । आपका स्वभाव सभी को सुख समृद्धि और बभय प्रदान करना है । मानवता के नयनों को फिर आलोकित करने आप पधारिये ।

नीत धरावण ने करी, मिनखा रीत रसाण ।
थरपण थाती देस मे, पावी प्रेम पिछ्छाण ॥

आपने सदव लोक कल्याण की नीति को स्थापित किया ।
मानवता के मूल्यों का उन्नयन अभ्युदय किया । राष्ट्र की गौरवमयी
धरोहर की रक्षाथ हमने जो स्नेह पत्र प्रेषित किया है उसे स्वीकार
तो कीजिये ।

अमरापुर सू आवजो, घर घतियो धमसाण ।
आथडघा आसो कदै, सज धज ने समराण ॥

इस धरती पर फिर अधम के विरुद्ध धम की स्थापना हेतु महा-
युद्ध छिड़ गया है । क्षत्रियत्व, भारतीयता और मानवता पर प्रबल
प्रहार हो रहे है । आप अमर लोक से इस धम युद्ध मे पराभव से
पूव ही रण सज्जा धारण कर विजयथी का वरण करने पधारिये ।

(३७६)

पाप अनीती ऊकळै, डग डग विषघर डस ।
दोळै फिरग्या देस रै, कैरव रावण कस ॥

पाप लावे की तरह लील रहा है । अनीति के विष-वक्षा से राष्ट्र का मन प्रदूषित हो गया है । अराजक, अमानवीय पँशाचिक शक्तिया नाग बन कर मानवता को डस रही है । इस देश को फिर से रावणो कौरवो और कसा ने अभिशप्त कर दिया है ।

(३८०)

दोजख भेटण देस रो, समता मय ससार ।
बिसमता बिष भ्लाडधा, पाछो धरण पधार ॥

दरिद्रता, अज्ञान, अनीति, अपराधो के घोर नरक को समाप्त करने, धम सम्मत मानवीय समता को ससार मे प्रतिष्ठापित करने, बग विषमता के विष से लोक समुदाय को मुक्त करने आप धरती पर धम के अवतार बन पधारिये ।

(३८१)

जीवण दरसण जेत रो, सुरापण घर सूप ।
रग हो भुरा राठवड, केसरिया घन कूप ॥

महावीर जैता का तो जीवन दशन ही विश्व मे शीघ्र की स्थापना करना है । पराक्रमी कूपा का यह प्रण रहा है कि केसरिया धारण कर राठौडो की मर्मादा को अक्षय अमर करना ।

(३८२)

गौरव गीत गमेज रा, जस मोतीह जडाव ।
सुरसत किरपा सोभिया, सुरपत सीस चढाव ॥

आपकी महामानवीय उपलब्धिया के गौरव गीत लोक यश पुण्य कीर्ति के मोतियो से जडे है । जिनमे वीणापाणि सरस्वती की महाप्रज्ञा का आलोक है । ऐसे गीत किरीट स्वयं इंद्र जो देवताओं के अधिपति है, अपने शीश पर धारण कर कृताथ हो जाते है ।

घाया लयपथ लाडला दीघो रगत अतोल ।
 चर आजादी चौदणो, मरण चुकायो मोल ॥

हे नरपु गव ! यह कमा वीर वश है । आपके अग प्रत्यग म देश भक्ति हित समर के घाव हैं । आपने उत्साह में अमूल्य रक्त प्रवाहित कर दिया । स्वतंत्रता की दुःहन का बरण करने आपने प्रियवर के रूप में मरण का आनिगन किया ।

पलक बिछाया पावडा, अपसर सामे आर ।
 पग मडणा कर प्रेम सू, लीधा सुरग बधार ॥

महासमर में अगणित घावों से सज जुआर से शीघ्र अपने हाथ में लेकर जब आप स्वग प्यारे तो अस्सराआ ने आपके अभिनन्दन हेतु पलक पावडे बिछा दिये । आपके बरण कमाना की बदना कर उह कुकुम से विभूषित कर बघाई गीत गाते आपका स्वग में स्वागत किया ।

(३८५)

इमरत पूतर प्रेम रा, समर प्रेरणा पुज ।
जेता कूपा सुरमा, निरमल भाव निकुज ॥

आप तो साक्षात् प्रेममय अमृत पुत्र हैं, धर्म और मानवता के रक्षाथ महायुद्ध में आप शीघ्र वे प्रेरणा पुज हैं । हे जेता और कूपा ! आप जितने अपराजेय योद्धा ह उतने ही देवतुल्य सात्त्विक निश्छल निमल भावनाओं के नन्दन कानन सज्जित हृदयहार हैं ।

(३८६)

अवतारी आजो इला, सत मत भरणा सरर ।
मरुधर कागद भोकळे, जाया आवो जरुर ॥

हे अवतारी महाशक्तियों ! आप इस धरती पर धर्म नीति, सदाचार और शीघ्र का संचार करने पधारिये । मरुधरावासिया ने आपको अग्रणीत परिभाषण सन्देश प्रेषित किये हैं कि ऐसे सङ्कटकाल में आप हमें अवश्य अनुप्राणित करें ।

अरब नमण बका अनड, जुग जुग रा जूभार ।
कू पा घन रण केसरी, बार बार बलिहार ॥

हे रण बाकुरे परम पराक्रमी महायोद्धाओ ! हम आपका कोटि कोटि क्या अरबा खरबो बत्कि अगणित सतत नमन करते है । आप तो युग युगात्तरो के जुभार जन नायक है । हे कू पा ! मुद्ध म केसरिया धारण कर आप केसरी (सिंह) बन गये । हम बार बार आपके उस शौर्यस्वरूप पर बलि जाते है ।

जूभारू जीवट जीया, रजवट नेह अछेह ।
बरसं बारो मास ही, मारुं जस रो मेह ॥

जो क्षत्रिय रण मे जुभारू हो जाते है, वे मृत्यु का आलिगन करते हुए भी जीवन की सम्पूणता की साथकता प्राप्त कर लेते है । उ ही के हृदय म क्षात्र धम के प्रति अथाह श्रद्धा होती है । ऐसी बलिदानी विभूतियो पर बारह महीनो सुयश की अपार वर्षा होती है ।

या हरियाली मरुधरा, थिरचक रगता पाण ।
गिररी गौरव जगमगे, उजियाळी समराण ॥

अनुवर पिपासु मरुभूमि मे जो नदन कानन सी शाश्वत हरीतिमा है । उसका कारण है कि इस भूमि मे पानी नही सदैव रक्त प्रवाहित होता रहा है । सभी महासमरो मे गिररी के महाभारत की तेजस्विता दीपित रही है ।

मतवाळी घर मरुधरा, बिरवाळी बाखाण ।
जेते कूपे घन करी, सज धज ने समराण ॥

शूय निजन मृग मरीचिकाओ से अभिशप्त मरुधरा सम्पन्न नवयीवना मदमाती लावण्यमयी बन गई । जिमकी प्रशस्ति गाथाएँ विश्वव्यापी हो गई । क्योकि यहा महायोद्धा जैता कूपे ने दुधय सधप मे आत्म बलिदान कर इसे धाय कर दिया ।

(३६१)

सूरा समवड राज री, उपमा कोनी ओय ।
मनभावन पावन करी, घरती रगता धोय ॥

मरुधरा के शौर्य पुरुषो आपके विराट व्यक्तित्व की कोई उपमा नहीं है, कोई अर्थ जोड़ा आपके समान नहीं हो सकता । आप तो अद्वितीय हैं क्योंकि आपने निष्काम भावना और पवित्र न्यय हेतु इस घरा को अपने रक्त से प्रक्षालित किया है ।

(३६२)

धजधडिया घर धोक ने, अरि दल लिया अरोड ।
अमर उदावत री अडर, मूछा और मरोड ॥

राठीठ खीनवरण उदावत ने विद्युत वेग से विलक्षण वीरता का प्रदर्शन करते शत्रु दल को समेट कर सहार कर दिया । ऐसे निर्भीक जोड़ा की मूछा और स्वाभिमान की रीन भुवा सपता है ?

जैत कूप शखराज रा, माथा खागा खात ।
खमिया साथै खेमडा, सैल घमीडा साथ ॥

वीरवर जैता पराश्रमी कूप और सिंह पुरुष अखराज की
सलवारो से शत्रु शीश घराशायी होने लगे । खीदकरण के तीखे
भाले अरिदलो को छेद छेद कर पीछे धकेलते रहे ।

गिरी गौरव गगोतरी, मान सरोवर मान ।
काबा कासी प्रागवड, बड भागी बलिदान ॥

सौभाग्यशाली, आत्म बलिदानी, जुम्हार क्षत्रियो ने गिररी के
प्रागण को गगोत्री सा प्रवाहमान निभर मानसरोवर सी रक्ताभ
झील, प्रयाग सा शीय सगम और काशी तथा काबा जैसा पुनीत
तीर्थ बना दिया ।

(३६५)

जमम भोम हित जूझ री, जाग्रत दीपं जोत ।
वरसण कीघा देवडा, हरख अथग मन होत ॥

अपनी महान मातृभूमि की रक्षा के लिए जूझ कर शीघ्र, त्याग और राष्ट्रभक्ति की ज्योति प्रज्ज्वलित कर दी । देवडा का हृदय वीरता के इस आलोक के दशन कर अथाह हृष से विभोर हो गया ।

(३६६)

गरिमा गोता ज्ञान री, बलिदानी धन बोध ।
विडव इणारी वेखिमा, आगम सुधरे ओध ॥

गिररी के महाभारत में जो त्याग के दृष्टांत रचित किये गये । वे गीता के ज्ञान के समान गरिमापूण थे । 'उनमें बलिदान का दिव्य बोध था । इसकी प्रशस्ति यथाथ (वतमान) और भविष्य में भी अक्षुण्ण रहेगी ।

रण रामायण राज री, श्रागम भरणी श्रोभ ।
 तारण तरणी मरुधरा, खत्रवट राखी खोज ॥

गिररी के महासमर की गाथा रामायण के समान भविष्य की पीटियों को श्रोज से ऊजस्वित करेगी । उस युद्ध में महान योद्धाम्रो न मरुधरा की नया का डूवते हुए बचाया और विलुप्त होते क्षत्रियत्व की पुनर्स्थापित किया ।

या करणी सतकरम री, भरणी भगती भाव ।
 या सगती सचारणी, चित में मुगती वाव ॥

यह सात्त्विक कर्म की परम पवित्र क्रियाविति है । यह गाथा हृदय को भक्तिभाव से विभोर कर देती है । यह कथा शक्ति की सचारिणी है, जिसको पढने, सुनने, जानने से हृदय में मुक्ति की कामना उमड़ती है ।

(३६६)

भारत रचियो भिडमला, गायडमला राह गीत ।
भाळो इणमे है भरी, रजवट वाळो रीत ॥

जुझारुआ ने अपूव सघष मे दूसरे महाभारत को रचना कर दी जिसमे शीय गाथाओ के गीत हैं । गिररी की महागाथा मे विराट क्षत्रियत्व की प्रशस्त परम्परा प्रतिबिम्बित होती है ।

(४००)

की जीणा मरणा अरै, जाम जिवडा जात ।
पलक भपैह मरा परा फिर जीवा परभात ॥

यह शरीर तो क्षणभंगुर है और ससार एक स्वप्न जजाल ।
जिसमे मरना और जन्म लेना एक रूपक है । पलक भपकते ही हम
मृत होते हैं और आँखें खुलते ही जीवित । हर रात मोत है और हर
प्रभात जीवन् ।

मरै न सिनखापण मही, लडै समर व्रत धार ।
कू पा जेता कमघजा, तो जरणी बलिहार ॥

जो मानवता के अस्तित्व और अपनी जन भूमि के लिए मरता है वह मर कर भी अमर हो जाता है । जो अपने सकल्पो या सद्धर्म की रक्षा हेतु युद्ध करते हैं, वह तपस्या होती है । जैता और कू पा जैसे ही सकल्पसिद्धा को जन्म देकर जन्म भूमि ध्वस्त हो गई ।

मना भगन धरती चमन, धरम पालणा घैह ।
जेत कू प इण कारणी, दुनिया धारी वैह ॥

वसुधरा के महान तेजस्वी सुपुत्रा राठीड शीघ्र पुत्र द्वय जता और कू पा ने क्षान धर्म की स्थापना, मानव समुदाय की सुख समृद्धि और सम्पूर्ण विश्व को शांति कानन बनाने के ध्येय से मानव देह धारण की और प्राणोत्सर्ग तक वे अपने प्रण पालन में तल्लीन रहे ।

बोलावू निज बतन रा, जाडा करणा जतन ।
जेत कूप ने जीव सू, वालोह घणो बतन ॥

अपनी वदनीय जन्मभूमि के लिए जता और कृपा प्रचण्ड सुरक्षा प्रहरी, परिचाणकर्ता और समर्पित याददा थे। स्वाधीनता हेतु वे सर्वांगीण सबविधि से प्रयत्नरत रहे, उनका अपने प्राणा से भी अधिक प्रिय हमारा राष्ट्र था।

निराशा नेडी नहीं, आशा अबसल धन ।
मोदीलो महाराजवत मरुधर मारुह मन ॥

अटल, स्वाभिमानी तपोपूत महाराज के महायोद्धा सुपुत्र कृपा की मौलिक सम्पदा सुदृढ रचनात्मक आशा थी, निराशा तो उनके निकट छाया रूप में भी विद्यमान नहीं रहता। उनके अतमन में सदैव मरुधरा के प्रति श्रद्धा का ज्वार उमड़ता रहता।

जलम भोम सुरगा सिरं, उरु रथ भूरं जूत ।
जेतो कूपो जूभिया, रण वका रजपूत ॥

पराश्रम की पराकाष्ठा के साकार स्वरूप महावीर जैता और कूपा के लिए अपनी महान वन्दनीय जन्मभूमि स्वर्ग से भी अधिक श्रेयस्कर और सर्वोपरि थी जिसके कारण वे महासमर के विजय रथ में जुट कर अविस्मरणीय रणबाकुरे क्षत्रिय शिरोमणि बन गये ।

प्राण देय प्रण राखणा, रजवट सवणी रीत ।
गरणावं धर गगन मे, गौरव भरिया गीत ॥

उन क्षत्रिय वीरवरा का पावन सकल्प था कि अपने प्राणों को समर्पित कर राष्ट्र की स्वाधीनता का प्रण पालन करना । इसीलिए शीघ्र सिद्ध जैता और कूपा ने क्षात्र धर्म की मर्यादा हेतु अपराजेय भावना से महायुद्ध किया ।

खपिया तव खग तळ, शेरशाह सुभट ।
मर समरा महाराजवत, राख लोधी रजवट ॥

शौर्य के आधार स्तम्भ महाराज के सुपुत्र युद्धवीर ब्रू पा ने अपनी विद्युत् गति से तीक्ष्ण और वगवान तलवारो से घाततायी शेरशाह शूरी के सभ्य दल का सहार कर क्षात्र धम का प्रशस्त कर दिया ।

साख आपरो सूरमा, भटका भीका भीक ।
किरपाणा अग कूपदे, बरी भाया बीक ॥

शौर्य के मातण्ड ब्रू पा ने शेरशाह के अपार सभ्य दल में अपनी सहारक तलवारो से अगणित शत्रुघातों के भटके से मुण्डहीन निष्प्राण मान के लायडा में बदल कर अपने का महाभाट्टा मा स्थापित कर दिया । उनकी नुकीली कृपाणा के प्रबल प्रहारो में बरी हतप्रभ भयायुक्त हावर पलायन करने लगे ।

था शागम ने पथ दियो, पथ ने गती प्रमाण ।
साथं समरा जू भियो, अखेराज चहुआण ॥

हे महारथी, घमनिष्ठ रणवीर अखराज चौहान ! आपने विलक्षण धीरता से मरुधरा के भविष्य का प्रशस्त कर दिया । आपने शीघ्र पथ की अवरुद्ध होने की अपेक्षा प्रेरक गत्यात्मकता प्रदान की । महायुद्ध में आपका जुभाट रूप हमारे लिए अभीष्ट बन गया ।

कूपो फुल्ल रो केसरी, जेतो जगमग जोत ।
खेम उदायत सिर तिलक, गहरं पाणी गोत ॥

दानवीर रण श्रेष्ठ कूपी आपने शीघ्र कुल का केसरी था । राजनीति के महान आचार्य जैता विश्व में स्वाधीनता के प्रकाश स्तम्भ बन गये । खेमवरण उदायत तो प्राणोत्सर्ग के महात्याग से लोक समुदाय के गर्वोन्नत भाल के विजय तिलक से विभूषित हुए । चौहान मानवता के पारावार में बहुत गहरे पैठ कर अमूल्य सद्गुण रत्ना को प्राप्त किया ।

(४११)

या सुमरण आराधना, सुरा चरण समाप ।
गिररी गौरव गीतडा, अवधरो अव आप ॥

हे अनुलनीय, अद्वितीय महारथियो हम आपका भक्तिभाव से स्मरण करते है । आपके श्रीचरण हमारे लिए अक्षय पुण्य के प्रेरण पुज है । हम आज भी गिररी के महाभारत का गौरव गान कर आप का आह्वान करते है ।

(४१२)

चेत्र पचम पावन तिथि, मगळ मरण त्यू हार ।
सोळा सौ वद पक्ष मे, सुरा सुरग सिधार ॥

विश्रम सम्बत सीलह सी के चत्र मास का उत्तर पक्ष (वदी) की पचमी मरुधरा के लिए वो महान पव है । जब आपने केसरिया धारण कर जुझार रूप मे परम योगी की भांति स्वर्ग मे महाप्रयाण किया ।

(४१३)

सुरपत रै सिर भुकट मे, जुडिया रतन जुडाव ।
बिखमो पुळ सारघो वतन, समर मरण हिय चाव ॥

हमारे अभिनदनीय सतत वदनीय पुण्य भूमि राष्ट्र पर जब घोर सक्कट आच्छादित हो गया तो आपने महासमर म धर्मोत्सव की भाति मृत्यु का आलिगन कर स्वर्गलोक मे देवराज इन्द्र के शुभ्र किरीट के प्रमुख रत्न वन गये ।

(४१४)

मर ने कीधी मरुधरा, उरवर प्राण अमाप ।
तेग धार तप राज रो, जप जप रजवट जाप ॥

आप तो महाप्राण उदार चैता योद्धा थे । इसलिए प्यासी मरुधरा हेतु प्राण समर्पित कर आपने उसे बघ्या नही अमर वीर प्रसविनी बना दिया । आप की तलवारो की महान राष्ट्र साधना का पुण्यस्मरण करने पर क्षत्रियत्व का अोज उमड पडता है ।

(४१५)

चंत पचमी सूरमा, सोळें वद सहोक ।
घर अंबर दीपत किया, भर समर महरीक ॥

सम्बत सोलह सौ के चंद्र मास के कृष्ण पक्ष की पचमी को आप जैसे रण देवताओं ने न केवल विजाल धरित्री और अनंत अम्बर को अपने शीघ्र से भालाकित किया अपितु आप मगर ने मरण का वरण कर विश्वनायक बन गये ।

(४१६)

त कीघो धीरज तरण अजर अमर अमराण ।
सुरपत रँ सिर रा तिलक, समर मर बहुभाण ॥

हं महामानव अक्षराज चौहान ! आपने युद्ध में प्राणात्संग एवं धैर्य को तपश्चर्या में रूपान्तरित कर स्वर्ग के देवताओं के समान अजर अमर ही नहीं मुग्धपति इन्द्र के भाल व तेजस्वी तिलक बन गये ।

(४१७)

भू भारा इण जगत मे, पर हित रगत बहाय ।
जेतो कूयो जू भिया, जिणरो जस नह जाय ॥

सत्ता, निज साम्राज्य और वयक्तिक वैभव के लिए नही आपने लोकहिताय परमाथ के लिए रण मे जूझ कर रक्त की सरिताएँ प्रवाहित कर दी । ऐसे जैता और कूपा जसे निष्काम वीर योगी का यश क्या विश्व म विलुप्त हो सकता है ?

(४१८)

महाभारत मरुधर तणो, कुळ री राखण काण ।
अमर धजबड शोपती, समर चढ चहुआण ॥

अर्जुनराज चौहान ने अपने गौरवपूर्ण कुल के स्वाभिमान की रक्षा थ प्रचण्ड साका कर मरुधरा मे महाभारत रच कर क्षान धम की ध्वजा को अपराजेय रखा ।

(४१६)

दिक दिक कीघा दीपता रख रजवट ग्रहनाण ।
जुग जुग राख्या जीवता बढका बिडद बलाण ॥

आपने क्षत्रियत्व के सभी सदगुणों को महासमर में चरिताप
कर रजपूती को दीपित कर दिया । हमारे पूर्वजों की गौरव गाथा
को अपने प्राणोत्सव में हृष्टान्त से युग युगांतरा तक अमर
बना दिया ।

(४२०)

हरण दुख दुखिया तणो, निरमळ पावन नेम ।
मनभावन मधुवन जिसो, अडर उदावत तेम ॥

नर पुण्य सेमवरण उदावत जितन निर्भीक महायादा थे उतने
ही मानवीय मूल्या में महान प्रहरी जो सदब दूसरे के दुखा का हरण
करत रह । लाव रक्षा जिनका पावन निश्चयन बन था और हृदय
मानवीय गुणा के मधुमान सा मुरभित था ।

(४२१)

पचायण प्रमला प्रखर, शीतल मद सुगध ।
जग रजपूती जीवती, कमधजिया रै कध ॥

पचायण के सुपुत्र जता के सर्वांगीण सम्पूर्ण सिद्ध व्यक्तित्व के सदगुणों के पराग से मरुधरा सुरभित (यशस्वी), शीतल (समृद्ध) व मद (सुरक्षित) हो गई । ऐसे कमधज श्रेष्ठों के कधों पर प्राधारित क्षणित्व का दायित्व निरन्तर अनुप्राणित रहा ।

(४२०)

जेत कूष जस राज रो, इळ अबरा अछेह ।
बरसं बारो मास ही, मूसळधारा मेह ॥

राष्ट्र भक्त महामानव जैता और कूषा के व्यक्तित्व की तेजस्विता का यश महान धरित्री और अनंत अम्बर में ध्याप्त हो गया है । जिससे बारह महीनों मरुधरा में सदगुणों, मानवीय मूल्यों की निरन्तर वर्षा हो रही है ।

गिररी गौरव राज रो, गीता वालो ज्ञान ।

उर साप्रत अवधारणा जेत कूप बलिदान ॥

ऐतिहासिक महानारत तुल्य गिररी के महासमर मे जता श्रीर
कूपा ने श्रीमद् भगवद् गीता के निष्काम कमयाग और वीरगति के
ज्ञान को धरिताथ किया । हृदय मे उस मन्त्र के कारण ही उ हाने
शपूव बलिदान दिया ।

गगा गीता गायत्री, सीता और धीराम ।

गिररी गौरव मे बसे, घण नामी धनश्याम ॥

गिररी के समरागण मे अधम पर धम की, पाप पर पुण्य की
पाशाधिकता पर देवत्व की विजय देख कर वहाँ पावन सुरमरिना गगा,
ज्ञान की आध्यात्मिक धारा गीता जगद्धात्री रामश्री और विश्व पीपक
धनश्याम साक्षात् उपस्थित हा गये ।

राधा रुक्मण विहसै, या बाधा भेट उमग ।
गिररी समर समीर रै, सगत सचरी सग ॥

प्रचण्ड युद्ध की विभीषिका को जब गिररी के समर में शक्ति के उपासको ने ध्वस्त कर दिया । जैसे स्वयं महाशक्ति ने ब्रह्मा रण लीला की हो । तो ऐसा अपूर्व दृश्य देख कर राधा और रुक्मणी जैसी महा देविया भी मुदित हो गईं ।

जेतो कूपो जोरधर, जलम गया नर जीत ।
पछी कलरव पेखलो, गावै गौरव गीत ॥

महायोद्धा राठीड, श्रेष्ठ क्षात्रधर्म प्रतिपालक जैता और कूपो ने मानव देह धारण कर नश्वरता को विजित कर अमर हो गये । देखिये मरुधरा के नर नारी तो क्या पक्षीवृन्द भी उनकी यशोगाथा का गायन कर रहे हैं ।

(४२७)

अतस मन आराधना, ध्यावै धरती ध्यान ।
गौरव भरिया गीतडा, सूरवीरा री शान ॥

यह वीर प्रसू शस्य श्यामला, चराचर की धारण करने वाली
धरती भी अतमन से आराधना के भाव से ऐसे शीघ्र पुरुषा के
मनागान से गौरवाचित है ।

(४२८)

गगा जमना गोमती, नदिया धारी धार ।
धारा रगन री धार पर, धार धार बलिहार ॥

गिन्दी व रणागण मे मानवता के रक्षक राष्ट्रभक्ता के रक्त
की स्रिताभा पर गगा, यमुना और गोमती जसी पावन देव नदियाँ
धार धार बलिहारी जाती हैं ।

(४२६)

कीरत थारी कमधजा, वेद ऋचा बाखाण ।
मर समर अमर विया, मातृभूमि रस माण ॥

हृ देवतुत्य वदनीय कमधज श्रेष्ठो ! आपके बलिदानों की कीर्ति ऋचाएँ बन गई ह । क्योंकि आपने मातृभूमि पर योद्धावर होकर पृथ्वी को गौरवमयी जननी बना दिया ।

(४३०)

घर अणूता ध्रागडा, छोटा मोटा भेद ।
भेटण ने महाराजवत, खळ हथ देयण खेद ॥

राठौड कुल श्रेष्ठ महाराज के समतावादी, दाशनिक, महावीर कूपा ने जो कमधज शिरोमणि रहे उन्होंने मानवीय विषमता को समाप्त करने हेतु शत्रु का सहार कर उन्हें शोक सतप्त कर दिया ।

जेतो कूपो जूझिया, जस रा लाटा लाट ।
जन मन अतस उच्चरै, हिवडा रा समराट ॥

जुझारू जता व कूपा ने आत्म बलिदान कर यश की अमर फसले संचित करली । जिससे आज भी हम समृद्ध हैं । लोक मानस आपको हृदय सम्राट मानकर आपकी कीर्ति गाथा उच्चारित कर प्रेरित हाता है ।

देव माथा देस ने, जग माथा भुक जाय ।
दिवला भुपै देवरा, गौरव गाथा गाय ॥

जो राष्ट्र भक्त स्वाधीनता हेतु सह्य अपने शीश समर्पित करने हैं । उनके प्रति श्रद्धा से सम्पूर्ण मानवता नत शीश नमन करती है । उनकी तेजस्विता ने दीप मंदिरा में प्रज्ज्वलित होते हैं और प्रार्थनाओं में उनकी गौरव गाथाएँ गाई जाती हैं ।

माळी मातर भोम रा, नव फूला तकदीर ।
 अरपण सूरु आपने, जस वाळी जागीर ॥

आप मातृभूमि के स्वतंत्रता उपवन के माली (रक्षक और पोषक) थे । आपके बलिदाना ने सौभाग्य के नव प्रसून कुसुमित किये । आत्मोत्सग से आपने हम यश का शिवत्वमय साम्राज्य प्रदान किया है ।

पुन रा सूरु प्रागवड, सत बल आतम चाह ।
 परमात्म पहचारिणयोह, रजवट वाळी राह ॥

ह राठीड वीरा ! आपने मरुधरा को पुण्य का महातीर्थ प्रयाग बना दिया । आपके अतमन मे सात्विकता की मुरसगिता प्रवाहित रही । आपने अमरता के आत्म-बोध, परम तत्व को समझा और क्षात्र धर्म का श्रेयस्कर माग चुना ।

करमयोग थां कमधजा, अतस आख पिछाण ।
निछरावळ कर नाखिया, प्रेम देस हित प्राण ॥

हे कमध्वज वीरवरा ! आपन अ तदृष्टिया से कम योग की महत्ता को समझा । राष्ट्रभक्ति और स्वाधीनता हेतु आपन अपने प्राण "यौछावर कर दिये ।

या समर नह आपरो, घर स्वारथ धमसाण ।
जनता सारु जू ळिया, तिरथ विघी भसाण ॥

यह युद्ध व्यक्ति स्वार्थ सत्ता के प्रलाभन या स्वार्थ सुख के लिए नहीं था । आपने तो मानवता के परिभ्राण हेतु दुःख सह्य कर प्रमथान को भी अपने बनिदानो से सीध बना दिया ।

जेत कूप रण जूझ ने, उपकृत कीधा आप ।
अणथग दीसँ ऊजळो, आगम बगस्यो आप ॥

राष्ट्र देवता के समर्पित आराधक परमवीर जैता ने एक ऐतिहासिक निर्णायक युगांतकारी युद्ध में जुझारू बन कर मरुधरा को शाश्वत रूप से उपवृत्त किया । आपके अपूर्व वलिदानों से जन्मभूमि का अनन्त भविष्य ज्योतिमय हो गया ।

मरुधर या महाराजवत, नित नित वधते नूर ।
गावँह जन गमेज सू, लोया रगी लूर ॥

पराक्रमी महाराज के परम दानवीर युद्धवीर और कमवीर सुपुत्र कूपा के आत्म वलिदान से मरुधरा की तेजस्विता निरंतर विराट होने लगी । तभी तो आने वाली पीढिया आपसे प्रेरित होकर राष्ट्र रक्षाय रक्त रजित होकर उल्लास पूण युद्ध गान गाती रही ।

पोया मोती प्रेम रा, जबर जू भिया जग ।
समर सपाडा सूरमा, लोया धोया अग ॥

हे महायोद्धाओ ! आपने शत्रुआ के शोणित मे स्नान कर अपन अग प्रत्यंगो को पावन बना दिया । आपही राष्ट्रभक्ति के काण्ठ आप जनमानस की प्रेममय मुक्तामाला बन गये ।

मरजादा घर महधरा जुग जुग रख जीवत ।
जस रा धूसा जोय लो, घर घर आज घुरत ॥

राठीड वीरा ने मातृभूमि महधरा की जो अक्षुण्ण मर्यादा रखी वह स्वर्गम महामानवीय दृष्टा त युग युगों तक हमे अनुप्राणित करेगा । आज प्रत्येक घर मे एसे महावीरा के बलिदान के यशोगान विजय गीत गुंज रह हैं ।

(४४१)

सम्यता अर सस्कृती, रखवाळी अकसीर ।
जेत कूप रण जूळ ने, धियाह सुरग बहोर ॥

गिररी के महाभारत म जत्र हमारी सम्पूर्ण अस्मिता सकटग्रस्त थी तो जैता और कूपा राज्य सत्ता के लिए नहीं, हमारी विराट मानवीय सम्यता और आध्यात्मिक सस्कृति की रक्षा करते हुए सहप स्वग सिधार गये ।

(४४२)

अखम इनसा आल ने, दीधी रोशन दीठ ।
मानीता महाराजवत, मिनखा जीवरण मीट ॥

स्वाथ मे अर्धे कायरा को तपस्वी महाराज के तेजस्वी पुत्र कूपा ने विवेक की शिटिया प्रदान की । व आज इसलिए अभिनन्दनीय है क्याकि उन्होंने हमे पलायन की मानसिकता मे मानवता का ठोस धरातल प्रदान किया ।

परथक दरिया प्रेम रा, पर दुख भक्षण हार ।
 जू झारा सह जगत रो, मुजरो ने मनुहार ॥

हे महान जुझारू राष्ट्रपुरुषो ! आप तो राष्ट्र भक्ति और लोक साधना के प्रेम के पारावार है । आपन सम्पूर्ण जगत के कल्याण हेतु जूझ कर मरण का वरण किया था । हम आपका अभिन दन पूर्वक सादर आह्वान करते हैं ।

(४४८)

धूडधारणी घर धापरी, अबखी पुठ है आज ।
 फभर कस फिर आयजो, सज समर रो साज ॥

मानवीय मूल्य घरा ध्वस्त हो गये है । सामाजिक नतिकताएँ नष्ट हो गई हैं । सबत्र अराजकता है । ऐस आत्मघाती सबनाशी सङ्गमण काल ने आप फिर कटिवद्ध होकर धमयुद्ध के लिए पचाग्गिये ।

वन मे आवा मोरीया, खल दळ खावँ सार ।
मगळ कररा महाराजवत, पाछो घरा पधार ॥

मरुधरा के आम्नकु जो के फल विनष्ट हो रहे है, कोकिला कहां है ? दुष्टो के दल हमारी सम्पन्नता को लील रहे है । हे महाराज के पुन बू पा ! इस अराजकता अत्याचार को समाप्त करने फिर धरती पर धवतार लीजिये ताकि शिवत्व और मांगलिकना की स्थापना हो ।

आगम बगिया आपरी, रोसीला रखधार ।
दीसे डगमग डूबतो, मिनखपणो मभधार ॥

आपने अपना रक्त सिंचित कर जो भविष्य का नन्दन कानन रचा था । उस पर अब दुराग्रहियो, पूर्वाग्रहियो का अवैध अधिकार हो गया है । मानवता का विराट जलपोत अव्यवस्था के उपद्रवी समुद्र मे डगमगा रहा है । हम मभधार मे न डूब जाये । आप अब तो पधार ही जाइये ।

(४५१)

सुरसुरी सहकार रोह, भर भारत भरपूर ।
कूपा आ नर केहरी, दाळव काढण दूर ॥

सुरभरिता गंगा की प्रदूषित फेनिन उर्मिया व्यथा से पुकार रही है । ओ सिंह पुरुष कूपा ! आप पुण्य भूमि भारत की दरिद्रता को दूर करने अवतार लीजिये ।

(४५२)

जलम भोम सुरगा सिरै, करतब पथ कमधेस ।
मत सुमत महाराजवत, दीप जगमग देस ॥

कमधेश परानमियो न अपनी मातृभूमि मरुधरा का सदब स्वर्ग से भी श्रेष्ठ माना । इसलिए व नर देह धारण कर भी जुझार वन देव तुल्य अमर हो गये । महाराज के सुपुत्र कूपा तो इतने दानवीर मानवतावादी, क्षमाशील, उदारचेता महायोद्धा थे कि उनके चरित से आज सम्पूर्ण देश आलोकित है ।

(४५३)

नव कुसुम नर केसरी, फल सजल फुलवाद ।
मा विमल महाराजवत, इधकी पुळ कर याद ॥

हे महाराज कुल दीपक कूपा ! आपने अगणित बनिदाना से महारा को ज्ञान समृद्धि सिद्धिया का मधुवन बनाया । जिसमे मुकुमार सरस पुष्प-फला सी पीटिया पल्लवित पुष्पित फलित हुई । वे आज सक्कट बेला मे कमबती कराहती, मिसक्ती आपको पुकार रही है कि हमारे निश्चल निमला तपोपूत आराध्य पधारिये ।

(४५४)

भुरती जूण जीवाडवा, जंत कूप रथ जूत ।
हालण हाळी हरोल मे, रण वका रजपूत ॥

आज फिर मानवता की ज्योति प्रकषित, क्षीण, मद बुझने वाली है । हे महारथी जंत व कूपा ! आप राष्ट्र रथ मे जुत कर अग्रिम पक्ति मे रण वाकुरे बन पधारिये ।

(४१५)

जागरण याह देस मे, जेता कूपा जोय ।
हमकार तने हेत सू, तुरत पुकारे तोय ॥

सम्पूर्ण दश अनाचार से क्षत विक्षत आहत है । मरुधरा वीर
विहीन न हो जाये । इसलिए हम आपका करणा स आह्वान कर रहे
है, आप शीघ्र पधारिये ।

(४१६)

जगत गुरु पद प्रेम रो, दीपत राखण देस ।
विपत पुळ रा वाहट कद आसो कमधेस ॥

हे कमधेश राष्ट्र भक्ता ! हम पाप, अपराध अधम से उत्पीडित
है । इस देश का सघन अधकार मे मुक्त कर आलोकित करने और
विश्व मे जगद्गुरु के पद पर आरूढ करने पधारिये ।

कु कुम पगल्या राज रा, सह जन पूजणहार ।
जलम भोम हित जू भवें, जा जरणी बलिहार ॥

जन्म भूमि के परित्राण हेतु प्राणोत्सर्ग करने अपनी हतप्रभ जननी को कृताय करने आप पधारिये । हम सभी आपके कु कुम सज्जित पावन श्रीचरणों के आगमन एव वन्दन के लिए आतुर हैं, कातर ह, विह्वल ह ।

हरि सुमरण कर हेत सू, रूपक मरुधर रेत ।
आजादी रँ आगणै, खेडे हलधर खेत ॥

आपके शीघ्र और पुण्य प्रताप से मरुधरा की सुरक्षित, शांत, रचनाशील प्रजा भक्तिभाव से हरि स्मरण करती है । बालू मिट्टी सम्पन्नता, रुपाली रेणुका बन गई है । हम सभी स्वाधीनता के उन्मुक्त वातावरण में अपने खेतों को शस्य श्यामल बना रहे ह ।

(४५६)

सर्वांग सुंदर जीव रीह, रीती नीती जोम ।
मिनख धरम महाराजवत, कीधी ऊजळ कोम ॥

हे महाराज के महान सुपुत्र कू पा ! आपने दानवीरता समता और आत्म बलिदान से मरुवासियो को प्रशस्त कर दिया । हम सर्वांग सुंदर मंगलमयी सिद्धिदायिनी नीतिया का पालन कर मामवता के आदर्शों पर अटल है ।

(४६०)

जोधे बाहट भूपडा, अन्न धन आटो पाट ।
भव भव भारत देस मे, थिरचक सुख रा थाट ॥

आपने पराक्रम और धममय संरक्षण से भापडे खुशहाल हैं । अन्न धन के अखूट भण्डार रहे हैं । भारत के नगर-नगर व डगर डगर में सुख का स्थायी वैभव स्थापित हो गया ।

(४६१)

करवा आचो कमधजा, भरवा भारत भाव ।
सुख्यारत सह देस ने, अतस मनो उमाव ॥

हमारे उदास, हताश, निराश अतमनो मे उल्लास और उमंग की एक ही आशा किरण है कि आप फिर पधारेंगे, भारत का राष्ट्रीयता से विभूषित और जन-जीवन को शुभ लाभ प्रदान करे । विश्व मे हमे फिर महान देश के रूप मे प्रतिष्ठित करेग ।

(४६२)

हर हेरया हर न मिळै, हर हर फिरो हमेस ।
जीवत आरया जोय लो, हर तो भारत देस ॥

स्वाधिदेव हर हर महादेव को हम राष्ट्र के शिवत्व हेतु खोज रहे हैं । मगर हम इस स्थूल तलाश से निहारते खोजते थक जाते हैं, हमेशा हार जाते हैं । वाश हम भौतिकता के मोहभग से अपने राष्ट्र देवता को निरखते तो हमे साक्षात शकर के दशन हो जाते ।

(४६३)

लाखा ने ललकारया, कापो द्वेस कळेस ।
लहरावो मिळ लाडला, सागर क्षीर सुदेस ॥

आज फिर हम क्लेश से अभिशप्त है । दिशाहीन भटक रहे हैं ।
लाखा अभाव अभियोगा ने हमें ललकार दिया है ता क्या हम आत्म
तत्व का क्षीर सागर मथन करे । हमारे ध्वज शिखरा पर धम ती
ध्वजा फहरायें जो हमारे बलिदानियो ने स्थापित की थी ।

(४६४)

फहरावो धर री धजा, वाणी विमल विसेस ।
सूक्ष्म सरोरा उच्चरै कूप जेत कसधेस ॥

दवलोक वासी जता व कू पा अगर साक्षात भगवन्त नही होते
हैं तो उनके सूक्ष्म शरीर अर्थात् आत्मतत्व से गपने को ऊजस्वित और
अनुप्राणित कर अपनी वाणी को उनके पुण्य स्मरण से मना मी पवित्र
बनाकर धम की ध्वजा फहरा सकते हैं ।

पावस भला ही पावस, कदे न मिटं कळेस ।
परसेवो जद पावस, साजळ हुवं सुदेस ॥

इस प्यासी मरुधरा पर मजल मेघ चाहे जितनी रस वर्षा करे ।
मगर हमारे क्लेश धुल नहीं पाते । यदि हम परोपकार करें, लोक
सेवा करें तो अमृत की वर्षा होगी और हमारा राष्ट्र सम्पन्न सात्विक
सरस हो जायेगा ।

(४६६)

डग डग भारत देस री, घजबड फावै धाप ।
लागो सारा साडला, इसा काम मे थाप ॥

आज भी इस महान राष्ट्र मे क्षात्र धर्म के शीघ्र की सुखद
रंगालिया चित्रित है । हे देश भक्तो ! अपनी बलिदानो परम्पराम्ना
के अनुसार रचनाशील बन जाओ ।

(८६७)

नव युग रा निरमाण में, हरवल हालें देस ।
सत अखियो सदेस या, कूप जेत कमधेस ॥

कमधेश कमयोगी सत स्वभाव के धमयाद्धा वीरवर जेता श्रीग
कूप पा ने अपने समपित राष्ट्र भक्ति साधना से यही सदेश दिया है कि
हम देश में नवयुग की रचना में अग्रिम पक्ति में कायरत रहना
चाहिये ।

(४६८)

गिररी गौरव राज रो, समय नेफ सत्प ।
मालदेवो समर छोड, भाग गयो जद सूप ॥

गिररी के ऐतिहासिक राष्ट्र के निर्णायक महासमर में जोधपुर
के राव मालदेव जब युद्धभूमि से पनामन कर अपने महिला में चले
गये । तब जता, कूप पा, अखराज सहित हजारों क्षत्रिय वीरों ने अपार
समय, धैर्य दृढ़ता का अपूर्व दृष्टान्त रखा ।

(४६६)

उर विरदाळा आपरै, बघियो वीर विवेक ।
रगत मसी सू राठवड, लिखिया नयजुग लेख ॥

हे राठीड वीरो ! आपके प्रशस्ति गान मेरे हृदय मे निभर से उमड रहे हैं । आपका विवेकपूर्ण स्थितप्रज्ञ स्वरूप नेत्र पटलो मे अंकित है । आपने अपने लहू से जो आलेख लिखे उससे भारत मे नवयुग का निर्माण हुआ ।

(४७०)

अनडा प्राण अरपियाह, जैता कूपा जोय ।
सूरा समवड राज री, कर नह सकियो फोय ॥

अपराजेय सुभट्ट शिरोमणि द्वय जैता और कूपा ने जिस साहस से मातृभूमि को अपने प्राण योद्धावर किये । ऐसा उदाहरण विश्व इतिहास मे दुर्लभ है । वे अद्वितीय विलक्षण महामानवीय योद्धा थे ।

जेत भुङ्गयो नह जासियो, रुकयो रजवट राह ।
भरण मगळ महाराजवत, समर लडण भड चाह ॥

सकल्पसिद्ध, परम स्वाभिमानी और विलक्षण साहसी जैता ने कभी नत शीश होना स्वीकार नहीं किया । चाहे क्षत शीश ही क्या न हो । वे तो क्षात्र धर्म के माग सदैव अग्रगामी रहे । महाराज सुत कू पा तो सदैव महायुद्धों में मृत्यु के आलिगन को मागलिक मानते थे ।

समर गिररि सुमेल मे, घाता रगत अतोळ ।
रग ही राता रग मे, अदनी ओळा ओळ ॥

गिररी सुमेल के महासमर में घात प्रतिघातो, प्रबल प्रहारा से रक्त की अनंत धारा प्रवाहित हो गई । शुष्क अनुवर मटभूमि शीणित रक्ताभ दलदल में बदल गई ।

(४७३)

सरगम सिंधु राग रो, रमर गिररी सुमेल ।
लीया छफिया लाडला, माथ हयाळी मेल ॥

गिररी सुमेल के प्रचण्ड रण मे सिंधु राग (वीरता की राग) के स्वर अम्बर तक प्रतिध्वनित होने लगे । गण्ट के प्रिय जननायक वाद्यो की अपेक्षा अपने कर तला मे शीश धारण कर भूम उठे ।

(४७४)

पत अरिया रा पाडिया, झडिया खागा खार ।
लडिया घर रा लाडला जेत कूप जूभार ॥

प्रबल जुभार वीर शिरोमणि जा क्षत्रियो के अभीष्ट सेनापति थे, मरुघरा के दुलारे पुत्र थे । उन्होंने अपनी पनी तलवारो से शत्रुओ के बलशाली शरीर खण्डित कर दिये । अपने पराक्रम से उनके दम को कुचल दिया ।

(४८३)

मरुवाणी महराजवत, हिर्य हुलस भर हेत ।
गासी थारा गीतडा, रूपाळी मरु रेत ॥

तपोपूत महराज के वीर पुत्र कू पा की मरुधर भक्ति गाथा से हमारे हृदय, उत्सास और अपार श्रद्धा से भाव विभोर हो जाते हैं । उनके गौरव गाँ राजस्थान की रजत रेशुका का कण कण गाता है ।

(६८४)

श्रे खेजड श्रे बावळा, कुमटियाह रा पान ।
धिसरै किमकर बापजो, बडभागी बलिदान ॥

हं मरुधरा के सरक्षक अभिभावक । आपने जो महाप्रयाण कर बलिदान दिया । उनको मरुभूमि के जन जन तो क्या खेजडियाँ बावळियाँ और कुमटियों के वृद्ध भाइयों यहाँ तक कि उनका पत्ता पत्ता भी नहीं भुला सकता ।

लूणी बाढो जोजरी, चाबल नदी अथाग ।
चेत वदी तिथ पचमी, विसरै किम बडभाग ॥

सम्बत सोलह सौ के चत्र मान के कृष्ण पक्ष की पचमी जैसे महापव पर आपने राष्ट्र भक्ति हेतु रक्त की सरिताएँ प्रवाहित की । उसे चम्बल, लूणी, वाण्डी, जोजरी नदियाँ भी विस्मृत नहीं कर सकती ।

याद करै आडावळो, फिर फिर ने करियाद ।
बीच भवर राभा पडै, माभी मरिया बाद ॥

जसे किसी नौका का सिवैया (मल्लाह) स्वगधाम मिघार जाता है और भवर के बीच हम अरक्षित आतनाद कर उसे पुकारते हैं । वसे ही आज अयु दाचल सकट काल मे आपके आगमन की प्रायना कर रहा है ।

(४८७)

आभी पुळ न आयडे, जाम्या धरती जाम ।
दरद न जाणै देस रो, किण दिन आसी काम ॥

जिस महती धरा ने हमे जम दिया है उस पर घोर सवट आने पर भी हमारा पौरुष नहीं जागृत होता । हम राष्ट्र की पीडा को अनुभूत नहीं कर सकते, जडवत हो जाते हैं तो हमारा जीवन किस काम का है, व्यर्थ ही तो है ।

(४८८)

जेता कूपा राज तो, जुग जुग पूजण जोग ।
पासी पल पल प्रेरणा साखीणा धर लोग ॥

पराक्रम के चरम स्वरूप जता व कूपा के महाबलिदान को सदैव वदनीय रहेंगे । उनके राष्ट्र भक्त चरित से हम प्रतिपल प्रेरित होंगे ।

इए धोरा इए ढाणिया, मदरा गहकं मोर ।
चहकं चिडिया साथरी, सुर सुर जस रो शोर ॥

आपके बलिदानो और अदम्य शौर्य से उल्लसित ये धोरे (बालू के टीले) और ढाणिया (मरु आचल में बसे लघु ग्राम), यहाँ तक मयूर और चिडिया भी मयूर कलरव में आपके गीत मुखरित करती हैं ।

ओ गाया ओ गवाळिया, भाए उगतं भोर ।
सुमरण सूरु रो करं, ओर न दूजो ओर ॥

सूर्योदय होते ही स्वणिम सुरभित प्रभात में गायें और ग्वाले किसी अन्य की नहीं, आपकी प्राथनाएँ गाते हैं । स्मरण कर घबरे होते हैं ।

(४६१)

जाळ जाळ सूरज जठं, गौरव गीत गमेज ।
मातृ भोम हित मरण ने, अतस मन अगेज ॥

जाळ (पोत्र) की मनन झाडियाँ आपने गौरव गीत की निनादित करनी भूमती हैं । आपने मातृभूमि क लिए मरण का वरण किया । उम शीय की छवियाँ उम प्रनिश्चित है ।

(४६२)

धीयटियाँ धनी धराह, बेसरिया कमधेन ।
सायब रण लिताय ने, हीपत राणयो देस ॥

जब कमरिया भारतन कर कमधन धार रण प्रस्थाप करत तमे ता मुहामियाँ धन ही गर्द । मोभायवना ध्यामियाँ गण स्वय उठे इन्धाना मे मजिज करत मयी ।

(४६३)

सुरपुर साथे चालणो, हिळ मिळ मरणो हेत ।
घ्याणो घरती घावना, रिळमिळ जाणो रेत ॥

वीरो को क्षत्राणी सोभाग्यवतिया ने सकटप किया कि वे भी अपने प्रियतमा की वीरगति से, जोहर से उनके साथ ही स्वर्ग में प्रयाण करेगी । अपनी घरित्री की रक्षा हेतु हमारे तन इस माटी में रम जायेंगे इससे अधिक अहोभाग्य क्या होगा ।

(४६४)

अरि नेडा धर आवता, अतस भर अमरेश ।
जेतो कूपो जू भिया, क्रोधीला कमधेश ॥

जब विशाल शत्रु दल को निकट आते देखा तो जता व कूपो के हृदय में साहस का अमृत छलकने लगा । कमधेश महावीर ने प्रचण्ड रौद्र रूप धारण कर जुभाट सग्राम किया ।

(४६५)

धारा तीरथ मे घस्या, दोजख मेटण देस ।
जेत कूप नर केसरी, केसरिया कमधेस ॥

कमधेश परमवीर जैता और कू पा ने केसरिया धारण कर सिंह पुरुषो की भाति अपने राष्ट्र को पराधीनता की नारकीय यातना से मुक्त करने हेतु असिधाराओ को तीथ याना मान कर उम प्रबल आवेग से प्रवेश कर गये ।

(४६६)

द्विपत वोळावू देस रा, सीस दाग दातार ।
जामण भला जामिया, जेत कूप जू झार ॥

हे महान जननिया ! आप धय हैं । क्योंकि आपने जता और कू पा जैसे सुभट्ट सेनापतियो को ज म दिया । जो राष्ट्र पर सक्द आन पर अपने शीश समर्पित कर बलिदानी जुझारु बन गये ।

हलराया घन हालरा, मरण सिखायो माय ।
वररा मोत री वीदणी, गौरव लोरी गाय ॥

ऐसे शीय के मातण्डा को उनकी शक्तिस्वरूपा जननियो ने पालने में मुलाते समय यही लोरी मुनाई कि हे अमृतपुत्रो तुम युद्ध में मृत्यु रूपी वधु (वीदणी) का वरण कर हमें गौरवाचित करना ।

गौरव गुटकी राज री, समर मज सिर साज ।
मर ने राखी मरुधरा, लाखीणी कुळ लाज ॥

महासमर में अपने शीष समर्पित कर आपने गरिमा को भी गौरवाचित कर दिया । आपके महान कुल की मर्यादा आपने मरुधरा की रक्षाथ आरम बलिदान देकर निभाई ।

रण मरण ओ राज रो, आवे पल पल घाद ।
दीधी मर ने देवता, सत्रवट पोधा खाद ॥

प्रचण्ड संग्राम मे आपका प्राणोत्सर्ग हम प्रतिपल ऊजस्वित
अनुप्राणित करता है । हे रणदेवता ! आपने अपने मरण से क्षात्र
धर्म के विशाल वट वृक्ष का खाद समर्पित की ।

नव अकुर उगसी अवे सह नसवर ससार ।
मातृ भोम इसु मुलक रो, भुजा भेलणा भार ॥

आपके अमर बलिदानो मे हम नश्वर ससार मे अमृत पुत्रा के
नव अकुर विकसित होग । जो अपनी विशाल सुन्द बाहुओ मे मातृ
भूमि पर आनात नार को भेल सकेंग ।

(५०१)

सूरा गिरी सुमेल रो, वदण वारमवार ।
ओल्पू करेह आपरी, घरती धारो धार ॥

गिररी सुमेल महासमर के प्रचण्ड शीय शिरोमणिया ! हम आपकी सतत वदना करते हैं । आपके वनिदानो मे भावविभोर होकर यह मातृभूमि अश्रुधारा प्रवाहित करती आपको स्मरण करती है ।

(५०२)

शाह शेर अघ सेर फर, अरि दल ने ऋकभेर ।
माथ अमप महाराजवत, शिव गळ कियो सुमेर ॥

शिवभक्त महाराज के शिव वरदान से प्राप्त पुत्र कू पा ने शेरशाह सूरी की अस्सी हजार सेना को काट कर आघा कर दिया । शत्रुदल कापने, भयातुर भागने लगे । कू पा ने इस महासमर मे अपना शीश अर्पित कर दिया । जो भगवान शकर ने कण्ठ मे शोभित मुण्डमाला का सुमेर (मुख्य मणिका मुण्ड) बन गया ।

जेता डका जीत रा, अणहद माड्या अक ।
सुरा गिरी सुमेल रा, लागा जस रा लक ॥

महा सेनापति जता ने विजय व ऐम नगाडे बजाये कि अम्बर
कम्पित हा गया । सुमेल गिररी ने महाभारत म उनका बलिदान
भारत की पावन यशो गाथा बन गई ।

मद अरिया रो मारियो, अरि दल समर अरोड ।
जेता कूपा जोरवर, रण बका राठीड ॥

रण म सदब बाकुर रहने वाले राठीड महावीर जता और
कूपा जो महापराक्रमी थे, उन्होने शेरशाह सूरी के दम का दमन,
शत्रु दल का भयावह सहार किया ।

घन घन घरती मरुधरा, रजपूती घन रीत ।
जुग जुग रहसो जीवता, गरधीला जस गीत ॥

जता और कूपा जैसे महावीरो के कारण मरुधरा की घरती
घाय हो गई । क्षात्र घम की मर्यादा अधिक उज्ज्वल बन गई । ऐसे
बलिदानी राष्ट्र भक्तों के गौरव गान युग-युगांतरों तक गाये जायेंगे ।

शिव धोल्या ऊमा अहो, इरा मे रच न कूड ।
कीधी कूप कैलाश मे, धारा चावी धूड ॥

देवाधिदेव महादेव शंकर ने जगज्जननी पार्वती से पद् गद् होकर
कहा—न यह असत्य है, न भ्रम कि कूपा ने कैलाश पर्वत की अतिधारा
की रक्त रजित रेणुका से शोभित कर दिया है ।

पचायण रो पूत या, जेतो योगी अरोड ।
परम पद ने प्रालयोह, सठ दल रो कर सूड ॥

महाबली पचायण के सुपुत्र महासेनापति जता तो वास्तव मे स्थित प्रज्ञ योगी के समान है । जिहोने दुष्टो के दल का पूण दमन कर परमपद (मोक्ष) को सहज ही प्राप्त कर लिया है ।

जेतो कूपो जामिया, मरुधर बाय महेश ।
रगत रतबर आवियाह, केसरिया कमधेस ॥

केसरिया धारण करने बाने कमधेश महावीर जैता और कूपा ने मरुधरा मे जन्म लेकर बाबू मिट्टी को रक्ताम्बर (लाल बदन) सा धारण कर साक्षात् शंकर के अनुयायी बन गये । वे महज शिवत्व को प्राप्त हो गये ।

भूतेसर हग भाळिया, या नह दीधी पीठ ।
हरवल पगला हालिया, होता गया मजीठ ॥

भूतेश्वर भगवान शकर देख रहे थे कि जैता और कूपा जैसे महापराक्रमी ने शत्रु की अपार सेना को अपनी पीठ नहीं दिखाई । वे अग्रिम पक्ति में अगणित प्रहार भेजते आगे बढ़ते रक्त वण (लहू लुहान) हो गये ।

सिर कट घड लडिया समर, बा रा अमर बखारा ।
जेते कूपै थरपिया, कीरत रा कमठारा ॥

जो शीश खण्डित हो जाने पर घड से प्रबल दुधप युद्ध करते हैं, उनके पुनीत आरयान अमर हो जाते हैं । जता और कूपा ने ऐसे जुझारु स्वरूप से धरित्री पर अपनी कीर्ति के स्तम्भ स्थापित कर दिये ।

लहर लहर लहरावता, बाजरिया रा पूख ।
ओल्पू करसो आपरी, रगता हरिया रूख ॥

हे जता ओर कूपा ! आपके पावन रक्त से सिंचित बाजरी
के सिद्धे और हरित बक्षो की शम्भाए लहरा लहरा कर आपकी
स्मरण करते है ।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

—आर पी व्यास

मध्यकालीन मारवाड की सामाजिक व्यवस्था में सामंत पद्धति का प्रमुख स्थान था। वस्तुतः मारवाड की सामंत प्रथा एक प्रकार से सामाजिक, राजनैतिक व्यवस्था का ही रूप थी जिसमें नेता के रूप में एक राजा होता था जो सामंतों के सहयोग से राज्य का प्रशासन चलाता था। राजस्थान के अन्य राजवाडों के समान मारवाड के सामंत भी प्रमुख रूप से दो वर्गों में विभक्त थे। सामंतों का एक वर्ग ऐसा था जिसकी उत्पत्ति राजकुल से ही हुई थी। दूसरे वर्ग में समकक्ष अन्य राजपूत सामंत सम्मिलित थे। स्वकुलीय सामंतों का राजा के साथ वधुत्व व रक्त का सम्बन्ध था। वे स्वामीधर्म के सिद्धांत से उत्प्रेरित होकर राजा को सहायता व सहयोग देने को सदैव तत्पर रहते थे और राज्य के बराबरी के हिस्सेदार होने का दावा भी करते थे। राजा की ओर से अपने भाई-बेटों को जीवन निर्वाह के लिए भूमि दे दी जाती थी जो उनकी वशानुगत जागीर के रूप में रहती थी। इस प्रकार समय के साथ-साथ ऐसे जागीरदारों की संख्या में निरंतर वृद्धि होती गई।¹

तेरहवीं शताब्दी के मध्य में मारवाड अनेक छोटी-छोटी इकाइयों में विभाजित था। अजमेर और साभर चौहानों के आधिपत्य से मुक्त हो चुके थे, किंतु नाडोल और जालोर में अभी भी उनके राज्य थे। चौहानों के अतिरिक्त पवार, यादव, गोहिल, देवडा, सोनगरा आदि राजपूतों के राज्य भी मरुभूमि में यत्र तत्र विद्यमान थे। मेर, भील, मीना आदि अर्द्धसभ्य जातियों का भी कई स्थानों पर आतंक छाया

हुआ था। ऐसी स्थिति में मारवाड़ में राठौड़ वंश के संस्थापक सीहा ने पाली नगर की सुरक्षा का भार अपने ऊपर लिया था।¹ इसके पश्चात् उसके पुत्र आस्थान न खेड से गोहिलो को निगल कर वहाँ अपना प्रभुत्व स्थापित किया।² सर्वप्रथम खेड ही राठौड़ों की राजधानी बनी। आस्थान के पुत्र रायपाल ने परमारों से मेहवा जीत लिया।³ इस प्रकार राठौड़ों के राज्य का विस्तार तो हुआ परन्तु अभी भी रायपाल के उत्तराधिकारियों को जसलमर के भाटो, मण्डार के प्रतिहार, जालार के चौहान तथा मुसलमान शासकों से गिरतर लोहा लेना पड़ रहा था।⁴

अभी तक मारवाड़ का छोटा सा प्रदेश राठौड़ों के अधीन था। उस समय इनकी कोई निश्चित नीति नीति प्रतीत नहीं होती बल्कि एक विचित्र सी अराजकता से युक्त राजतन्त्र विकसित हो रहा था। विजित प्रदेशों का प्रायः बटवारा हो जाता था। प्रदेशों की विभिन्न इकाइयों में सामंजस्य स्थापित करने वाली किसी केन्द्रीय शक्ति का अभी तक उदय नहीं हुआ था।⁵

राव सीहा की दसवीं पीढ़ी में सलवा का पुत्र मल्लीनाथ राठौड़ वंश का एक प्रतापी शासक हुआ जिसने मारवाड़ के एक बहुत बड़े भाग पर अपना आधिपत्य स्थापित किया था। उसने विजित क्षेत्रों पर प्रशासनिक व्यवस्था कायम करने का प्रथम बार प्रयास किया परन्तु मल्लीनाथ की मृत्यु के पश्चात् राठौड़ राज्य दो शाखाओं में विभाजित हो गया। मल्लीनाथ के अनुज व वीरम के पुत्र चूण्डा नईदा से मण्डोर प्राप्त कर लिया था और अपने राहुवन से नागीर तथा मारवाड़ के विस्तृत भूखण्ड पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया था।⁶ खेड के स्थान पर राठौड़ों की राजधानी मण्डार बनी। अब चूण्डा के वंशज ही राठौड़ों की मूल शाखा कहलाई और मल्लीनाथ के उत्तराधिकारी शर्न शर्न सामंता की श्रेणी में चले गये। इस संबंध में मारवाड़ में यह कहावत प्रचलित थी कि 'माला रा मठ न वीरम गढ़' अर्थात् मल्लीनाथ के वंशज तो मामाथ मढया में निवास करने लगे और वीरम के वंशज गढ़ा (दुर्गों) में बसने लगे।⁸

चूण्डा के पुत्र और रणमल के पुत्र राव जोधा ने अपनी पतृक सम्पत्ति का हस्तगत करने के पश्चात् उसमें वृद्धि करने का अभियान

आरम्भ किया। उसे आशातीत सफलता मिली।⁹ उसने 1459 ई. में जोधपुर गढ़ की नींव डाली और मण्डोर से राजधानी बदल कर जोधपुर में स्थापित की। जाधा के काल में राठौड़ राज्य की सीमा में अत्यधिक विस्तार हो चुका था। उसके राज्य में मण्डोर (जोधपुर) मेड़ता, फलादी, पोकरण, भाद्राजूण, सोजत सिवाना, साभर, अजमेर और नागौर के अधिकांश क्षेत्र सम्मिलित थे।¹⁰

इस प्रकार विस्तृत राज्य की व्यवस्था करने की समस्या का प्रश्न प्रथम बार आया था। धन राव जोधा ने अपने राज्य के प्रशासन को व्यवस्थित करने हेतु नए सिरे से सामन्तशाही का गठन किया। उसने सामन्तों को दो वर्गों में विभाजित किया जिन्हें मारवाड़ में नमश जीवणी और डावी मिसल की सजा दी गई। जीवणी (दायी) मिसल में जोधा ने अपने भाइयों को रखा तथा डावी (दायी) मिसल में अपने पुत्रों को स्थान दिया। तदुपरांत जोधा के भाइयों की सत्ता सदैव जीवणी मिसल में रही व उसके पुत्रों के वंशज डावी मिसल के अंतर्गत माने गये।

राव जोधा ने विजित प्रदेशों को अपने भाइयों व पुत्रों में विभाजित कर दिया। भाइयों को उसने निम्न प्रदेश दिये¹¹—

- 1 राठौड़ अखैराज (जोधपा का अग्रज) को परगना सोजत का गाँव बगडो प्रदान किया गया।
- 2 राठौड़ चापा को कापरडा व बनावट दिया गया।
- 3 राठौड़ डूंगर को सीधलो का प्रदेश भाद्राजूण दिया गया।
- 4 राठौड़ बाला-भाखर को खरला, साहली व खारडी नामक स्थान दिये गये।
- 5 राठौड़ हपा को लाहुरा का प्रदेश चाडी दिया गया।
- 6 राठौड़ मडला का बीकानेर का सादूडा नामक स्थान दिया।
- 7 राठौड़ करना का लूणावास दिया गया।
- 8 राठौड़ पाता को करण दिया गया।
- 9 राठौड़ बरा को परगने सोजत का दुधवड नामक स्थान दिया गया।
- 10 राठौड़ जगमाल की मृत्यु युवावस्था में ही हो गई तब उसके स्थान पर उसके पुत्र खेतसी को नेनडा नामक ग्राम दिया गया।

इसी प्रकार राव जोधा ने अपने पुत्रा को भी विजित प्रदेश के कुछ गांव दिये जिनका विवरण निम्न प्रकार से है¹⁰—

- 1 ज्येष्ठ पुत्र नीवा को सोजत दिया गया था लेकिन नीवा की कुवरपदे में ही निमता मृत्यु हो गई थी।
- 2 वरसिंघ व दूदा को मेडता दिया गया।
- 3 बीका व त्रीदा को जागलू दिया गया।
- 4 भारमल और जोगा को ऊहडो का कोडणो दिया।
- 5 शिवराज का पहले सिवाना दिया था परन्तु बाद में दुनाडा दिया गया क्योंकि शिवराज सिवाना पर अधिकार करने में असमर्थ रहा।
- 6 कमसो और रायपाल को जोधा ने नाहाडसरा नामक ग्राम दिया।

उपयुक्त विवरण नैणसी ने अपने ग्रंथ 'मारवाड रा पग्गना री विगत' में सविस्तार दिया है। जोधा के भाइया और बेटो की सतान में से मारवाड के रथाथी सिरायत सरदारो का उदभव हुआ था। जोधा के भाई चापा के उत्तराधिकारी चापावत कहलाये। चापावतों में आहुआ और पोकरण के सरदारो का विशेष महत्व रहा। जोधा का अग्रज अखराज था जिसके 7 पुत्र महाराज और पचायण थे। महाराज के एक पुत्र कूपा हुआ। जिससे कूपावत राठीडो की शाखा चालू हुई। प्रारम्भ में प्रधानगी का पद कूपावतों के पास रहा। बाद में चापावतों की प्रधानगी रही।¹¹ चापावतों में भी अधिकतर पोकरण के चापावत सरदार ही इस पद पर आरूढ रहे। पचायण के एक लडका जता था जिससे जतावत राठीडा की शाखा प्रारम्भ हुई। बगडो के जतावतों का ही मारवाड में नये राजा के राजतिलक के समय तिलक करने का अधिकार था। जोधा के दो लडके दूदा तथा कमसो तथा पौत्र ऊदा के नाम पर क्रमशः मेडतिया, कमसोत व ऊदावत राठीड शाखाओं का प्रचलन हुआ। ये सभी सरदार मारवाड राज्य के स्तम्भ समझ जाते थे और इन्हें सिरायत के सरदार के नाम से सम्भावित किया जाता था। चापावत, कूपावत, जतावत तथा वरनात जोधा के भाइया के वंशज थे अतः वे जीवणी मिसल के सामंत थे। जबकि उसके पुत्रा में चलने वाली शाखाओं के सरदार जैसे मेडतिया, ऊदावत, कमसात आदि की डावी मिसल में गणना होती थी।¹²

उपयुक्त सामन्त अपने अपने प्रदेशों में अद्वैततन्त्र शासक थे। नतिक दृष्टि से वे शासक की सैनिक सहायता देने के लिए बाध्य थे।¹⁵ कर के रूप में उह कुछ धन राशि राजा को प्रेषित करनी पड़ती थी जिसे 'रेख चाकरी' कहा जाता था। चाकरी का अर्थ राजकीय सेवा से है। 'रेख चाकरी' के अतिरिक्त उह अर्थ कई धाकरिया करनी पड़ती थी। राव गागा के समय में 'लकड़ चाकरी' का उल्लेख हुआ है।¹⁶ इन चाकरी के अनुसार सामन्त का निश्चित मात्रा में ईंधन याग्य शासक की सेवा में प्रेषित करनी पड़ती जा।

सामन्तों की एक पृथक् श्रेणी मालानी के ठाकुरों की थी। मल्लीनाथ के नाम पर प्रदेश का नाम मालानी पड़ा। मल्लीनाथ के वंशज वीरमदेव के वंशजों से पूव ही मालानी में शासन करते थे। मालानी में जोधपुर शाखा के राठौड़ अकिण्ण नी हा गया। मालानी के राठौड़ों को अपने पारस्परिक झगड़ों का निपटाने में जोधपुर शाखा की मध्यस्थता की आवश्यकता पड़ती थी। साथ ही बाह्य आक्रमणों के समय भी जोधपुर शाखा की सहायता लेनी पड़ती थी। अतः परिस्थितिवश उहोंने जोधपुर के राजा के प्रभुत्व को स्वीकार कर लिया और वे एक नाम मात्र के धन राशि जोधपुर दरबार को देने लग गये। उनसे और किसी प्रकार का कर नहीं लिया जाता था। आवश्यकता पड़ने पर मालानी ठाकुर भी महाराजा को सेवा में सेना सहित उपस्थित हाते थे। शन शन मालानी प्रदेश पांच मुख्य ठिकानों में विभाजित हा गया। जसाल बाडमेर और सिंदरी के ठिकानों में मल्लीनाथ के वंशजों के पास रहे और नगर तथा गुडा के ठाकुर मल्लीनाथ के अनुज जैतमल के वंशज थे। काना तर में बाडमेर पुन चौहटन, मेतराव, वैसाला और सिआनी को छोटी इकाइया में विभाजित हा गया।¹⁷

सैनिक सेवाओं द्वारा भी जागीर प्राप्त की जा सकती थी। उस समय शासक सभी सेनापतियों को भूमि के रूप में वेतन देते थे। उनके उत्पन्न एवम् पतन के साथ ही उनकी जागीर का उत्थान या पतन होता था। कई वार उनकी सेवाओं को ध्यान में रखकर राजा उस जागीर को उनकी भावी पीढ़ी को भी प्रदान किया करता था।¹⁸

राठौड़ों के अतिरिक्त अर्थ राजपूत जातियों के सामन्त भी होते थे। इनमें कुछ राजपूत तो वे थे जिनका मारवाड़ के विभिन्न क्षेत्रों

पर राठौड़ो के आगमन के पहने में ही अधिकार था। राठौड़ो की शक्ति का सामना न करने की स्थिति में उन्होंने उनकी अधीनता स्वीकार कर ली थी, परंतु उनकी भूमि पूववत् उही के पास रही।¹⁸ वे कर के रूप में मारवाड़ के शासक को कुछ धन देते थे तथा समय समय पर शासक की सेवा में भी उपस्थित होने थे। इटा, भाटी, चौहान तथा तवर उनमें प्रमुख थे। कुछ ऐसे राजपूत भी थे जो मारवाड़ क्षेत्र के निवासी नहीं थे फिर भी उन्हें जागीर प्रदान की गई थी। उनका राजाओं से बराहिक सम्बन्ध होता था। जिन्हें मारवाड़ में गनायत कहा जाता था। भाटी तवर, जाठवा आदि इमी श्रेणी में आते थे। भाला जता की बेटी मरूपदे का विवाह राव मालदेव से हुआ था, इसलिए मालदेव ने जता की देरवा का पट्टा प्रदान किया था।²⁰ गडौमी शासक से रुठ कर आये हुए राजपूतों को जागीरें दी जाती थीं। राणा उदयसिंह का ठाकुर थालेसा सूजा नाराज होकर मालदेव के पास चला आया तब मालदेव ने उसे देरवा के पट्टे में से कुछ गांव जागीर में दिये थे।²¹

जागीरदारों में एक श्रेणी भी थी जिन्हें भूमियां जागीरदार कहते थे। उन्होंने सीमांत क्षेत्र की रक्षा के लिए या गांवों की सुरक्षा व उन्नति तथा अन्य सेवाओं के बदले जागीर प्राप्त की थी। जागीर के बदले वे एक छोटी रकम 'कोजल' या 'खिचरी' लाग के नाम से जोधपुर दरबार को देते थे। इनके अतिरिक्त उन्हें सरकार की और किसी प्रकार की सेवा नहीं करनी पड़ती थी। मारवाड़ में साबौर क्षेत्र के चौहान अधिकतर इसी वर्ग के जागीरदार थे।²

इस प्रकार राव जोधा के समय से सामंती व्यवस्था कायम हुई जिसका विकास जगमग होता रहा। राजकीय परिवार की शाखाएँ व प्रतिशाखाएँ निर्मित होती गईं। बीसवीं शताब्दी तक पहुँचते पहुँचते मारवाड़ की अस्मिता प्रतिगत से भी अधिक भूमि जागीरदारों के पास थी। मारवाड़ में स्वबलवशीय (राठौड़) सामंत प्रारम्भ में बड़े शक्तिशाली थे। उनका राजा के साथ सम्बन्ध भाई-पुत्र का था न कि स्वामी और भेदक का। वे सामंत घरेलू और राजनीति में सभी मामलों में सामाजिक सम्मानता का दावा करते थे। राज्य को वे पतृक सम्पत्ति के रूप में मानते थे। सामंत युद्ध में राजा की सहायता करते

ये उसके पीछे भी यह भावना निहित थी कि वे अपनी पतृक सम्पत्ति की सामूहिक रूप से रक्षा करने हेतु ऐसा कर रहे हैं।²³ सभी राठौड़ अपने अधिकार के लिए सजग थे। उनमें एक के प्रमुख होने के फल-स्वरूप वह राजासन का अधिकारी था। राजा का भाई-बेटा के साथ उदारता का व्यवहार रहता था और उसके भाई वंशु 'स्वामीधर्म' व 'स्वामीभक्ति' के सिद्धांत से प्रभावित थे। अतः वे सदैव राजा की सेवा में तत्पर रहते थे।

मारवाड़ में प्रारम्भ में केन्द्र की शक्ति कमजोर थी। सामन्तों की मनाहट में ही राज्य के महत्वपूर्ण विषयों पर निर्णय लिया जा सकता था।²⁴ यहाँ तक कि राजसिंहासन पर सामन्तों की सहमति से ही कोई आरूढ़ हो सकता था। राव जागा के बाद उसके उत्तराधिकारी जोगा को गद्दी न देकर सातल का सिंहासन पर बैठाया गया था। इसी प्रकार राव सूजा ने अपने पौत्र वीरम को अपना उत्तराधिकारी मनोनीत किया था, किंतु सामन्तों ने उसे सिंहासन के लिए योग्य नहीं समझा और उसके स्थान पर उसके भाई गागा को गद्दी प्रदान कर दी। इसीलिए मारवाड़ में हम सदा में एक कहावत प्रसिद्ध थी—'रिडमला थापिया जिक राजा अर्थात् राव रामल के वंशजों की सहायता से ही मारवाड़ के सिंहासन पर कोई आरूढ़ हो सकेगा।'⁵

राव मालदेव ने केन्द्र की शक्ति को बढ़ाने का प्रयास किया था। उसने सामन्तों की शक्ति का कुचलना चाहा और उन्हें पूर्णतया केन्द्र के आश्रित करने का अभियान चलाया था। उस केवल अस्थायी सफलता मिली थी। वस्तुतः उसे अपनी इस नीति के दुष्परिणाम भुगतने पड़े थे तथा क्षति उठानी पड़ी थी। शासक के प्रति सामन्तों का मन में शका उत्पन्न हो गई। मालदेव की इस नीति के कारण ही उसे शेरशाह के विरुद्ध मेड़ता के पास युद्ध करना पड़ा और पराजय का भीषण कष्ट उठाना पड़ा था।⁶

सरदारों की शक्ति का महत्वपूर्ण राज उनकी स्वयं की सेना का होना था। राजा की स्वयं की सेना बहुत कम होती थी। प्रत्येक जागीरदार अपनी हैसियत के अनुसार सैनिक रखता था।²⁷ ये सैनिक

धन प्राप्ति के उद्देश्य में साभर को नूटा । उन दिनों साभर अजमेर के सूवेदार के अधीन था । वरसिंह द्वारा साभर में की गई लूट खसोट से अजमेर का सूवेदार क्रुद्ध हुआ और प्रतिशोध की भावना से मेडता पर चढ़ आया । वरसिंह ने राव सातल को इसकी सूचना भेजी । राव सातल ने वरसिंह को जोधपुर बुलवा लिया । उधर अजमेर के सूवेदार मल्लूखा ने मेडता पर अधिकार कर लिया और वह आगे पीपाड की ओर बढ़ा । पीपाड आक्रमण के समय मल्लूखा के एक सैनिक अधिकारी घडूला खा (घुडलाखा) ने पीपाड की कतिपय तीजणियों को पकड़ लिया । मल्लूखा से मुकाबला करने हेतु राव सातल, सूजा और वरसिंह एक सेना के साथ पीपाड की ओर गए । कोसाणा के स्थान पर युद्ध हुआ । मुसलमान सेना भाग खड़ी हुई । मोर घडूला खा मारा गया । उसके द्वारा गिरफ्तार की गई सभी कन्याओं का मुक्त करवा लिया गया । सातल की फतह हुई परंतु युद्ध में राव बुरी तरह घायल हो गया था । उसी रात्रि को कोसाणा में ही उसकी 1548 ई. चैत्र शुक्ला 3 को मृत्यु हो गई । कोसाणा में ही सातल का दाहसंस्कार हुआ और वहां इसके स्मारक (छतरी) का निर्माण हुआ ।³¹

राव सातल की मृत्यु के उपरांत सातल का अनुज सूजा राज्यासीन हुआ (12 अप्रैल 1491 ई.) । मेडता की समस्या अभी भी विद्यमान थी । मल्लूखा पराजित होकर भाग निकला था । वह शांत होकर नहीं बठा । उसमें प्रतिशोध की भावना प्रबल थी । उसने माण्डू के बादशाह से सहायता प्राप्त की और वह मेडता पर आक्रमण करने की योजना बना रहा था । वरसिंह को जब इसकी सूचना मिली तो वह मल्लूखा ने संधि करने की दृष्टि से अजमेर पहुँचा । मल्लूखा ने वपट से वरसिंह को बद कर लिया । वरसिंह के अग्ररक्षक जैता और अजा अपने स्वामी की वचाने के प्रयास में स्वयं मारे गये ।³²

वरसिंह की गिरफ्तारी की सूचना दूदा और बीका को हुई । राव सूजा को भी इसकी सूचना मिली । दूदा और बीका की सेनाएँ अजमेर की ओर अग्रसर हुईं । राव सूजा ने भी सेना सहित जोधपुर से प्रस्थान कर कोसाणा में डेरा किया । राठौड़ी सेना के आगमन से

मल्लूखा घबरा गया और उसने वरसिंह को छोड़ दिया तथा समझौता कर लिया। वरसिंह ने मेडता पहुँच कर बीका व दूदा को सादर विदा किया। सूजा कोसाणा से जोधपुर लौट गया। इधर वरसिंह को अजमेर में छ मासी विप दे दिया था जिससे उसकी मृत्यु हो गई।³³

ग्यातो में ज्ञात होता है कि राव बीका ने राव सूजा से छत्र चेंबर आदि राज्य चिह्न मागे जिनको देने की प्रतिज्ञा राव जाधा ने की थी। राव सूजा ने इन्हें देने से इन्कार कर दिया जिस पर राव बीका ने जोधपुर पर चढाई कर दी। राव सूजा ने बीका की सेना को गोकने का प्रयास किया परंतु असफल रहा। अततागत्वा राव सूजा को बीका से संधि करने के लिए विवश होना पडा। बीका को राज्य चिह्न दे दिए गये। बीका बीकानेर लौट गया।³⁴

राव सूजा ने भी अपने पिता राव जोधा की भाँति जीते जी अपने पुत्रों को जागीरें दे दी थी। कवर शेखा को पीपाड दिया गया तथा नरा को फलोदी प्रदान की गई। ऊदा ने जैतारण पर अधिकार कर लिया था। अत जैतारण ऊदा की जागीर मान ली गई। ऊदा ने जैतारण सीधल, खीवा को मारकर प्राप्त की थी। ऊदा का राज्याभिषेक पुराहित भोजराज ने किया था। ऊदा ने उसे कारोलिया ग्राम दान (सामण) में दिया था। इससे यह प्रमाणित है कि प्रारम्भ में मारवाड के सामंत बड़े शक्तिशाली थे और वे अपने जागीर में एक स्वतंत्र शासक की भाँति आचरण किया करते थे। उन्हें अपनी जागीर की भूमि दान में देने का अधिकार भी था। कालांतर में सामन्ता के पास यह अधिकार नहीं रहा। भोजराज को ग्राम दिया इसकी पुष्टि एक दोह से होती है—

ऊद सासण समपियो, प्रोहित भोजा ईज।

पूज समत पसट्ट म, मास चत बद बीज ॥

इस दोह से यह भी स्पष्ट है कि ऊदा द्वारा जैतारण प्राप्त करने का समय 1565 वि. स. में होना चाहिए। नणसी के अनुसार सम्भवत ऊदा ने राव सूजा की सहायता से जैतारण प्राप्त किया था। मेडता-धिपति दूदा का पुत्र धीरम और जैतारण के शासक ऊदा के बीच लीलिया गाव के पास युद्ध हुआ जिसमें ऊदा की फतह हुई। बाद में

धन प्राप्ति के उद्देश्य में साभर का नूटा। उन दिनों साभर अजमेर के सूबेदार के अधीन था। बरसिंह द्वारा साभर में की गई लूट लसोट से अजमेर का सूबेदार क्रुद्ध हुआ और प्रतिशोध की भावना से मेड़ता पर चढ़ाया। बरसिंह ने राव सातल का इसकी सूचना भेजी। राव सातल ने बरसिंह को जोधपुर बुलवा लिया। उधर अजमेर के सूबेदार मल्लू खा ने मेड़ता पर अधिकार कर लिया और वह आगे पीपाड की ओर बढ़ा। पीपाड आक्रमण के समय मल्लूखा के एक सैनिक अधिकारी घडूला खा (घुडलाखा) ने पीपाड की कतिपय तीजणिया को पकड़ लिया। मल्लूखा से मुकाबला करने हेतु राव सातल, सूजा और बरसिंह एक सेना के साथ पीपाड की ओर गये। कोसाणा के स्थान पर युद्ध हुआ। मुसलमान सेना भाग खड़ी हुई। मीर घडूला खा मारा गया। उसके द्वारा गिरफ्तार की गई सभी बन्धियों का मुक्त करवा लिया गया। सातल की फतह हुई परन्तु युद्ध में राव बुरी तरह से घायल हो गया था। उसी रात्रि का कोसाणा में ही उसकी 1548 ई. चन्द्र शुक्ला 3 को मृत्यु हो गई। कोसाणा में ही सातल का दाहसंस्कार हुआ और वहाँ इसके स्मारक (छतरी) का निर्माण हुआ।³¹

राव सातल की मृत्यु के उपरांत सातल का अनुज सूजा राज्यासीन हुआ (12 अप्रैल 1491 ई.)। मेड़ता की समस्या अभी भी विद्यमान थी। मल्लूखा पराजित होने पर भाग निकला था। वह शांत होकर नहीं बठा। उसमें प्रतिशोध की भावना प्रबल थी। उसने माण्डू के बादशाह से सहायता प्राप्त की और वह मेड़ता पर आक्रमण करने की योजना बना रहा था। बरसिंह को जब इसकी सूचना मिली तो वह मल्लूखा ने संधि करने की दृष्टि से अजमेर पहुँचा। मल्लूखा ने कपट से बरसिंह को कद कर लिया। बरसिंह के अग्ररक्षक जता और अजा अपने स्वामी को बचाने के प्रयास में स्वयं मारे गये।³²

बरसिंह की गिरफ्तारी की सूचना दूदा और बीका को हुई। राव सूजा को भी इसकी सूचना मिली। दूदा और बीका की सेनाएँ अजमेर की ओर अग्रसर हुईं। राव सूजा ने भी सेना सहित जोधपुर से प्रस्थान कर कोसाणा में डेरा किया। राठीडी सेना के आगमन से

मल्लूखा घबरा गया और उमने वरसिंह को छोड़ दिया तथा समझौता कर लिया। वरसिंह ने मेड़ता पहुँच कर बीका व दूदा को सादर विदा किया। सूजा कोसाणा से जोधपुर लौट गया। इधर वरसिंह को अजमेर में छ मासी विप दे दिया था जिससे उसकी मृत्यु हो गई।³³

रयाता से ज्ञात होता है कि राव बीका ने राव सूजा से छत्र चेंबर आदि राज्य चिह्न मागे जिनको दन की प्रतिज्ञा राव जाधा ने की थी। राव सूजा ने इह देने से इकार कर दिया जिस पर राव बीका ने जोधपुर पर चढाई कर दी। राव सूजा ने बीका की सेना को शेकने का प्रयास किया परन्तु असफल रहा। अततो गत्वा राव सूजा को बीका से सधि करने के लिए विवश होना पडा। बीका को राज्य चिह्न दे दिये गये। बीका बीकानेर लौट गया।³⁴

राव सूजा ने भी अपने पिता राव जोधा की भाति जीते जी अपने पुत्रो को जागीरें देदी थी। कवर शेखा को पीपाड दिया गया तथा नरा को फलोदी प्रदान की गई। ऊदा ने जतारण पर अधिकार कर लिया था। अत जतारण ऊदा की जागीर मान ली गई। ऊदा ने जतारण सीधल, खीवा को मारकर प्राप्त की थी। ऊदा का राज्याभिषेक पुरोहित भोजराज ने किया था। ऊदा ने उसे कारोलिया ग्राम दान (सामण) में दिया था। इससे यह प्रमाणित है कि प्रारम्भ में मारवाड के साम त बडे शक्तिशाली थे और वे अपने जागीर में एक स्वतंत्र शासक की भाति आचरण किया करते थे। उह अपनी जागीर की भूमि दान में देन का अधिकार भी था। कालांतर में सामन्ता के पास यह अधिकार नहीं रहा। भोजराज को ग्राम दिया इसकी पुष्टि एक दोहे से होती है—

ऊदें सासण समपियो, प्रोहित भाजा ईज ।

पूज समत पसट्ट में, मास चत बढ बीज ॥

इस दोहे से यह भी स्पष्ट है कि ऊदा द्वारा जतारण प्राप्त करने का समय 1565 वि स में होना चाहिए। नणसी के अनुसार सम्भवत ऊदा ने राव सूजा की सहायता से जतारण प्राप्त किया था। मेड़ता-धिपति दूदा का पुत्र वीरम और जतारण के शासक ऊदा के बीच लीलिया गाव के पास युद्ध हुआ जिनमें ऊदा की फतह हुई। बाद में

समझीता हो गया। वीरम ने कमर में कटारी न बांधने की प्रतिज्ञा की थी। तभी से मेड़तिया सरदार कमर में कटारी नहीं बांधते। इस सम्बन्ध में एक गीत की अंतिम पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

दूदावत भदासी अडता ।
छूटो वीर कटारी छोड ॥

राव ऊदा राठीड वंश का बड़ा वीर और भाग्यशाली पुरुष था। उसके नाम से राठीडों में ऊदावत वंश चला। उसने अपनी भुजाओं के बल से जैतारण का राज्य एक सौ चालीस गाँवों के साथ प्रतिष्ठित किया था। ऊदा के सात पुत्र थे। इनमें खीबकरण बड़ा प्रतापी सरदार हुआ। उसने राव मालदेव की महती सेवाएँ की थीं और अन्त में वह शेरशाह सूरी के साथ युद्ध में काम आया। मालदेव के प्रति की गई सेवाओं का विवरण आगे यथास्थान पर दिया जायेगा।³⁵

रेऊ के अनुसार सूजा की आज्ञा से उनके पुत्र शेखा ने रायपुर से सिधलो को मार भगाया और बाद में राव सूजा की फौजों ने चाणोद के सिधलो को भी नतमस्तक करवाया।³⁶

राव सूजा का ज्येष्ठ पुत्र बाधा था। बाधा का युवराज अवस्था में ही देहांत हो गया। इसमें सूजा को गहरा सदमा हुआ और विस 1572 की कार्तिक वदी 9 (2 अक्टूबर 1515 ई.) को उसकी मृत्यु हो गई। सूजा ने अपने पौत्र बाधा के पुत्र वीरम का उत्तराधिकारी घोषित किया था परंतु राठीडों सामंतों ने किसी कारण से वीरम से नाराज होकर उसके अनुज गागा का जोधपुर के सिंहासन पर बठा दिया। वीरम को सोजत का परगना जागीर में मिला।³⁷

राव गागा (1515-1531 ई.) के राज्याभिषेक के समय मेड़ता में दूदा का पुत्र वीरम स्वतंत्र रूप से शासन कर रहा था। पीपाड की जागीर शेखा के पास थी। पाकरण और फलोदी पर नरा के पुत्र गोविंददास और हमीर का आधिपत्य था। नापीर पर खानजादा सरखेल खा और उसके पुत्र दौलत खाँ का अधिकार था। जालोर और साचोर का शासन गुजरात के सुल्तान के प्रतिनिधि सिक्ंदर खाँ के हाथ में था। मारवाड़ के अनेक स्थानों पर भी राठीडों सामंतों का वचस्व था। वे मारवाड़ पर अपना सामूहिक अधिकार मानते थे

और मारवाड के राजा के साथ बराबरी का दावा रखते थे क्योंकि वे सभी एक व्यक्ति की सत्ता थे। ऐसी सामंती व्यवस्था में राव गागा की स्थिति सुदृढ़ नहीं थी फिर भी अनुकूल राजनैतिक परिस्थितियाँ व पड़ोसी राज्या के साथ उसके मैत्रीपूर्ण सम्बन्धों के फलस्वरूप वह अपने राज्य की सीमा में कुछ वृद्धि करने में सफल रहा। सीभाग्य से दिल्ली का सुल्तान इब्राहीम लोदी एक कमजोर शासक था। वह अपने आन्तरिक बल में ग्रस्त था। उसके लिए सुदूर मारवाड क्षेत्र के मामलों में हस्तक्षेप करना सम्भव नहीं था। मेवाड के राणा सागा के साथ राव गागा के वैवाहिक सम्बन्ध थे। राव गागा की बहिन का विवाह राणा सांगा के साथ हुआ हुआ था। इसलिए मारवाड और मेवाड के सम्बन्ध सौहार्दपूर्ण थे। राव गागा ने कई बार राणा सागा को सैनिक सहायता दी थी।

सबप्रथम ईडर के मामले में राव गागा ने राणा को सैनिक सहायता की। ईडर पर राव सीहा के पुत्र सोनग के वंशजों का अधिकार था। ईडर नरेश सूर्यमल का देहान्त हो जाने पर उसका पुत्र रायमल ईडर का शासक बना। रायमल के चाचा भीम ने उसे राजगद्दी से हटा दिया और वह स्वयं शासक बन बैठा। रायमल ने राणा सागा से मदद मागी। वह मेवाड में निवास करने लगा। इस बीच भीम का देहान्त हो गया। भीम का पुत्र भारमल ईडर की गद्दी पर बैठा। राणा सागा ने रायमल को पुनः ईडर दिलवाने का प्रयास किया, परन्तु भारमल को गुजरात के सुल्तान मुत्रफरशाह का समर्थन प्राप्त था। इससे सागा को सफलता नहीं मिली। इस पर सागा ने राव गागा से सहायता प्राप्त की। गागा व मागा के संयुक्त प्रयासों से रायमल को ईडर का सिंहासन प्राप्त हो गया।³⁸

ई सन् 1525 में जब सिक्ंदर खा जालोर की गद्दी पर आसीन हुआ तब गजनी खा ने राव गागा से सहायता प्राप्त कर जालोर पर चढ़ाई की, परन्तु सिक्ंदर खा ने फौज खर्च के रूप में देकर जोधपुर की फौज को वापिस लौटा दिया। इस प्रकार जालोर के सिंहासन हेतु हुए संघर्ष में राव गागा ने हस्तक्षेप कर भविष्य में अपने उत्तराधिकारी मालदेव के लिए जालोर और अधिकार करने के लिए मांग प्रशस्त कर दिया।³⁹

मेवाड के महाराणा सग्रामसिंह एवम् बाबर के मध्य खानवा का युद्ध 17 मार्च 1527 ई को हुआ था जिसमें राव गागा न मड़ता के रायमल एवम् रत्नसिंह के नेतृत्व में अपनी सेना महाराणा सागा की सहायता हेतु भेजी इस युद्ध में महाराणा सागा की पराजय हो गई थी। रायमल और रत्नसिंह इस युद्ध में वीर गति का प्राप्त हुए। कुछ इतिहासकारों का बचन है कि राजकुमार मानदेव इस युद्ध में उपस्थित था। उसने युद्ध क्षेत्र में बाएँ भाग का नेतृत्व किया तथा सागा को भ्रुक्षित अवस्था में सुरक्षित स्थान पर पहुँचाने में सहायता की थी। ख्याता व फारसी में था से इस तथ्य को पुष्टि नहीं होती। उसी प्रकार कुछ विद्वानों का अनुमान है कि राव गागा स्वयं ने इस युद्ध में भाग लिया था। यह मात्र अनुमान ही है। यह निश्चय है कि मारवाड़ की सेना ने सागा की तरफ से युद्ध में भाग लिया था।⁴⁰

वीरम को सोजत दिलवाकर साम ता ने यह साचा था कि दाना नाइया में बटवारा हो जान में मारवाड़ में शक्ति बनी गेगी परन्तु ऐसा सम्भव नहीं हुआ। वस्तुतः यह गहकलह का कारण बना। हृदय से न ता राव गागा वीरम को सोजत देने के पक्ष में था और न वीरम ही चाहता था कि राव गागा जोधपुर की गद्दी पर आसिन रह। परिणामतः वे एक दूसरे के श्रेय में लूट मार करने लगे। अशक्ति का साक्षात्करण बना हुआ था। राव गागा जोधपुर राज्य का स्वामी था फिर भी वह वीरम को सोजत से अपदस्थ करने में असमर्थ रहा। उसका कारण यह था कि वीरम के पास कूपा जन्मा वीर भैरानायक था। कूपा राव रणमल के ज्येष्ठ पुत्र अक्षराज का पौत्र और महाराज का पुत्र था। अक्षराज वगही का स्वामी था। उसने स्वयं ने अपने अनुज जोधा का राजतिलक किया था। उसका लडका महाराज मरा के मुखिया मारमल के विरुद्ध काल भाट के युद्ध में काम आया था। कूपा अपने पिता महाराज के देहान्त के समय मात्र एक वर्ष का था। कुछ बड़ होने पर वह मेड़ता के स्वामी वीरमदेव की सेवा में रहा। वीरमदेव के साथ अतबन हो जाने पर वीर शिरोमणी कूपा साजत के स्थामी वीरम (राव गागा का अनुज) की सेवा में चला गया। कूपा के आ जाने से वीरम की स्थिति सुदृढ़ हो गई। राव गागा से अपने संनापति जता के माध्यम से कूपा का प्रतापन दकर अपनी धार कर लिया। इससे वीरम की शक्ति टूट गई। राव गागा ने सनित्र तयारी

कर वीरम के विरुद्ध कुंवर मालदेव के नेतृत्व में सेना भेजी जिसमें वूपा व जैता भी सम्मिलित थे। सोजत के पास भीषण युद्ध हुआ जिसमें वीरम का प्रबल सहयोगी प्रधान मूता रायमल मारा गया। राव गागा की फौज न सोजत पर अधिकार कर लिया। पराजित वीरम का बाला नाम का गांव जागीर में दिया। इस प्रकार गहकलह का एक अध्याय समाप्त हुआ तथा वूपा और जैता के वीरोचित जीवन का प्रारम्भ हुआ।⁴²

राव गागा ने अपने भाई वीरम का तो मान मदन कर दिया था परन्तु उसका चाचा शेखा अभी भी उसके विरुद्ध पड़्यत्र करने में लगा हुआ था। शेखा नहीं चाहता था कि राव गागा जाधपुर का शासक बना रहें। एक अन्य व्यक्ति ऊहड़ हरदाम न जिसकी जागीर छिन जान से असंतुष्ट था शेखा को राव गागा के विरुद्ध उकसाया। दोनों ने मिलकर नागौर के खानजादा मरखेल खा व उसके पुत्र दौलत खा से सैनिक सहायता प्राप्त की और वे जोधपुर की ओर गये। राव गागा भी अपनी सेना के साथ उनका मुकाबला करने के लिए अग्रसर हुआ। सेवकी गांव के पास घमासान युद्ध हुआ। नागौर के खानजादा के पास गज सेना थी जो अग्रिम पंक्ति में खड़ी की गई थी। जोधपुर की सेना ने ज्यों ही तीरो की धौछार प्रारम्भ की कि शत्रुदल के हाथी भाग छूटे। भागते हुए हाथिया का पीछा राजकुमार मालदेव ने किया। खानजादा की फौज के भाग जाने के पश्चात् भी शेखा ने युद्ध जारी रखा। शेखा युद्ध में मारा गया। राव गागा की विजय हुई।⁴³ इस युद्ध के पत्रस्वरूप शेखा द्वारा उत्पन्न गहकलह का तो अन्त हुआ परन्तु एक नवीन गहकलह का सूत्रपात हुआ जो प्रततागत्वा मारवाड़ राज्य के लिए अत्यन्त घातक प्रमाणित हुआ। महता व जाधपुर के मध्य घमनस्थ का प्रारम्भ इसी युद्ध से होता है।

सेवकी के युद्ध में दौलत खा का दरिया जोश नाम का हाथी घायल होकर मेहता की तरफ चला गया। मेहतिया सरदार वीरमदेव ने उस हाथी को अपने पास रख लिया। मालदेव ने जब वीरमदेव को हाथी लौटाने को लिखा तो उसने हाथी देने से इन्कार कर दिया और प्रस्ताव रखा कि यदि कुंवर मालदेव हमारे यहाँ अतिथि होकर आए तो आतिथ्य सत्कार में उसे हाथी दे दिया जायेगा। इस पर कुंवर

मालदेव मेडता पहुँचा। मालदेव ने भोजन करने के पहले हाथी की माग की। मेडतियो ने इसे स्वीकार नहीं किया। मालदेव क्रुद्ध होकर जोधपुर लौट आया। लौटते समय मालदेव ने घोषणा की कि मेडते के स्थान पर मूले नहीं बुवाऊ तो मेरा नाम मालदेव नहीं।

जब गागा को इस नवोदित कलह की सूचना मिली तो उसने वीरम को समझाया। वीरम ने गागा के आदेशानुसार हाथी मालदेव के लिए भेज दिया, परंतु दुर्भाग्य से यह हाथी पीपाड के निकट पहुँचने पर मर गया। शांतिवादी गागा तो इससे सन्तुष्ट हो गया क्योंकि हाथी जोधपुर की सीमा में आकर मरा था, परंतु उग्रवादी मालदेव इससे सन्तुष्ट नहीं हुआ। उसने वीरम के विरुद्ध गाठ बांध ली थी। राव गागा न शेरवा के विरुद्ध लड़े गये युद्ध में साय देने के लिए वीरम को आमंत्रित किया था, परंतु उसने इस गृह कलह में भाग लेने से इंकार कर दिया था। इससे भी राव गागा वीरम से अप्रसन्न हो गया था।⁴³

ज्येष्ठ सुदी 5 वि स 1588 (21 मई 1531 ई) को राव गागा की महल की खिडकी से गिर जाने से मृत्यु हो गई उसकी मृत्यु के पश्चात् उसका लडका मालदेव मारवाड का शासक बना। राव मालदेव को पैतृक सम्पत्ति के रूप में जो राज्य प्राप्त हुआ उसमें केवल सोजत एवम् जोधपुर के प्रदेश ही सम्मिलित थे। यद्यपि फलोदी, मालानी, पोकरण, जतारण, मेडता सिवाना आदि भास पास के प्रदेशों पर राठौडा का ही प्रभुत्व था तथापि वे केन्द्रीय सत्ता (जोधपुर) से प्रायः स्वतंत्र ही थे। नतिकता के आधार पर जोधपुर शासन को सक्क काल में वे सहायता देने के लिए बाध्य थे। इसका मूल कारण यह था कि अपने अधीनस्थ भू खण्ड को उ होने अपने स्वयं के बाहुबल से प्राप्त किया था। इतना जरूर था कि सत्ता स्थापित करने में कभी किसी को जोधपुर नरेश से स्वीकृति प्राप्त हो गई थी अथवा कभी सैनिक सहायता भी उपलब्ध हो सकी। वरिष्ठताक्रम में जोधपुर के शासक का पद ज्येष्ठ होने के कारण उसे जोधपुर का राज्य प्राप्त था इसलिए अग्र राठौड शासक का नतिक दायित्व हो जाता था कि वे अपने अग्रज की मदद करें। सामान्यतः प्रदेशीय राठौड शासक जोधपुर शासक की मदद करते ही थे। जब कभी जोधपुर शासक ने

इनके प्रदेशों को छीनने का प्रयास किया तो उन्होंने विरोध किया। अतः शासन पूर्ण रूप से किसी राठौड़ यादवा पर आश्रित नहीं रह सकता था।

मालदेव के राज्यारोहण के लगभग छ महीने पूर्व मुगल बादशाह बाबर की मृत्यु हुई थी। उसका उत्तराधिकारी स्वजय समस्याग्रस्त शाहजादा हुमायूँ दिल्ली के सिंहासन पर आसीन हुआ था। हुमायूँ में अपने पिता के समान सामरिक गुणा का अभाव था। उम्र में विरट परिस्थितियों के समय साहस के साथ मुकाबला करने की भी क्षमता नहीं थी। पठान लोग अपनी खोई हुई शक्ति को पुनः प्राप्त करने के लिए लालायित थे। राहु और केतु के समान भालेद्र मुगल साम्राज्य को असने हेतु बहादुरशाह एक शेरखाँ उद्यत थे। धन्तुत हुमायूँ का शासन काल अपने जत्रुओं के साथ संघर्ष करने में व्यतीत हुआ। उसे अपने साम्राज्य के विस्तार के लिए अवसर ही नहीं मिला।

राजपूताना में राणा सागा का वचस्व समाप्त हो गया था। सागा के देहांत के पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र रत्नसिंह मेवाड़ का शासक बना। वह गह कलह के कुचक्र का शिकार बना। उसकी हत्या कर दी। तदुपरांत उसका अनुज विक्रमादित्य राज्यासीन हुआ। वह अनुभवहीन व अयोग्य था। उसके व्यवहार से तग आकर उसके सामंत अपने अपने क्षेत्रों में निवास करने लगे। राजदरबार की दयनीय स्थिति का लाभ उठाकर दासी पुत्र बरणवीर ने विक्रमादित्य की हत्या कर दी और वह स्वयं शासक बन गया। विक्रमादित्य के अनुज उदयसिंह को पत्ताधाय के कौशल से बरणवीर के नशस हाथों से बचाया जा सका। उसे कुम्भलगढ जैसे सुरक्षित स्थान पर पहुँचा दिया गया। इस प्रकार मेवाड़ जिसका एक समय राजपूताना में सर्वत्र बोलवाला था, अब वैभवहीन एवम शक्तिहीन हो चुका था।

बीकानेर में जेतसिंह राठौड़ का स्वतंत्र राज्य था। पूर्वी राजपूताना में बछवाहा राजपूता का प्रभुत्व था, परन्तु अपने गहकलह से वे भी दुबल स्थिति में थे। इस प्रकार महत्वाकांक्षी मालदेव के लिए तत्कालीन परिस्थितियाँ साम्राज्य विस्तार के लिए अनुकूल थीं। अतः

मालदेव ने अपने राज्य की सीमा में विस्तार करने का अभियान छेड़ दिया ।

राज्याभिषेक के कुछ ही समय उपरांत राव मालदेव ने भाद्रा-जूल पर आक्रमण करने को तयारी की । भाद्राजूल पर उम समय वीर सोधल का प्रभुत्व था । राठीडा और सिधला के मध्य राव रणमल के समय से ही संघर्ष चल रहा था । उसके अतिरिक्त जोधपुर राज्य की सीमा का दक्षिण, दक्षिण पूर्व एवं दक्षिण पश्चिम की ओर विस्तार हेतु भाद्राजूल पर अधिकार करना नितान्त आवश्यक था । सामरिक दृष्टि से भी भाद्राजूल का किला महत्वपूर्ण था । अतः विस 1588 में मालदेव ने भाद्राजूल पर आक्रमण कर दिया । वहाँ का शासक सिधल वीर मारा गया और भाद्राजूल पर मालदेव का अधिकार हो गया । दुर्ग की रक्षा हेतु राव मालदेव ने अपने पुत्र रत्नसिंह को वहाँ नियुक्त कर दिया । इसके बाद रायपुर से भी सिधला को मार भगाया और वहाँ मालदेव की पत्ताका फहरा दी गई ।⁴⁴

मालदेव और मेड़ता के शासक वीरम के मध्य राव गागा के काल से ही वैमनस्य चला आ रहा था । मालदेव वीरम के विरुद्ध सैनिक कार्यवाही करने का इच्छुक था, परन्तु उसके सेनापति व प्रमुख सलाहकार कूपा और जता इसके पक्ष में नहीं थे कि राव बिना कारण स्वकूलीय सामंता को नष्ट करे । वीरम ने जता के माध्यम से मालदेव से मेल कर लिया । उसने मालदेव की अधीनता स्वीकार करली और वह राव की सेवा में जोधपुर में उपस्थित हो गया । मालदेव ने दाहरी नीति का अनुसरण किया । वह एक पत्थर से दो चिड़िया का मारना चाहता था । वह वीरम को मेड़ते से अपवस्त करना व नागौर पर अपना अधिकार जमाना चाहता था । उसने नागौर के शासक दौलत खा का वीरम की अनुपस्थिति में मेड़ता पर आक्रमण करने के लिए उकसाया । उधर जब खान ने मेड़ता पर आक्रमण किया तब उसने नागौर पर चढ़ाई कर दी । वीरम के योद्धा अखेराल भादावत ने मेड़ता की रक्षा की और इधर नागौर पर मालदेव का अधिकार हो गया । दौलत खा को हतप्रभ होकर अजमेर की तरफ भागना पड़ा । नागौर पर मालदेव का अधिकार हो जाने से उत्तर व उत्तर-पूर्व की ओर राज्य विस्तार के लिए उसे सुविधा रही ।⁴⁵

जिस समय मालदेव के विजयी सैनिकों ने नागौर विजय कर आस पास के गाँवों को लूटना आरम्भ किया, उस समय हीरा वाडी में सेनापति जैता का शिविर था। इसलिए हीरा वाडी गाँव को किसी ने नहीं लूटा। इससे प्रसन्न होकर गाँव के प्रमुख व्यक्तियों ने अपनी वृत्तज्ञता के प्रदर्शन स्वरूप जैता का 15000 रुपये की एक थैली भेंट की। जैता ने इस धनराशि में वहाँ के लोगों के हिताथ रजलानी गाँव के पास एक बाड़ी का निर्माण करवाया। इस बाड़ी पर वि.स. 1597 (1540 ई.) का एक लेख लगा हुआ है। आर्थिक व सामाजिक दृष्टि से इस लेख का बड़ा महत्व है। (दृष्टव्य रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग पृ. 116-17)

जसलमेर के भाटियों ने कई दिनों से राव मालदेव की सेवा में अपनी सेना भेजने में आना बानी की, जिस पर राजकीय सेना भेजी गई। ऊदावत खीवकरण, बूपा, जैता, और चापावत जैसा का सेना सहित आगमन सुनकर जसलमेर के रावल लूणकरण ने बिना युद्ध किए ही राव मालदेव की अधीनता स्वीकार कर ली और अपनी कन्या का उससे ब्याह कर 400 घोड़े राव की सेवा में रखना स्वीकार कर लिया।⁴⁶

गत पृष्ठों में बताया जा चुका है कि मालदेव अपने सरदार जैता, बूपा, खीवकरण आदि के सहयोग के अभाव में वीरम को समाप्त करने में असमर्थ रहा था। उसने कूटनीति से वीरम को समाप्त करने के प्रयास किए। जब वीरम अपनी सेना सहित जोधपुर में उपस्थित था, मालदेव ने नागौर के खान के साथ साथ पचायण पवार और वरजागोत के पुत्र गागा को भी मेडता पर अधिकार करने के लिए उत्तेजित किया था। किन्हीं कारणों से इन सबकी वीरम से अनबन थी। खान की तो वीरम के सेनापति अखेराज ने ही परास्त कर दिया था। इस घटना से वीरम मालदेव से सशक्ति हो गया था। वह जोधपुर से निकल गया और मेडता पहुँचा। आलणियावास के पास उसने पचायण पवार को परास्त कर भगा दिया और गागा सीहावत तो बिना युद्ध किए ही भाग निकला।

इसी समय अजमेर का सूबेदार किसी कायवश अजमेर से बाहर गया हुआ था। अतः वीरम ने उपयुक्त समय देख कर अजमेर पर

मालदेव न अपना राज्य की सीमा में विस्तार करने का अभियान छेड़ दिया ।

राज्याभिषेक के कुछ ही समय उपरान्त राव मालदेव ने भाद्रा-जुण पर आक्रमण करने की तयारी की । भाद्राजुण पर उस समय वीर सिंघल का प्रभुत्व था । राठीडा और सिंधरा के मध्य राव रणमल के समय से ही संध चल रहा था । इसके अतिरिक्त जोधपुर राज्य की सीमा का दक्षिण, दक्षिण पूव एवं दक्षिण पश्चिम की ओर विस्तार हेतु भाद्राजुण पर अधिकार करना नितान्त आवश्यक था । अतः सामरिक दृष्टि से भी भाद्राजुण का किला महत्वपूर्ण था । अतः विस 1588 में मालदेव ने भाद्राजुण पर आक्रमण कर दिया । वहाँ का शासक सिंधल वीरा मारा गया और भाद्राजुण पर मालदेव का अधिकार हो गया । दुर्ग की रक्षा हेतु राव मालदेव ने अपने पुत्र रतनसिंह को वहाँ नियुक्त कर दिया । इसके बाद रायपुर से भी सिंधला को मार भगाया और वहाँ मालदेव की पत्ताना फहरा दी गई ।⁴⁴

मालदेव और मेड़ता व शासक वीरम के मध्य राव गागा व बाल स ही वैमनस्य चला आ रहा था । मालदेव वीरम के विरुद्ध सैनिक क्रायवाही करने का इच्छुक था परन्तु उसके सनापति व प्रमुख सलाहकार कूपा और जता इसके पक्ष में नहीं थे कि राव बिना कारण स्वकूलीय साम ता का नष्ट करे । वीरम ने जता के माध्यम में मालदेव से मिल कर लिया । उसने मालदेव की अधीनता स्वीकार करली और वह राव की सेवा में जोधपुर में उपस्थित हो गया । मालदेव ने दोहरी नीति का अनुसरण किया । वह एक पत्थर से दो चिड़िया को मारना चाहता था । वह वीरम को मड़ते से अपदस्त करना व नागौर पर अपना अधिकार जमाना चाहता था । उसने नागौर के शासक दौलत खाँ की वीरम की अनुपस्थिति में मेड़ता पर आक्रमण करने के लिए उकसाया । उधर जब खान ने मेड़ता पर आक्रमण किया तब उसने नागौर पर चढ़ाई कर दी । वीरम के योद्धा अखेर राज भादावत ने मेड़ता की रक्षा की और इधर नागौर पर मालदेव का अधिकार हो गया । दौलत खाँ की हतप्रभ होकर अजमेर की तरफ भागना पडा । नागौर पर मालदेव का अधिकार हो जाने से उत्तर व उत्तर पूव की ओर राज्य विस्तार के लिए उसे सुविधा रही ।⁴⁵

जिस समय मालदेव के विजयी सैनिकों ने नागोर विजय कर आस-पास के गाँवों को लूटना आरम्भ किया, उस समय हीरा बाड़ी में सेनापति जता का शिविर था। इसलिए हीरा बाड़ी गाव को किसी ने नहीं लूटा। इससे प्रसन्न होकर गाँव के प्रमुख व्यक्तियों ने अपनी वृत्तज्ञता के प्रदर्शन स्वरूप जता का 15000 रुपये की एक पैली भेंट की। जैता ने इस धनराशि में वहाँ के लोगों के हिताथ रजलानी गाव के पास एक बापी का निर्माण करवाया। इस बापी पर विस 1597 (1540 ई) का एक लेख लगा हुआ है। आर्थिक व सामाजिक दृष्टि से इस लेख का बड़ा महत्व है। (दृष्टव्य रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग पृ 116-17)

जसलमेर के भाटियों ने कई दिनों से राव मालदेव की सेवा में अपनी सेना भेजने में आना कानी की, जिस पर राजकीय सेना भेजी गई। ऊदावत खीवकरण, कूपा, जैता, और चापावत जसा का सेना सहित आगमन सुनकर जसलमेर के रावल लूणकरण ने बिना युद्ध किए ही राव मालदेव की अधीनता स्वीकार कर ली और अपनी कन्या का उससे ब्याह कर 400 घोड़ राव की सेवा में रखना स्वीकार कर लिया।⁶⁶

गत पृष्ठा में बताया जा चुका है कि मालदेव अपने सरदार जैता, कूपा, खीवकरण आदि के सहयोग के अभाव में वीरम को समाप्त करने में असमर्थ रहा था। उसने कूटनीति से वीरम को समाप्त करने के प्रयास किए। जब वीरम अपनी सेना सहित जोधपुर में उपस्थित था, मालदेव ने नागोर के खान के साथ साथ पचायण पवार और वरजागोत के पुत्र गागा को भी मेहता पर अधिकार करने के लिए उत्तेजित किया था। किन्हीं कारणों से इन सबकी वीरम से अनवधि थी। खान को तो वीरम के सेनापति अखेरराज ने ही परास्त कर दिया था। इस घटना से वीरम मालदेव से सशक्ति हो गया था। वह जोधपुर से निकल गया और मेहता पहुँचा। आलणियावास के पास उसने पचायण पवार को परास्त कर भगा दिया और गागा सीहावत तो बिना युद्ध किए ही भाग निकला।

इसी समय अजमेर का सूबेदार किसी कायवश अजमेर से बाहर गया हुआ था। अतः वीरम ने उपयुक्त समय देख कर अजमेर पर

सहयोग से अपने साम्राज्य का अत्यधिक विस्तार कर लिया । 1543 ई० में उसके राज्य की सीमा राजस्थान को पार कर दिल्ली और आगरा के निकट ह्रिडान, वयाना, फतेपुर सीकरी और मेवात तक पहुँच चुकी थी । दक्षिण में चित्तौड़ एवं दक्षिण पश्चिम में राधनपुर व साबड़ तक फैली हुई थी, पश्चिम में मारवाड़ राज्य की पताका भाटियों के प्रदेश पर फट्ग रही थी । मालदेव के राज्य का न केवल मिलावर 52 युद्ध लड़े गए और एक समय छोटे-बड़े 58 परगना पर मारवाड़ के राठौड़ों का अधिकार रहा । इस प्रसंग में मालदेव के बलवान यादवा जता कृपा खोवा आदि के उज्ज्वल चरित्र को उजागर करने हेतु मारवाड़ के अनेक कवियों ने अपनी लेखनी का उपयोग किया है । कविवर दूरसा आढा, जा राव मातदेव का लगभग समकालीन ही था के एक गीत की कुछ पंक्तियाँ पाठका की जानकारी हेतु नीचे दी जा रही है—

माल घणी और जत भुसाहिव, कृप करण दोवाण कहै ।
 बेगड अखौ सदा धुर वानी बडरा जोमणोयाल बहै ॥
 गगावत मडोर गरजियो, पचाणोत बावन गढ पाट ।
 सुत मेहराज जगलघर मोहै, घड न कोई हुवा घाट ॥
 अनमा नाम उनया नाथ, बलवत भरै गयण सू बाथ ।
 अजमर त्याग कमधजा भाग, हि दू तूरक न काढ हाथ ॥

मालदेव के राज्य के 58 परगना के नाम रेऊ न अपने ग्रंथ 'मारवाड़ का इतिहास, भाग 1 पृ० 58 पर दिये हैं । अनेक ऐसे राजा भी थे जिनमें मालदेव ने दड के रूप में धनराशि एकत्र की थी । (दृष्टव्य देवीसिंह (राठौड़) वीर शिरोमणि राव कृपाजी राठौड़ पृ० 11) । इतना विशाल साम्राज्य न तो पूर्व में किसी राजपूत शासक ने स्थापित किया था और न इसके बाद ही किसी राजपूत शासक का इतने विशाल क्षेत्र पर प्रभुत्व कायम हुआ था ।

मालदेव का साम्राज्य जितना विशाल था उतना सुदृढ़ व सगठित नहीं था । उसका साम्राज्य विभिन्न राजपूत जातियों का जमघठ था । वे सभी मालदेव के प्रति निष्ठावान नहीं थे । मालदेव विजिता का विश्वास प्राप्त नहीं कर सका । वह उनके हृदय को जीतने में असफल रहा । यह ही कारण था कि उसका जडहीन

विशाल साम्राज्य स्पी बट तक पठान सत्ता के वेग के समक्ष घराशाही हो गया। उसकी पराजय में प्रमुखतः उसके स्वकुलीय राठौड़ों का ही हाथ रहा। आगे के पृष्ठों में मालदेव व शेरशाह सूरी के बीच लड़े गए सुमेल गिररी के युद्ध का सविस्तार विवेचन किया जायेगा।

सुमेल गिररी का युद्ध—

जिम समय मालदेव अपनी शक्ति व साम्राज्य विस्तार के कार्य में लगा हुआ था उस समय मुगल सत्ता क्षत विक्षत हो रही थी। भारतीय स्थिति में तेजी से परिवर्तन हो रहा था। अफगान सरदार शेरशाह ने मुगल बादशाह हुमायूँ को 17 मई 1540 ई० को बिलग्राम के युद्ध में परास्त कर उसे अपनी पैतृक सम्पत्ति से पूर्णतया वंचित कर दिया। शेरशाह शेरशाह के नाम से मुगल राज्य का स्वामी हो गया। दिल्ली और आगरा पर उसका अधिकार हो गया। हुमायूँ अपनी सुरक्षा व आश्रय की खोज में था। विजयी अफगान नेना उसका पीछा कर रही थी। विवश होकर हुमायूँ सिंध की ओर पलायन कर गया। 1541 ई० के प्रारम्भ में वह भक्कर पहुंचा। लगभग सितम्बर माह तक वह यहाँ रहा। शेरशाह नवस्थापित राज्य को सुदृढ़ व व्यवस्थित करने में जुटा हुआ था। उसने सिंध, पंजाब, बिहार, बंगाल, आदि क्षेत्रों में सेनाओं के जत्थे भेज दिये। इसी बीच शेरशाह को बंगाल में हाकिम के विरुद्ध सैनिक कायबाही करने के लिए सुदूर पूर्व की ओर जाना पड़ा।

मालदेव इन सब परिस्थितियों से अवगत था। वह यह भी जानता था कि शेरशाह की मुख्य सेना पंजाब में फँसी हुई थी और वेप बंगाल में लगी हुई थी। स्वयं शेरशाह दिल्ली में बहुत दूर लगभग हजार मील दूरी पर पहुंच गया था। मालदेव चाहता था कि शेरशाह अपनी शक्ति का दृढ़ करे उसके पहले उस पर प्रहार किया जाना चाहिए। इस कार्य में हुमायूँ को आगे रखे, इसमें उसने अपना हित समझा। शेरशाह से अकेले लड़ना उसने उचित नहीं समझा। हुमायूँ के साथ में आने से शेरशाह घबरायेगा और देश में उसके विरुद्ध विद्रोह हो जायेगा। यदि हुमायूँ उसकी मदद में पुनः दिल्ली का शासक बनता है तो वह सदैव उसका पक्षपाती बना रहेगा और

मालदेव का राज्य सुरक्षित रहेगा। इन सभी विचारों से प्रेरित हो कर मालदेव ने हुमायूँ के पास मवाद भेजा कि वह उसे शेरशाह के विरुद्ध सहायता देने का उद्योग है। मानदेव ने बीस हजार राजपूत सैनिक हुमायूँ को देने का बचन दिया था। उस प्रसंग में मालदेव ने बार बार हुमायूँ की आज्ञा किया था कि वह मारवाड़ चला जाए ताकि शेरशाह की अनुपस्थिति में वे तुरन्त दिल्ली पर आक्रमण कर सकें। हुमायूँ ने मालदेव के मदेश के प्रति कोई उत्सुकता नहीं दर्शाई क्योंकि वह थेटा के शासक शाह हुसन की सहायता से गुजरात विजय की योजना बना रहा था। वह सोचता था कि गुजरात में शेरशाह से दूर रहकर उसे शक्ति संगठन का अन्त आसन्न भ्रम में जायेगा। उसकी गुजरात विजय की योजना सफल नहीं हुई। वह सात महीने तक शेरशाह के घेर में अपनी शक्ति का अपव्यय करता रहा। निराश होकर वह फिर भवसर की ओर लौटा। उगने देखा कि भवसर के द्वार उसके लिए बंद थे और शाह हुसन तथा यादगार मिर्जा उसके विरोधी बन चुके थे। 1541 ई० में मालदेव हुमायूँ की प्रतीक्षा में था। उसने 20 हजार सेना तैयार कर रखी थी परन्तु जब हुमायूँ नहीं आया तब मानदेव ने उसी पीछ में गीतार फतह का थी। सामन्ती सत्ता को अनिश्चितकाल तक लटकी रखना संभव नहीं था। हुमायूँ ने अपनी सारी हड सत्ता को पुन प्राप्त करने का एक सुप्रवसर लो दिया।⁵⁵

लगभग एक वर्ष बाद निराशा के वातावरण में क्षुब्ध होकर हुमायूँ ने मारवाड़ को आर जान का मानस बनाया। 7 मई 1542 ई० को हुमायूँ राहरी से प्रस्थान कर कर देरावर फलोदी, देईकर के रास्त में अगस्त के आरम्भ में जोगीतीथ पहुँचा। मालदेव की वादशाह हुमायूँ के मारवाड़ आगमन की सूचना मिल चुकी थी। अतः उसने एक कवच और एक ऊँट वाक्य अशर्फी हुमायूँ की सेवा में भेजी और अत्यधिक प्रोत्साहन देते हुए स्वागत किया और कहलाया आपकी यीमानेर देता हूँ।⁵⁶ इतना हाते हुए भी हुमायूँ के साथी मालदेव ने शक्ति थे। मालदेव का स्वयं का उपस्थित न होना स देह का कारण बन गया। विशेष जानकारी की प्राप्ति के लिए हुमायूँ की तरफ से मीर मम दर, रायमल सोनी, अतकारखा आदि दूत मालदेव के पास भेजे गये। सभी का मत यही था कि मानदेव का हृदय साफ

नहीं है। बादशाह के पुराने पुस्तकाध्यक्ष मुल्ला सुखं, जो मालदेव के पास आकर रह गया था न भी हुमायूँ को सूचना भेजी थी कि वह शीघ्रतिशीघ्र मारवाड से पलायन कर जाये, क्योंकि मालदेव के इरादे पवित्र नहीं हैं। उमने लिखा था कि "आप कदापि कदापि आगे न आयेँ। जिस स्थान पर ठहरे ह, वही से प्रस्थान कर दें। कारण कि मालदेव आपको बंदी बनाना चाहता है। आप उसकी बात पर विश्वास न करे, कारण कि शेरखा का राजदूत आया था और शेरखा न पत्र भेजा था कि जिस प्रकार हा सकें, हजरत का बंदी बना लो। यदि तू यह काय कर लेगा तो नागार व अलवर तथा जिम स्थान की तू इच्छा करेगा, तुझे दे दिया जायेगा।"

मालदेव इस समय धम सकट में फसा हुआ था। हुमायूँ उसके पूर्व निमन्त्रण के अनुसार ही मारवाड में आया था। इधर शेरशाह मालदेव की गतिविधियों पर नजर लगाए बैठा था। उसे मालदेव की अधिक चिन्ता नहीं थी, जितनी मालदेव की। मालदेव की राज्य सीमा उसकी दोनों राजधानियों - दिल्ली और आगरा के करीब पहुँच गई थी। जब उसको पता हुआ कि हुमायूँ मालदेव के पास आ रहा है तो वह मतक हो गया। उसने अपनी फौज का मुख मारवाड की ओर कर दिया। शेरशाह भागी सकट का सामना करने के लिए पूर्ण रूप से तयार था। मालदेव शेरशाह की सैनिक तयारियों से अनिश्चिन्त नहीं था। जैसा ऊपर लिखा जा चुका है कि शेरशाह ने मालदेव का आदेश भेजा था कि हुमायूँ का गिरफ्तार कर लिया जाय। इस काय के लिए उसने मालदेव का प्रादेशिक भेट का प्रलोभन भी दिया था। ऐसी परिस्थितियों में यह तो निश्चित था कि मालदेव न हुमायूँ की मदद नहीं करेगा और न भविष्य में ही उसका इरादा उस सहायता देने का था। उस समय मालदेव शेरशाह को अप्रमत्त करना नहीं चाहता था और न वह इस स्थिति में था कि शेरशाह से लड़े। आवश्यक था कि किसी न किसी तरह हुमायूँ को अपने राज्य की सीमा में बाहर भेज दें। उसका हुमायूँ का छोड़ा देने का इरादा नहीं था। यदि ऐसा होता तो फिर शेरशाह के सुझाव को मान लेता और हुमायूँ को गिरफ्तार कर शेरशाह का सुपुत्र कर देता। ऐसा करना मालदेव के लिए कठिन नहीं था क्योंकि हुमायूँ के साथ मुट्ठी भर सैनिक थे। वस्तुतः एक वर्ष पहले मालदेव ने हुमायूँ को मारवाड

मे आने के लिए आर्मा नत किया था। एक वर्ष बाद तो उत्तरी भारत का सम्पूर्ण नक्शा ही बदल गया। हुमायूँ का दोष था कि वह निमंत्रण के मिलते ही मारवाड में नहीं आया जब कि उस समय स्थिति अत्यंत अनुकूल थी। मालदेव ने एक सुयोग्य कूटनीतिज्ञ की भाँति हुमायूँ को कुछ सैनिक भय दिखा कर किसी तरह शेरशाह से दूर भेज दिया। सम्भव है कि मालदेव ने शेरशाह का विश्वास दिलाने अपने कुछ सैनिक हुमायूँ के पीछे कर दिये ताकि वह मारवाड राज्य की सीमा के बाहर जल्दा से निकल जाय। मेना इसलिए नहीं भेजी थी कि उसे गिरफ्तार कर लिया जाय। उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि जसा कि सभी मुगल इतिहासकारों ने उस पर विश्वासघात का आरोप लगाया, सही नहीं है। मालदेव ने समयानुसूल अपनी नीति में परिवर्तन जरूर किया। भोक्का ईश्वरी प्रसाद, कानूनगा आदि विद्वानों ने मालदेव के व्यवहार को यथोचित बताया है। वस्तुतः यदि मालदेव इस समय हुमायूँ का साथ देने की भूल करता तो वह दोनों का ही नहीं बरन सहस्रा मारवाड के लोगों का अहित करता। ज्यादा से ज्यादा हम मालदेव का नैतिक दृष्टि से दोषी मान सकते हैं।¹⁶⁷ वस्तुतः मालदेव ने हुमायूँ को मारवाड छोड़ने को नहीं कहा था। हुमायूँ ने स्वयं शक्ति हाँकर मारवाड से पनायन किया। मालदेव ने उसे रोकने का प्रयास नहीं किया। यदि वह उसे रोकने के लिए कहता तो हुमायूँ का सँदह और अधिक बढ़ता। ऐसी स्थिति में मालदेव की मौन स्वाकृति थी। हुमायूँ ऊपरकोट की तरफ लौट गया।

मुमेल गिररी युद्ध के कारण -

यह बताया जा चुका है कि हुमायूँ के मारवाड के आगमन के समय शेरशाह ने अपने दूत के माध्यम से मालदेव को सँदश भेजा था कि वह हुमायूँ को मद करे पर तु उनमें उसके निर्देशन की पालना नहीं की और हुमायूँ को सुरक्षित मारवाड से जाने दिया। वस्तुतः शेरशाह मुगल वंश का पूर्ण रूप से अतः दखना चाहता था। अतः शेरशाह मालदेव से नाराज था। यदि हुमायूँ का मालदेव द्वारा शरण दे दी जाती तो शेरशाह एवं मालदेव के मध्य निश्चित रूप से युद्ध हो जाता। क्याकि हुमायूँ मारवाड में नहीं ठहरा इसलिए तत्काल

युद्ध तो टल गया, परन्तु तनाव की स्थिति बनी रही जा अतत मालदेव और शेरशाह के बीच युद्ध हाने पर ही समाप्त हुई ।

शेरशाह एक सामान्य स्थिति से दिल्ली व आगरा का स्वामी बना था । उसने अपने जीवन में बचपन की अपेक्षा छल का अधिक प्रयोग किया । उसकी एक मात्र अपेक्षा मुगल वंश को समाप्त कर सदाई हुई पठान सत्ता को पुन जीवित करना था । इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उनका छल कपट आदि सभी माधना का उपयोग किया था । मालदेव भी कम महत्वाकांक्षी नहीं था । राज्य लिप्सा के लिए उसने अपने पिता की हत्या की थी । उसने भी छल-जल से स्वजातीय बंधुभा की स्वतंत्रता का अन्त कर अपने साम्राज्य का विस्तार किया था । यह परम्परागत आध्यात्मवादी राजपूत संस्कृति का पापक नहीं था । वह विशुद्ध भौतिकवाद व ऐश्वर्य में विश्वास रखने वाला व्यक्ति था । उसने नीति अनैतिकी की परवाह किए बिना अपने मत्तव्य की पूर्ति की । दोनों के महत्वाकांक्षी हान के कारण वे एक दूसरे के लिए खतरा थे । दोनों समान रूप से शक्तिशाली थे और दोनों में अहम की भावना प्रचल थी । दोनों ने पारस्परिक हितों को टकराव के कारण उनके बीच युद्ध हाना अवश्यभावी था ।

शेरशाह एक मालदेव के मध्य तनाव उत्पन्न करवाने में मेडता व स्वामी वीरमदेव की भूमिका महत्वपूर्ण थी । गत पृष्ठा में बताया जा चुका है कि मालदेव ने वीरम की शलावाटी और बाद में बोलल तथा बणहटा से खदेड दिया था । वह तब माण्डू के सुलतान कादिरशाह के पास चला गया और उसकी सलाह से आगे दिल्ली के बादशाह शेरशाह के पास जान को खाना हुआ । माग में रणथम्भोर के हाकिम (दुर्ग रक्षक) खान ए खान अबुल फरा से उसकी मित्रता हो गई । उसके साथ वह दिल्ली जा पहुँचा । वही पर पर 1541 ई में वीकानेर के स्वगवासी राव जतमी के छोटे पुत्र भीम से उसकी मित्रता हुई । ये दोनों मिलकर शेरशाह का मालदेव के विरुद्ध भडकाने लगे । कानूनगा के अनुसार वीरम 1542 ई से पूर्व शेरशाह के शिविर में नहीं पहुँचा । जब शेरशाह रणथम्भोर से आगरा लौट रहा था तब वीरम उसके पास पहुँचा था ।¹⁵⁸ उसने अपने मेडते के राज्य को पुन प्राप्त करने एवं

मालदेव का मान मर्दन करने हेतु शेरशाह का उत्तेजित करने में कोई कमर नहीं छोड़ी। शेरशाह ता राजपूताना पर विजय प्राप्त करने के लिए पहले से ही आतुर था और अब वीरमदेव व सहयोग से इस पर आक्रमण करने का शीघ्र निगण्य किया गया। वीरग के माध्यम से उसने मारवाड प्रदेश व उसकी शक्ति का सहज ही में ज्ञान प्राप्त कर लिया। राठौडा की पारस्परिक फूट से नाभावित होकर उसने मारवाड पर आक्रमण किया।

वीरमदेव की भाति वीकानेर का पराजित शासक कल्याणमल भी शेरशाह के शिविर में चला गया। उसने शेरशाह का पुत्र वीकानेर राज्य दिलवान के लिए प्रार्थना की थी और मालदेव के विरुद्ध विप-वमन किया। अतः यह कहना समोचीन ही होगा कि मेडता व वीकानेर से अप्रदम्य तमश वीरम और कल्याणमल ने शेरशाह का मारवाड पर चढ़ आने के लिए उत्प्रेरित किया था। इसका उल्लेख प्रायः प्रत्येक राजपूत स्रोत में हुआ है।

मुत्तखदुतवारीख में मारवाट पर आक्रमण करने का एक अर्थ कारण धार्मिक बताया है। इस फारसी ग्रन्थ में लिखा है कि पाकिरो (हिन्दुआ) के विरुद्ध जिहाद करने की दृष्टि से शेरशाह ने मारवाड प्रदेश की ओर प्रस्थान किया जहाँ मालदेव नामक भारत वष का प्रतिष्ठित राय तामोर तथा जोधपुर का शासक था, जिसने मुसलमानों को बहुत कष्ट पहुँचाया था।

अस्तुत महत्वाकांक्षी शेरशाह सम्पूर्ण उत्तरी भारत पर अफगान सत्ता स्थापित करने का दृष्टिकोण था। फिर राजपूताना अछूता बने रह सकता था। राजपूताना चाहें आर्थिक दृष्टि से महत्वपूर्ण नहीं रहा फिर भी सामरिक दृष्टि से उसका अत्यधिक महत्व था। मानदेव का विशाल व शक्तिशाली साम्राज्य दिल्ली से मात्र तीस मील दूरी पर स्थित भज्जर तक फैल चुका था। यह शेरशाह के लिए असहनीय था। अतः वगान व मानवा म अपनी स्थिति सुदृढ़ कर उमने राज-पूताना के एक छत्र शासक मालदेव का नतमस्तक करवाने के उद्देश्य से सैनिक अभियान आरम्भ किया।

हुमायूँ का मारवाड में आगमन व बहिर्गमन के समय से ही शेरशाह ने मारवाड पर आक्रमण करने का निश्चय कर लिया था और वह अपनी स्थिति सुदृढ़ करने की प्रक्रिया में लग गया। मालदेव जमे शक्तिशाली शासक के विरुद्ध आक्रमण करने के पहले तैयारी करना वाछनीय था। सर्वप्रथम उसने मालवा के उपद्रव को शांत किया एवं रायसेन पर छल से अपना अधिकार स्थापित किया। अब वह मालवा की ओर से निश्चित था। उसने आगरा को अपना केंद्र बनाया। इस समय तक वीरमदेव व कल्याणदल उसकी शरण में पहुँच चुके थे। उनसे शेरशाह ने मारवाड व मालदेव सम्बन्धी विस्तृत जानकारी प्राप्त की। उसने मालदेव की शक्ति को कम नहीं आका था। तत्काल-ए-अकबरी के लेखक निजामुद्दीन लिखता है कि नागौर और जोधपुर का शासक भारतवर्ष के राजाओं में सबसे अधिक सेना व ऐश्वर्य का स्वामी था। शेरशाह ने राजस्थास की भौगोलिक एवं सामरिक दशा का भी यथा सम्भव अध्ययन कर रखा था और उसी के अनुकूल सेना के लिए रसद आदि की व्यवस्था की। इस प्रकार उसने मारवाड पर आक्रमण के पूर्व विशेष तैयारी आरम्भ की। इस सम्बन्ध में मारे काय उसने बड़ी चतुराई व सावधानी से किए। प्रकट में तो वह दिल्ली व आगरा के मध्य आखेट का आनन्द लेता रहा पर गुप्त रूप से उसने बहुत कम समय में एक विशाल सेना का निर्माण कर लिया। शेरशाह की सेना की विशालता के सम्बन्ध में तारोखे शेरशाह के लेखक अक़ासना सख्तानो लिखता है कि, "नागौर अजमेर और जोधपुर के अभियान में शेरशाह के साथ इतनी सेना थी कि विचार में भी नहीं आ सकती और जिनका अनुमान बड़े में बड़ा चतुर गणित का ज्ञाता भी नहीं लगा सकता। सेना की लम्बाई चौड़ाई का कदापि ज्ञान नहीं हो पाता था।" जेम्स टॉड के अनुसार शाही सेना में अस्सी हजार सैनिक थे। इसमें अतिशक्ति हो सकती है पर उतना तो निश्चय है कि पूर्व युद्ध की अपेक्षा इस बार शेरशाह ने विशेष तैयारी की थी। इस समय उसने तोपखान में और मुघार क़िया प्यादा की सेना बनाई, उनको बन्दूको से सुसज्जित किया और बहुत से हाथी भी सेना में रचे। फिर भी उसकी अश्व सेना ही मेना का मुख्य अंग बनी रही।⁶⁰

मालदेव भा निष्क्रिय नहीं था। वह भी शेरशाह की भाँति सजग था। उसने भी एक विशाल सेना का गठन किया था। चारण कवियों ने उस की सेना की सख्या अस्सी हजार आड़ी है। त्रिजामुद्दीन व अय फारमी इतिहासकारा ने उसे पचास हजार के लगभग बताया है। मारवाड के थानों व दुर्गों को आत्म-रक्षाथ तयार कर दिया गया था। मालदेव की सेना में राठीडा के अतिरिक्त चौहान, भाटी आदि अय राजपूत जातीय सैनिक सम्मिलित किए गए थे। शेरशाह जब रायसेन के घेरे में व्यस्त था, उस समय मालदेव यदि प्रहार करता तो परिणाम उसके पक्ष में रहता। जैसे जैसे समय व्यतीत होता गया शेरशाह की स्थिति मुश्किल हानी गई। मालदेव का प्राधे में अधिक राज्य पर पठानों का प्रभुत्व स्थापित हो चुका था। जुलाई 1543 ई० में शेरशाह द्वारा किए गए आक्रमण के समय मालदेव की शक्ति अपक्षाकृत क्षीण हो चुकी थी क्योंकि अब उसका राज्य शेरशाह के राज्य से गिर चुका था। मालदेव को सबसे अधिक खतरा यह था कि शेरशाह के त्रिबिर में वीरमदेव और कर्याणमल उपस्थित थे। मालदेव की आ तरिक स्थिति भी सजल नहीं थी। स्वजातीय राठीड भी कुछ अशा तक उससे अस तुष्ट थे, क्योंकि उनमें से अधिकांश न लड़ने के बाद ही मालदेव की मत्ता को स्वीकार किया था।⁸¹

शेरशाह मालदेव के विरुद्ध आक्रमण करने की योजना तैयार बना रहा था, परंतु उसने अपना व्यवहार ऐसा बना रखा था जिससे कोई यह अनुमान न लगा सके कि वह मारवाड पर किस भाग से आक्रमण करेगा। सम्भावना थी कि वह पहले कल्याणमन को बीकानेर दिनावे और फिर उस भाग से मारवाड में प्रवेश हो। दूसरी सम्भावना यह भी थी कि पहले वह अजमेर पहुँच वीरमदेव को मदद दिला दे और फिर मजठित शक्ति से मारवाड पर टूट पड़े। अजमेर और नागौर के भाग में मारवाड पहुँचने में शेरशाह को अनेक मुश्किलों की हस्तगत करने में उद्भूत सी शक्ति क्षीण करनी पड़ती। बीकानेर के रास्त पर उस एक बहुत बड़े रेगिस्तानी इलाके का पार करना पड़ता। इस प्रकार विभिन्न मार्गों पर आने वाली आशंका पर विचार कर उसने एक भाग को चुना जिसकी मालदेव भी कल्पना भी नहीं कर सकता था। उसने मुश्किल किला को एक और रखकर ऐसा मध्यवर्ती भाग अपनाया जो अफगान सेना के लिए सुगम था। उसने फतहपुर

भुक्तु की सेना के संचालन का मुख्य केन्द्र बनाया। यह स्थान मारवाड की सीमा के काफी निकट में था। अन्जस और मरुजाम द्वारा बताया गया कनेहपुर गीवरी मातदेव पर आक्रमण करने का प्रयास ठीक नहीं प्रतीत होता क्योंकि वह मारवाड की सीमा से बहुत दूर स्थित है। वैसे यह स्थान आगरा में नजदीक पड़ता है। शेरशाह ने आगरे से चलकर ही मारवाड की तरफ प्रस्थान किया था।

कृपा डोडवाना के थाने पर नियुक्त था। जैसे ही उसे शेरशाह के आगमन की सूचना मिली उसने यह सूचना तुरंत राव मालदेव को भिजवा दी। मालदेव न खबर पात ही युद्ध की तैयारी के आदेश प्रसारित किए। सभी मन्दार अपनी अपनी युद्ध सामग्री के साथ जतारण परगन में केन्द्रित हो गये। ऐसा प्रतीत होता है कि मालदेव ने कृपा को भी डोडवाने से जागरण में स्थित राठीडा की मुख्य सेना में सम्मिलित होने के लिए घृता लिया था। मालदेव ने पीपाड को अपनी सेना के संचालन का केन्द्र बनाया। शेरशाह की सेना डोडवाना को एक तरफ रखती हुई अजमेर की ओर अग्रसर हुई। मालदेव ने अपनी विशाल सेना के साथ, जिसके सेनानायक जैता और कृपा थे, अजमेर की ओर प्रयाण किया। इस सम्बन्ध में एक दोहा इस प्रकार है

मही फौज मुलतान सी, आय ग्ही अजमेर ।
मठी माल चढियौ अभग, फल रास बहु फेर ॥

शाही फौज ने भोजागढ़, कुचीला के रास्ते से अजमेर के निकट घुघरा घाटी में डेरा किया। उस समय मालदेव ने अजमेर से पीछे हटना आरम्भ किया। शेरशाह भी आगे बढ़ने लगा। घृता नएसी के अनुमान राव मालदेव ने त्रमश दो स्थानों पर डरे किए। राव मालदेव ने तीसरा डेरा गिररी में किया, इस पर शाही डेरा गिररी के पूर्व में मुसल नामक स्थान पर किया। मालदेव को इच्छा गिररी से पीछे हटने की थी। वह बादशाही फौज को जागल (रेतीला प्रदेश) में ले जाने के पक्ष में था ताकि वहाँ जल कष्ट से व्यथित हुई सेना को आभानी से मार्ग दिया जाय। प्रवाण सेनापति जैता और कृपा ने गिररी से पीछे हटने से इन्कार कर दिया। उन्होंने कहा कि अभी तक जो भूमि हमने छोड़ी है वह तो मालदेव द्वारा उपार्जित की गई

मे प्रवृत्त होने का समाचार शेरशाह को मिला तब उमका मारा उत्साह ठंडा पड़ गया और वह माग में ही लौट जान का विचार करने लगा, परन्तु वीरमदय आदि ने उन सरदारों का भी, जिनके प्रदेशों पर मानदेव का जबरदस्ती अधिकार कर लिया शेरशाह म मनाया और हर तरह में उमका उत्साहवधन कर उम पीछे लौटने में राह दिया। कुछ घण्टा तक दमती पुष्टि फारसी शब्द 'तारीफे परिशना' से भी हानी है। तारीफे परिशना का तात्पर्य मुहम्मद बामिना निगता है— शेरशाह ने उमकी (मानदेव) मना की अधिकता दमती का निराशा का गया और अपने मन पर (मात्वाह पर) बहुत पश्चाताप किया। 'उह आगे निगता है कि जिस मामला की मानदेव न भूमि छीन ली उ हान शेरशाह ने विश्राम दिलाया कि जिस समय उमकी मेनाए निकट आयेगी वे मालदेव से पृथक होकर उमकी मेना म सम्मिलित हो जायेगा। सम्भवतः उनी कारण में शेरशाह न अपना मामला मत्तुन नही म्बोया।⁶⁵

मामलाही ग्यात में तात हाता है कि राठीडा ने सेना की मजा-वद देगकर शेरशाह के मन में विचार आया कि द्वन्द्वयुद्ध करके जय पराजय का निणय कर लिया जाय। दाना तरफ से एक एक योद्धा नामाद कर दिया जाय और वे द्वन्द्व युद्ध करें। द्वन्द्व युद्ध में जिस पक्ष का योद्धा विजयी होवे उस पक्ष की विजय समझी जाय। राव मालदेव ने शेरशाह ने उम प्रस्ताव का म्बिकार कर लिया और अपनी और में राठीडा भारमता के पुत्र बीदा को नियत किया तथा शेरशाह न भी अपनी और म योद्धा तयार किया परन्तु जब द्वन्द्व युद्ध होने की था तब वीरमदय ने शेरशाह का निबदन किया कि वह राव के याद्धा के बल व पराम्भ से पूरा परिचित है। पठान योद्धा उसका मुकाबला नहीं कर सकेगा मत उसे उस द्वन्द्व युद्ध के चक्कर में नहीं पडना चाहिए। इस पर शेरशाह न अपनी बात वापिस ले ली। शेरशाह का मन में पश्चाताप हुआ तब वीरमदेव ने उसे धैर्य रखने को कहा और आश्रयामा दिया कि वह युक्ति से शत्रु सेना को मालदेव से विमुख कर देगा।⁶⁶

इस प्रकार का कथन केवल राजपूत आतो में ही मिलता है। यह मही है कि शेरशाह मद्दशीय सेना से भयभीत था, परन्तु इस तरह

की धम युद्ध की बात करना, युद्ध विना लडे दिल्ली लौट जाना तथा वीरमदेव द्वारा उसे ढाढस बघाना मात्र उल्पा ही प्रतीत होती है। स्थानीय इतिहास लेखकों के लिए वीरमदेव एक महान नायक हो सकता है पर शेरशाह और फारसी इतिहासकारों की दृष्टि में वह नगण्य था। शेरशाह की सेना में उसका केवल इतना ही महत्व था कि वह एक राजपूत है और स्थानीय परिस्थितियों का उसे ज्ञान है पर वह शेरशाह का पथ प्रदर्शक बन जाय यह कुछ कम सम्भव प्रतीत होता है।

एक मास तक उभय पक्षीय सनाएँ आनमण की आशका में मुगल और गिररी पर आठ मील के फासले पर एक दूसरे के सम्मुख पडी रही। दाना सेनाग्रा की आर से गश्ती अश्वारोही नियुक्त थे। राठौडी सेना की आर से उदावत तर्जसिंह डू गरसिंहों को गश्ती सैनिक टुकडी का नायक नियुक्त किया गया था। एक बार दोनों पक्षा के गश्ती सैनिक आमन सामने आ गये। कुछ बोलचाल के पश्चात उनके बीच युद्ध शुरु हा गया। इस युद्ध में तेजसी ने उडी वीरता का प्रदर्शन किया। शाही सना के अनेक योद्धा मारे गये व घायल हुए। बचे हुए सैनिक रणक्षेत्र छोड भाग निकले। इस घटना में तेजसी भी घायल हुआ था। जहाँ दा विशाल मेनाग्रा का जमघठ हा इस प्रकार की छुटपुट घटनाग्रा का होना स्वाभाविक था।⁶⁷

लम्बे समय तक इस स्थिति में रहना शेरशाह के लिए घातक था। राजधानी से बहुत दूर रेगिस्तानी इलाक में अपनी विशाल सेना के लिए रसद आदि की व्यवस्था करना कोई सहज काय नहीं था। जानवरो के लिए घास दाना जुटाने की भी समस्या थी। मालदेव अपने स्वयं के क्षेत्र में था इसलिए उसे रसद तथा सैनिक आवश्यकता पडने पर निकट से ही तथा कम समय में प्राप्त हो सकते थे। राठौडी सेना की सजावट का देखत हुए शेरशाह कुछ शक्ति था। मालदेव और शेरशाह की सैनिक शक्ति में कोई विशेष अंतर नहीं था। ऐसी स्थिति में विजय शेरशाह की ही हागी, निश्चित नहीं था।

उक्त परिस्थितियों में शेरशाह ने छल व पड्यत्र से राजपूतों में फूट डालने का प्रयास किया। इस विषय से सम्बन्धित राजस्थान में अनेक कहानिया प्रचलित हैं। राजस्थानी सातो में पड्यत्रों का

राय वीरमदेव को माना है जवनि फारसी ग्रथो मे पडपत्रो का जनक शेरशाह था ।

मुहम्मद नरगसी न अपने ग्यात मे लिखा है 'वहाँ वीरमदेव ने एक तरकीब की—बू पा के डरे पर बीस हजार रुपय भिजवाय और कहलाया हम बम्बल मगवा देना और बीस हजार ही जैता के पास भेज कर कहा, मिरोही की तलवारे भिजवा देना फिर राव मालदेव को सूचना दी कि जता और बू पा शेरशाह न मिल गए है, व तुमका पकड कर हजूर न भेज देंग । इसका प्रमाण यह है कि उनके डरे पर सवाये रुपया की थलियाँ भरी देखा ता जान लेना कि उहाने मतलब बनाया है ।' जब अपने ऊमरावा क डरा म थलियाँ पाई ता मालदेव का मन मे भय उत्पन्न हो गया ।⁶⁹ नरगसी न 'वात परगने मेडते री' मे लिखा है कि वीरमदेव ने अपने वारठ पाता को राव (मालदेव) के पास भेजा व कुछ कहलाया । (इससे) राव (मालदेव) जता बू पा स त्रिना पूछे चौकी के घोडे पर चढकर टेढ प्रहर रात धीतन पर निकल गया ।⁶⁹

रऊ न मारवाड की रयात का निम्न उद्धरण प्रस्तुत किया है—
उधर तो वीरम न इन फरमाना को ढाला के अदर की गहियो मे सिलवाकर उह अपने गुप्तचरा द्वारा मालदेव के सरदार के हाथ बिखा दी और उधर रावजी को सूचना दी कि यद्यपि आपने मेरे साथ बहुत ज्यादाती की है तथापि मैं आपका सूचना देना अपना कतव्य समझता हू कि आपके सारे सरदार शेरशाह से मिल गए है । यदि आपको विश्वास न हो ता उनकी नई ढालो की गहिया को फन्वाकर स्वय देख ले । इस पर रावजी ने जव य ढालें मगवा कर उनकी गहिया खुलवाई, तब उनमे से वे जाली फरमान निकल आए ।⁷⁰

रामकरण आसोपा ने अपने 'आसोप का इतिहास' मे लिखा है कि वीरमदेव ने बादशाह से अज करके 20 25 हजार फिरोजशाही मोहरे और फारसी भाषा लिखने वाले मुशी को माग के ले लिया । वीरमदेव ने मोहरें व्यापारिया के हाथ रावजी की सेना मे सस्ते भाव से बिखा दी और मुशी से जाली फरमान लिखवाए और उनको नई ढालो की गहियो मे सिलवाकर व्यापारियो के हाथ रावजी की

सेना में सस्ते मूल्य पर बिकवा दी। उस बात का अदेशा न तो राव मालदेव को हुआ और न उसके सरदारों को कि यह जाल है।

अब संध्या के समय वीरम राव मालदेव से मिलने आया और रावजी से अज किया कि मेरे वास्ते आपकी महान कष्ट हुआ जिमका मुझे पश्चाताप है मैं उम समय क्या कर सकता था जिस समय आपन मुझमें भेड़ता छीन लिया और अजमेर में भी निवाल दिया और उसके पश्चात मुझे किमी स्थान पर टिकने नहीं दिया जिमसे लाचार होकर बादशाह की शरण लेनी पड़ी, किन्तु जिन सरदारों का आपने दान मान आदि से पूरा सन्भार करके प्रसन्न रखा है वे भी सब आपसे त्रिमुख ह आर बादशाह से मिल गये है और उन्होंने दूररार कर लिया है कि हम रावजी का आपके आधीन करा देंगे। इसी हेतु उनके पास फिरोजशाही अशरफिय भेजी है और उनके साथ फरमान भी लिख भेज है जा सरदारों की ढाला की गदियों में बिलमात है। आप उनको ढाले मगया कर शक्तिगावर कर सकते हैं। उ ह दम्बन से आपको अपने आप नसरली हो जायेगी।' जाच करवाने से वीरम का कथन सत्य निकला। अब राव मालदेव को तमतली हो गई कि सरदार बादशाह से मिल गए है। उसने राणागण से निकल जाने में ही अपना हित समझा।¹²

मुंशी देवीप्रसाद न वीरम द्वारा ढाला की गदियां म शाही फरमान मिलवाने तथा मालदेव के वाजार में शाही मोहरे बिकवाना की बात कही है। श्यामलदास ने मात्र ढालों का बेचने का मकेत किया है। दयालदास ने मूला नराम्मी की बात का ही दोहराया है। इस प्रकार समस्त राजपूती छाता से ज्ञात है कि बादशाह घबरा गया था। उस वीरम न ढाढस उधारा तथा वीरम ही समूचे पन्थ में का मूत्र धार था।¹³

मुस्लिम इतिहासकार हम घटना को कुत्र हरफर के साथ प्रस्तुत करने हैं। उनके साथ ही उन्होंने पडम में ता रचयिता शेरशाह को माना है। जाली शाही फरमान शेरशाह ने ही तयार किये। उन्होंने हम साथ में वीरम के नाम का कही उन्नेख नहीं किया है। मु तख्तु त्तवारीख के लेखक अल बदायूनी लिखता है कि राजपूता को चंगुल में फमाने के लिए शेरशाह ने एक चाल चली। उसने मालदेव के सरदारों

की ओर से अपने नाम जाली पत्र जो धूतता तथा मक्कारी से परिपूर्ण थे, लिखे जिनका आशय यह था कि युद्ध के समय बादशाह की कोई आवश्यकता नहीं होगी कि वह अपने व्यक्तियों सहित युद्ध के हत्याकांड तथा भारकाट में भाग ले। हम स्वयं मालदेव को जीवित बंदी बना कर आपके हवाले कर देंगे, किंतु इस शर्त पर कि अमुक अमुक स्थान पर हमको आप इनाम प्रदान करें। उसने ऐसा किया कि वे पत्र मालदेव के हाथ पड़ गए। फलस्वरूप मालदेव ने तुरंत अपने साम्राज्य के प्रति विश्वास उठ गया। रात्रि को वह अकेला ही भाग खड़ा हुआ। मुहम्मद कासिम ने अपनी पुस्तक तारीखे फरिश्ता में उपयुक्त पत्रों के उत्तर में शेरशाह की ओर से उन सरदारों के नाम उत्तर लिखे कि विश्वास रखो यदि भगवान ने चाहा तो विजय के पश्चात् तुम्हारी पत्तक जागीर तुमको देकर सम्मानित किया जायेगा। इस बीच तुम हमारी जो कुछ सहायता कर सको उसमें विलम्ब न करना। फिर उन जाली पत्रों की युक्ति से मालदेव के पास पहुँचा दिया।¹² लगभग इसी प्रकार की जानकारी हमें अफमाना ए शाहान तबक़ात अफ़बरी तारीखे शेरशाही आदि फारसी ग्रंथों से उपलब्ध होती है।

कानूनगो का मत है कि जाली पत्र लिखवाना व राजपूतों में फूट डालने की युक्ति शेरशाह के मस्तिष्क की ही उपज थी। कानूनगो के कथन में काफी सच्चाई हो सकती है, परन्तु राजपूत स्रोतों में दी गई जानकारी को पूरी तरह से ठुकराया नहीं जा सकता। यद्यपि राजपूत स्रोतों में प्रदत्त कहानियाँ में कुछ अशांति के मनोरंजन रूपक घाघने का प्रयास हुआ है। फिर भी यह मूल तथ्य समस्त स्रोतों में समान रूप से पाया जाता है कि पडयंत्र में वीरम का हाथ था। अतः हम इसे पूर्ण रूप से अस्वीकार नहीं कर सकते। निष्कर्षतः हम यही कहेंगे कि वीरम एवं शेरशाह के द्वारा किए गए पडयंत्र के कारण मालदेव को अपने सरदारों पर मदेह उत्पन्न हुआ।

इन पत्रों के अतिरिक्त एक और तथ्य भी महत्वपूर्ण है जिसके कारण मालदेव का अपने सरदारों पर विश्वास नहीं रहा। मालदेव ने गिररी से और पीछे हटने का प्रस्ताव किया था परन्तु जैता व ब्रू पा ने उसे अस्वीकार कर दिया था। बाद में जब शाही फरमान मालदेव ने दिये तो उसे निश्चय हो गया कि उसके सरदार शेरशाह से मिल गए

हैं, इसी कारण उहान डेरे गिररी मे पीछे हटाने के प्रस्ताव का विरोध किया था। उस प्रकार सन्देश उत्पन्न हो जाने से मालदेव भयभीत होकर मनिवा के साथ गिररी मे प्रस्थान कर गया। जना और बू पा ने मालदेव का बहुत समझाने का प्रयास किया उस विषयाम दिनाया कि अभी जरूरत उनके साथ हैं फिर भी उस पर राई अनुर नहीं हुआ। मालदेव ने पलायन के बाद लगभग 22 हजार मनिव वहाँ बचे थे।¹⁴ मालदेव के चले जान पर जैता व बू पा को घमछ वेदना हुई। उपस्थित मरदारों ने अपने ऊपर उगे आरोपों तथा विश्वासघात के मिथ्या कलक को धात हनु रणागण में योग्यता का प्राप्ति करन का निश्चय कर दिया था। उनसे मन में अपने स्वामी के प्रति क्षाम था उससे वही ग्रथिय उह पट्टयत्रकारिया पर प्राप्त था। रात्रि के अघार में ही वे शेरशाह की सेना पर हमला कर देन को रजाना हुए, परन्तु दुर्भाग्य से ये लोग अघवार में भाग भूल गये। सारी रात वे योग भटकते रहे, परन्तु शेरशाह की सेना उन्हें दिगाई नहा दी। शेरशाह का अपने गुप्तचरों के द्वारा राजपूतों का रात्रि आक्रमण का संदेश ही गया था इसलिए उसने अपनी सेना का पीछे हटने के आदेश दिये थे। प्रातः काल के समय राजपूतों के आधे के करीब योद्धा युद्ध के निरुद्ध शत्रु सेना का मुखावला करन पहुँचे। यह गिररी सुमेल युद्ध दोनों ग्रामों के मध्य में जहाँ दो पहाड़िया है वहाँ पर हुआ।

यद्यपि राजपूत मनिवा की सत्या बहुत कम थी फिर भी वे अस्सी हजार पठान मनिवा पर टूट पड़े और युद्ध स्थल में उहाने अपनी तनवारों की झलकनाहट से प्रलय की स्थिति उत्पन्न कर दी। राठौट पत्ता (वातायत) शेरशाह के कर्मत हाथा के दौन पर प्रहार करता हुआ घराणामी हुआ। उसने अनुज भोजराज ने भी रणभय में अपने शौर्य का प्रदर्शन किया था। खीवररण (जतारण) जेतमी उदावत बू पा महाराजोत (माडा), जना (वणडी), पचायण वमसात, सानगरा अत्रेराज (पाली) आदि उल्लेखनीय वीरों के संगठित आक्रमण में शाही सेना को कई बार पीछे हटना पडा।¹⁵ और उनमें घबराहट फैल गई। अज्ञासम्बा लिखता है 'शेरशाह की सेना का एक हिस्सा भाग चला था और एक अफगान ने उसके पास जाकर उसे मला घुरा कहते हुए उसके देश की भाषा में कहा कि भागा,

क्योंकि काफ़ीरो ने तुम्हारी सेना को छिन्न भिन्न कर दिया है। शेरशाह फ़जर की नमाज पढ़ चुका था। अशर की प्रार्थनाएँ पढ़ रहा था। इस कारण उस अफ़ग़ान को कोई उत्तर नहीं दिया और संकेत से सवारी का घोड़ा मगवाया।” 7 शेरशाह इस पराजय से दुःखित हो भागने को तैयार हो गया, परंतु इतने में उसका एक सरदार जलाल खा जलवानी एक बड़ी और चुस्त फौज लेकर वहाँ आ पहुँचा। राठोड़ी सेना तो पहले से ही कम थी और अब तक के युद्ध में उनकी सरया और भी कम हो गई थी। इस से पासा पलट गया। सारे के सारे राठोड़ योद्धाओं ने अपने देश और मान की रक्षा के लिए अपने प्राणों की आहुती दे दी। इस प्रकार राजपूत पराजित हुए। परिणाम यह हुआ कि सब प्रमुख सामंत व सरदार जता कूपा, खीवकरण ऊदावत जैता उदावत पचायण, सोनगरा अख़राज आदि असीम वीरता के साथ सदैव के लिए रणायण में धराशायी हो गये। इस घमासान युद्ध में पाँच हजार राजपूत वीरगति को प्राप्त हुए और शेष घायल हुए। शेरशाह की विजय हुई, परंतु उसने राजपूतों की अद्भुत शौर्य की प्रशंसा की। वीर शिरोमणि ‘जैता’ और कूपा के शौर्य व स्वामीभक्ति की सबत्र सराहना की गई। गिररी की रणभूमि में इन दोनों शूरवीरों ने अपने प्राणों की आहुती दी। इस सम्बन्ध में एक प्राचीन दोहा यहाँ देना समीचीन ही होगा—

गिररी सदे गोरव, सज भारत दोहू सूर।

जैता कूपो जोरवर, सरग नडा घर दूर॥

शेरशाह को पहले तो विजय की आशा लगे गई थी। अब प्रसन्न होकर उसने ईश्वर के प्रति आभार प्रकट किया। उसने कहा—
“खुदा का शुक्र है कि किसी तरह फतह हासिल हो गई, वरना मैंने एक मुट्ठी धाजरे के लिए हिन्दुस्तान की बादशाहत ही खोई थी।” 8

राव मालदेव को जब अपने सरदारों की इस वीरता और स्वामीभक्ति की सूचना मिली तब उसे बहुत ही दुःख हुआ, परंतु समय हाथ से निकल चुका था। मारवाड़ के ग्याति प्राप्त, प्रतिष्ठित योद्धा इस युद्ध में मर चुके थे। अतः मालदेव के लिए शांत होकर बठन के अतिरिक्त कोई अर्थ चारा नहीं रह गया था। वह दुःखी

मन से सिवाने की थोर पलायन कर गया। गिररी मुमेन युद्ध मे काम आये सरदारो के नाम यहा सूचनाय दिय जा रह है—⁹

जता राठौड (वगडी), रा वूपो मेहराजोत, रा उदयमिह जैतावत, रा जतसी उदावत, रा पचायण कम्ममीयोत रा खीवो ऊदावत जैतारण रो, रा जागो रावल अखेराजोत रा सुरताण गागावत, रा पतो कानावत हार्थी रे दात चढियो रा बरमी राणावत रा भोजराज पचायणात अखेराजोत, रा भीवोत कला उरजनीत रा बीदो भारमलात बाला, रा रायमल अखेराजात रिणमल, रा हामो सीहावत रा भनो पचायणात, नीवा अणदोत, भानीदास सूरु अखेराजोत, रा जनल बीदा परजतोत रा जतसी राधाऊत, रा भोजा पचाईणात, रा हरदाम खगरोत रा महम देदावत सांगरा भोजराज अखेराजोत, रा हरपान जोधावत, भाटी भैरी अचलावत, सांगरा अखेराज रणधीरोत, भाटी केरठण आपमल हमीरोत भाटी पचायण जोधावत भा सूरु पतावत भा गागो बरजागात, भा सूरु परवतोत, भा हमीर लाखावत, सोढो नाथो देदावत भा माधोदास राधोदासोत, ऊहू वीरो लाखावत, भा नीवो पतावत, साखलो डूगर्मी धामावत दवडा अखेराज वनावत, मागलियो हेमो नीवावत ऊहूड मुरजन नरहरदासोत, चारण भाना खेतावत धधवाडिया, साखलो धनराज धामावत जैमल बीदावत डूगरोत ईदा किसना, रा भारमल बाजावत, पठाण अलेदादरा रा खीवा ऊशवत रो चाकर।

यह युद्ध किम तिथि को हुआ, इस विषय में विद्वान एक मत नहीं है। 'बात परगने मेढता री' में कहा गया है कि यहा युद्ध सवन 1600 के पौष मास में हुआ।⁸¹ 'बात परगना जोधपुर' में भी इसी प्रकार के उल्लेख है।⁸² इसकी पुष्टि 'राव मालदेव रो रयात' में भी होती है।⁸³ कानूनगो ने अपने पूर्व ग्रंथ 'शेरशाह'⁸⁴ में फाल्गुन मास दिया है, परन्तु शेरशाह और उसका समय ग्रंथ⁸⁵ में उहीन मूता नणसी की रयात के आधार पर पौष मास स्वीकार किया है। यह लिखता है कि यदि यह रयात न होती तो हमको यह पता नहीं चलता कि पौष मास में (15 दिसम्बर 1543 से 15 जनवरी 1544 तक) जब कोहरा पड रहा था तो शेरशाह के शिविर पर जता और वूपो

ने आक्रमण किया। आगे चलकर उन्होंने युद्ध की तिथि दीवान बहादुर हरविलास सारडा के ग्रन्थ 'अजमेर' में दी गई तिथि पौष शुक्ला 11 वि०स० 1600 को स्वीकार की है।⁸⁶ आश्चर्य है कि रेऊ ने इस महत्वपूर्ण घटना की कोई तिथि निर्धारित नहीं की है। ओझा न पाद टिप्पणी में विभिन्न तिथियों का उल्लेख किया है।⁸⁷ श्यामलदास ने अपने ग्रन्थ वीर विनोद में इस युद्ध की तिथि पौष शुक्ला 11 बताई है।⁸⁸ बाकीदास ने पौष शुक्ला 11 के स्थान पर पौष वदी 5 का उल्लेख किया है।⁸⁹ जोधपुर राज्य की रयात में लिखा है⁹⁰— जते कूप वगरह मालदे रा उमरावा सम्बत 1600 रा पौष सुद 11 पातसाह सू समेन वेढ िवी," इसका अर्थ यह हुआ कि यह युद्ध शनिवार जनवरी 5 1544 ई० को हुआ था। फारसी ग्रंथों में इस घटना की कोई तिथि नहीं दी गई है परन्तु इतना जरूर लिखा है कि अंधेरी रात थी, शीत वा और कोहरा पड़ रहा था। इससे पौष मास की ही पुष्टि हाती है। इसके विपरीत कूपवत राठौडा के इतिहास में लिखा है कि यह युद्ध 1600 वि०स० चैत्र वदी 5 को हुआ। इस तिथि की पुष्टि में एक प्राचीन दोहा इस प्रकार है—

अमर लोक बसिया अडर, रण चढ कूपो राव ।
सोले से वद पक्ष में, चत पचमी चाव ॥

पंडित रामकरण आसोपा ने अपने ग्रन्थ 'आसोपा का इतिहास' में इस घटना की तिथि वि स 1600 चैत्र सुदी 5 (पचमी) बताई है। 'इतिहास नीवाज' में भी उन्होंने इसी तिथि का उल्लेख किया है। वे लिखते हैं, "इस युद्ध में खीवरणजी बहुत ही वीरता से लड़े और वि स 1600 की चैत्र सुदी 5 को स्वगवासी हुए।"⁹¹ किशनसिंह ऊदावत ने भी अपने ग्रन्थ ऊदावत राठौड इतिहास' प्रथम भाग में रामकरण आसोपा का अनुमरण करते हुए राव खीवरण उदावत (जैतारण) के स्वगवास की तिथि वि स 1600 चैत्र सुदी 5 दी है।⁹² इस तिथि की पुष्टि जैन स्थल बगडी में राव जता के स्मारक पर उत्कीर्ण एक शिलालेख से होती है। इस लेख में लिखा है कि राव जता दिल्ली बादशाह शेरशाह सूरी के साथ लोहा लेते हुए गिररी-सुमेल युद्ध में वि स 1600 चैत्र कृष्णा पचमी के दिन वीरगति को प्राप्त हुआ। गत दस वर्ष से चैत्र वदी पचमी को प्रति वर्ष गिररी में बलिदान दिवस का आयोजन भी किया जाता है।⁹³

भारतीय इतिहास में सुभेल गिररी युद्ध एक महत्वपूर्ण घटना मानी जाती है। इस युद्ध के फलस्वरूप दिल्ली की नवोदित पठान सत्ता मुहब्बत हो गई। उधर राजपूतों के सारं मसूवा पर पानी फिर गया। मानदव राजपूताना का एतद्द्वय शासक बनकर दिल्ली पर अपनी पताका फहराने की आकांक्षा रखता था, वह अब सम्भव नहीं रही। कुछ काल के लिए तो मालदेव को अपनी पत्नीक सम्पत्ति से भी वंचित होना पड़ा था। इस युद्ध में मारवाड़ के लगभग सभी बलिष्ठ एवं स्वामिभक्त योद्धा काम या चुके थे। मानदव के यश मातण्ड को चरमोत्कर्ष पर पहुँचाने वाले उदभट योद्धा जता और कूपा की भी इस हुताशन में आहुति लग चुकी थी। इस युद्ध से यह साबित हो गया कि युद्ध में शौर्य सामरिक शौर्य ही मूल बुद्धि नहीं है वरन् युद्ध में शौर्य की अपेक्षा कूटनीतिक पद्धति अधिक महत्व रखते हैं। स्पष्ट है कि युद्ध कला में प्राचीन साधन अर्वाचीन साधनों के समक्ष नहीं ठहर सकते। याबर व शेरशाह ने राजपूतों का परास्त किया, यह इस बात का प्रमाण है कि युद्ध में विज्ञान की विजय होती है। तोपों के सामने तलवार और बछे कहाँ तक सफल हो सकते हैं? गिररी मुसल युद्ध का विवरण करते हुए मुल्ता बदायूनी लिखता है कि काफिर घोड़ा में उतर पड़े और सबने आपस में अपनी कमरों राध लीं व बछे (भाले) और तलवार लिए हुए शत्रुओं पर टूट पड़े। तब शेरशाह ने आदेश दिया कि उन पर हाथी चला दिये जावें। हाथिया व पीछे तापलाना और तीर-दाज थे। उन्होंने काफिरा का काम समाप्त कर दिया। व्यवस्थित तौर पर युद्ध करने को तयार अस्सी हजार पठान सैनिकों के सामने चढ़ राजपूत यादवाओं का प्रबल बग अर्थात् समय तक प्रभावी न हो सका। राजपूतों ने इस युद्ध से कोई शिक्षा नहीं ली। उनमें पूर्ववत् जातीय संगठन का अभाव रहा और न उनमें कूटनीति की दक्षता ही आ सकी। वे अपनी परम्परागत युद्ध प्रणाली से ही चिपके रहे। अठारहवीं शताब्दी में भी मेरणा के रणक्षेत्र में मराठों की सेना व ममक्ष राजपूतों ने अपनी पुरानी युद्ध पद्धति का ही अनुसरण किया था और वे पराजित हुए थे।

इस युद्ध से राजपूतों की स्वामिभक्ति तथा अतिशय शौर्य का पता चलता है, साथ ही यह युद्ध शेरशाह जय कुशल प्रशासक एवं योद्धा की कीर्ति को बलवन्त भी करता है। इस निष्णातक युद्ध के आधार पर

उसे महान विजेता की सजा नहीं दी जा सकती। वैसे शेरशाह ने पूव में भी युद्ध छल में ही जीते थे, परंतु इस युद्ध में उसके द्वारा किए गए छल की पराबाष्ठा थी। इससे शेरशाह का एक साम्राज्य निर्माता के रूप में सम्मान कुछ घटा ही है।

सुमेल के युद्ध के पश्चात् राजपूतों के वभव और स्वतंत्रता के युग का अन्त हुआ, जिसके पात्र पृथ्वीराज चौहान हम्मीर चौहान, महाराणा कुम्भा महाराणा सागा और मालदेव थे। इनके बाद राजस्थान में आश्रितों के इतिहास का सूत्रपात हुआ जिसके पीरम, कल्याणमल, मानसिंह, मिजा राजा जयसिंह, अजीतसिंह आदि प्रतीक के रूप में माने जा सकते हैं।

इस विजय के बाद शेरशाह ने अपनी फाज को दो भागों में विभाजित किया। एक भाग तो खवासरा और ईसाखा के नेतृत्व में जोधपुर की ओर अग्रसर हुआ और दूसरे भाग को लेकर वह स्वयं अजमेर पहुँचा। अजमेर पर शेरशाह का अधिकार हो गया। इसके बाद वह जोधपुर की ओर बढ़ा। मानदेव जोधपुर छोड़ सिवाना के पश्चिमी क्षेत्र की ओर पलायन कर गया। जोधपुर पर भी शेरशाह का प्रभुत्व स्थापित हो गया। तत्पश्चात् उसने फलोदी, पीवरन पाली जालोर, नागौर आदि स्थानों पर धाने स्थापित किए। दोग्ग को मेड़ता और कल्याणमल को दीवानेर मौफ कर वह फिर अपनी राजधानी लौट गया। राजपूत स्रोतों में लिखा मिलता है कि बादशाह शेरशाह जोधपुर में एक बप रहा। वस्तुतः यह एक बप शेरशाह का यहाँ ठहरने का परिचायक न होकर उसके मारवाड़ पर एक बप तक अधिकार का सूचक है।¹⁰⁴

राव मालदेव को जीवन पय त युद्ध करने पड़े जिससे उनकी फौलादी शक्ति शन शन क्षीण होती गई। उन्ही दिनों मुगल राज्य का शासक अकबर बना। उसने अपनी रण कुशलता व चतुराई से एक के बाद दूसरे राजस्थानी राजा को दबा कर अपना प्रभुत्व स्थापित किया। मारवाड़ में मेड़ता और जंतारण पर मुगलों का आधिपत्य स्थापित हो गया। इससे स्पष्ट सकेत थे कि राजस्थान में मुगलों के अधिकार के क्षेत्र का विस्तार होगा और यहाँ के देशी नरेश अपनी स्वतंत्रता खो बैठेंगे। 1562 ई. में मालदेव की मृत्यु हो गई। इसके बाद मुगल साम्राज्य के विस्तार का सिलसिला द्रुतगति से आरम्भ हो गया।

स-दर्भिका

- 1 -यास आर पी महाराणा राजसिंह पृ 8
- 2 -याम आर पी राल आफ नाबिलिटि इन मारवाड पृ 1 2
- 3 नगसी की रयात भाग 2 (रामनारायण दूमड द्वारा अनुवादित) पृ 57
मारवाड रा परगना री विगत भाग 1 पृ 9 14
श्रीहिल चल हथियेह घरा सेड खागा मृहै ।
आमा अपरायेह यळ मरियो बळ गजियो ॥
- 4 मारवाड रा परगना री विगत भाग 1 पृ 15 रायपाल मैहरेलण
नहाणा । ठाकुराई जार बची । बाहूटमर गाव 560 नवी पवार री
बढी हाथ आई ।
- 5 वही -यास आर पी रोल आफ नाबिलिटि इन मारवाड पृ 2
- 6 मागीलाल शाध निब ध जाधपुर राज्य का इतिहास पृ 256
- 7 मारवाड रा परगना री विगत भाग 1 पृ 25 जोरपुर राज री रयाम
पृ 38 39
- 8 -याम आर पी रोल आफ नाबिलिटि इन मारवाड पृ 6
- 9 मारवाड रा परगना री विगत भाग 1 पृ 33 36
- 10 वही रेळ मारवाड का इतिहास भाग 1 पृ 102 03
- 11 मारवाड रा परगना री विगत प्रथम भाग, पृ 38-39
- 12 वही पृ 39 40
- 13 मारवाड का इतिहास भाग 1 पृ 212 13 मारवाड रा परगना
री विगत भाग 1 पृ 125
- 14 -याम आर पी रोल आफ नाबिलिटि इन मारवाड पृ 4 5
- 15 मारवाड रा परगना री विगत भाग 1 पृ 138
- 16 मुहना नगसी री रयात भाग 2 (दूमड द्वारा अनुवादित) पृ 149
- 17 यास आर पी रोल आफ नाबिलिटि इन मारवाड पृ 6
- 18 वही
- 19 मारवाड रा परगना री विगत भाग 1 पृ 25
- 20 वही पृ 47

- 21 वही पृ 47 48
- 22 'याम आर पी, रात आफ नाविलिटि इन मारवाड पृ 194
- 23 शर्मा जी एन सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान पृ 86 मुहता नगरी की रियात भाग 3 पृ 117 19 ब्रह्मराज (गिमल का प्रधान) न राव मालदेव का कहा मेडता कौन ता दे और उसने देन से ले कौन ? तुमका जिसन जोधपुर दिया है उसने हमका मेडता दिया है ।
- 24 आर एस ए खास रुक्का परवाना बही स 22 पृ 1 और 110—
 'महे ता सरदारो की सनाह सिवाय एक कदम न दबा न कर देसो खास रुक्का परवाना बही स 2 पृ 110—स्याम धम पणा सू बदगी करो छी—'महान पका मरासा छँ—जायगा धार मगसे छ ।'
- 25 मारवाड की रियात भाग 1 पृ, 51, श्यामनदास वीर विनोद पृ 807 808 आसोपा आमाप का इतिहास पृ 21 27 बाद टिप्पणी
- 26 मारवाड रा परगना की विगत भाग 1 पृ 63
- 27 वही भाग 2 पृ 332 334
- 28 वही पृ 57
- 29 मागीलाल जाधपुर राज्य का इतिहास (शाध निबन्ध) पृ 65
- 30 मारवाड रा परगना की विगत भाग 2 पृ 31 और 41 रेऊ मारवाड का इतिहास भाग 1 पृ 95 और 99
- 31 राव जोधजी र घेटा की बात परम्परा, भाग 11 पृ 36 जाधपुर राज्य की रियात (रघुवीरमिह) पृ 56
- 32 मा प की विगत भाग 2, पृ 45
- 33 वही पृ 44 45, दयालदास की रियात भाग 2 पत्राक 6 यह विप जिसका प्रभाव 6 महीने बाद हो ।
- 34 रेऊ मारवाड का इतिहास भाग 1 पृ 108, पाट टिप्पणी
- 35 आसोपा रामकण, इतिहास नीवाज पृ 22 40
- 36 रेऊ वहा पृ 108 09
- 37 वही पृ 110, शिवनाथमिह नूपावत राठीटा का इतिहास पृ 98
- 38 मा प की विगत, भाग 1 पृ 42 इसके शाख का दोहा—

- गागी गातर रा गवाळ ईडर उग्रहीया तणी ।
 सोहे ती सहपाल बडी प्रवाडा बाघउत ॥
- 39 तारी ए पालनपुर 1 पृ 56 भागव वी एम मारवाड एण्ड द मुगल
 एम्पररस पृ 14 पाद टिप्पणी म 3 और 5
- 40 मागीलाल वही पृ 79 80
- 41 जोधपुर राज्य की रयात (रघुवीरसिंह), पृ 74 आसापा रामकण
 आसोप का इतिहास पृ 19 22
- 42 जाधपुर राज्य की रयात (रघुवीरसिंह) पृ 72
- 43 जोधपुर राज्य की रयात (रघुवीरसिंह) पृ 73 रेऊ उपयुक्त पृ 103
 मागीलाल उपयुक्त पृ 88 89
- 44 राव मालदेव री बात परम्परा भाग 11 पृ 41 जोधपुर राज्य की
 रयात (रघुवीरसिंह) पृ 76 रेऊ उपयुक्त पृ 116
- 45 मालदेव री बात परम्परा भाग 11 पृ 41 आसापा जा रा इतिहास
 भाग 1 पृ 287 रेऊ उपयुक्त, पृ 117 18
- 46 आसोपा इतिहास नीबाज पृ 31
- 47 मालदेव री बात पृ 41 आसापा आसोप का इतिहास पृ 24
- 48 आसापा आसोप का इतिहास पृ 26 27 मु न रयात भाग 2
 पृ 157
- 49 वही मागीलाल उपयुक्त पृ 103 बानूनगो गेरगाह व उसना
 समय पृ 374
- 50 परम्परा भाग 11 पृ 41 रेऊ उपयुक्त पृ 127
- 51 रेऊ उपयुक्त पृ 121 परम्परा भाग 11 पृ 63
- 52 रेऊ वही पृ 123 पाद टिप्पणी स 2
- 53 वीर विनोद भाग 2 पृ 808 मु न रयात एण्ड 1 पृ 56 रेऊ
 उपयुक्त पृ 124 भगवतसिंह चापावत राठोड पृ 24
- 54 आसोपा आसोप का इतिहास पृ 35 दयालदास री रयात (डा शर्मा)
 भाग 2 पृ 59 वीर विनोद भाग 2 पृ 483 रेऊ, उपयुक्त
 पृ 125 26
- 55 शर्मा जी एन, राजस्थान का इतिहास पृ 314 15

- 56 कानूनगो, शेरशाह और उसका समय, पृ 389 हुमायूँ नामा पृ 114
मुगलकालीन भारत हुमायूँ, भाग 1 रिजवी पृ 539
- 57 शर्मा जी एन उपयुक्त पृ 315-17, ओझा जोधपुर राज्य का
इतिहास भाग 1 पृ 299 ईश्वरीप्रसाद द लादफ एण्ड टाइमस थाफ
हुमायूँ पृ 214 15 कानूनगो शेरशाह एण्ड हिज़ टाइमस पृ 369
- 58 रेऊ उपयुक्त, पृ 123 कानूनगो, उपयुक्त पृ 381 82
- 59 निगम एस बी पी सूर वश का इतिहास भाग 1 अलबदायूनी मुत
खुत्तवारीख पृ 261 (अनुवाद)
- 60 वही तारीखे शरशाही पृ 214 जेम्स टाड भाग 2 पृ 21 बीर
विनोद पृ 810
- 61 कानूनगो उपयुक्त पृ 421
- 62 मा प री विगत भाग 2 पृ 57, राव मालदेव री बात परम्परा
भाग 11 पृ 42, आसोपा आसोप का इतिहास पृ 37 38
- 63 आसोपा, वही पृ 37, मा प री विगत, भाग 2 पृ 57 निगम एस
बी पी (तबकाले मजबरी) पृ 251 तारीख फरिस्ता पृ 282
तारीखे दाऊदी प 421
- 64 निगम उपयुक्त तारीखे फरिस्ता पृ 282 मुतखुत्तवारीख पृ 261-
62, रेऊ, उपयुक्त पृ 129
- 65 निगम उपयुक्त तारीखे फरिस्ता पृ 282, रेऊ वही, पृ 129
- 66 आसोपा उपयुक्त पृ 38 39
- 67 जोधपुर राज्य की ग्यात पृ 82
- 68 मु न हतात भाग 2 पृ 157 58
- 69 मा प री विगत भाग 2 पृ 57
- 70 मारवाड का इतिहास, भाग 1, पृ 129 (पाद टिप्पणी)
- 71 आसोपा आसोप का इतिहास पृ 38 40
- 72 देवीप्रसाद राव मालदेव जी का जीवन चरित्र पृ 3 4 बीर विनोद
पृ 810 दयालदास री ग्यात भाग 2 पृ 19
- 73 निगम उपयुक्त पृ 262 और 282-83

- 74 रेऊ उपयुक्त भाग 1 प 130 तबकात अक्टूबरी म 20 000 सनिक लिखे है। वहाँ यह भी लिखा है कि इन बीस हजार सवारों म से रात म रास्ता भूल जान के कारण सिर्फ 5 या 6 हजार सवार शरणाह की सेना के करीब पहुँचे। (निगम पृ 251)
- 75 (1) गो ही आझा जोधपुर राज्य का इतिहास पृ 305 06 स्ट्ट प पाद टिप्पणी स 2 यह युद्ध गिररी मुमेन के बीच हुआ उसक प्रमाण म एक दाहा प्रस्तुत है—
गिररी तोरे गार म लबी बधी खजूर।
जत रूप आखिया खग नडो घर दूर ॥
- (ii) निगम उपयुक्त मुतखबुतवारीख पृ 262 63
- 76 ऊदावत किशनसिंह ऊदावत राठोट इतिहास पृ 38
- 77 निगम उपयुक्त तारीख शरणाही पृ 215
- 78 (1) निगम उपयुक्त तारीखे शेरशाही पृ 215 मुतखबुतवारीख पृ 263 तारीख फरिश्ता पृ 283
- (ii) ऊदावत किशनसिंह उपयुक्त पृ 39 40
प्रमुख छ साम ता पर लिखा एक प्राचीन छप्पय—
सागडेन मिड खीम खला दल त्रिजडो खड।
सवन जतसो सूर बटा पतसाही घड ॥
जेता कूपा जोध गयद तुरवारा गज।
अखेराज बहुमाण मिडा दल दिल्ली भज ॥
पचायण सूरु प्रवन किलमाणा कलहन कर।
मान जसा मुन्धिया पछ सावत छ साथ मर ॥१॥
- 79 जोधपुर राज्य की न्यात (रघुवीरसिंह) पृ 83 84 रेऊ मारवाड का इतिहास भाग 2 पृ 658 59 मुरारीदानजी की न्यात भाग 2 पृ 120 22 बीर विनोद पृ 811 ऊदावत किशनसिंह उपयुक्त पृ 41 42 (इसम पाच अतिरिक्त नाम है) मा प री विगत भाग 1 पृ 56 57
- 80 'इतिहास नीवाज ग्रथ मे ताजीमी सरदारा के जो युद्ध म काम घाये नाम दिय। ये 20 नाम हैं प 41 42
- 81 मा प री विगत भाग 2 पृ 58
- 306 गिररी गौरव

- 82 वही, भाग 1, पृ 56
- 83 परम्परा भाग 11, पृ 42
- 84 शेरशाह पृ 329
- 85 शेरशाह और उसका समय, प 429
- 86 सारडा, अजमेर पृ 152 तथा शेरशाह और उसका समय पृ 434
- 87 आभा, जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ 306 पाद टिप्पणी 2
- 88 वीर विनाद पृ 810
- 89 बाकीदास की रयात पृ 13
- 90 जोधपुर राज्य की रयात (रघुवीरसिंह) पृ 82
- 91 रामकण आसोप का इतिहास पृ 43 इतिहास नीवाज पृ 42
शिवनारायसिंह कूपावत राठीडा का इतिहास पृ 145
- 92 उदावत विशनसिंह उदावत राठीडा इतिहास पृ 43
- 93 यह जानकारी हम ठाकुर भीमसिंहजी के सौजन्य से प्राप्त हुई है ।
- 94 जोधपुर राज्य की रयात (रघुवीरसिंह) पृ 86 नणसी ने चार माह
रहना ही लिखा है (मू नै रयात भाग 2 पृ 158)

—पूव आचाय एव विभागाध्यक्ष,
इतिहास विभाग, ज ना रयात विश्वविद्यालय, जोधपुर